

చతుర

మే 1986

రూ. 2/-



**చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే
టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!**



నైసిల్ వాడండి

**చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి**



నైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ
ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన
చెషధయుక్త పౌడర్. టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది
క్రిమిచర్యను అరికట్టి బాధ శ్రుతిమించకుండ చేస్తుంది.

1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది. 2. చెమటను
పీలుస్తుంది. 3. దుర్గంధకారక క్రిములను ధ్వంసం
చేస్తుంది. 4. శరీరానికి పోయినిస్తుంది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో



శుల్కవిగ్గతి



రామోజీరావు • వి.మధుసూదనరావు

సి.యస్.రావు • రమేష్ నాయుడు • ఎస్.నవకాంత్ • టి.కృష్ణ
భాస్కరరాజు • ప్రకాష్-శేషు • అట్లూరి రామారావు

ఉష్‌కెరల్‌మూవీస్ మల్లెమొగ్గలుపాత్రుల పరిమళాలు

ఇదిగో ఇటు చూడండి...ఇది మల్లెమొగ్గల తోట. ఏ మొగ్గను పరికరించినా విన్నీస్తుంది పసందైన పరిమళాల పాట. అందులో అన్నీ మొగ్గలేనా అంటే... అదీ కాదు. అరవిరిసిన ప్రణయభావాల మొగ్గలూ ఉన్నై విరబూసిన పువ్వులూ వున్నై. మకరందాల నవ్వులూ ఉన్నై...పసిడి పసిమొగ్గలను కసికసిగా మసిచేసే జ్వాలలూ ఉన్నై.

ఇక్కడ చూడండి ఎన్ని ముగ్గులో.

ముగ్గులు కావవి కన్నెబుగ్గల సిగ్గులు. సుందరాంగుల నిగ్గులు. వీటన్నిటినీ చూసి మురిసిపోతూ మెచ్చుకుంటూ తన తొలి యౌవనదశలోని నులివెచ్చదనాలను నెమరేసుకుంటోంది ఈవిడ ఈవిడే మిటి?ఈ బామ్మగారు. పేరు నాగమ్మ. నాగమ్మకు ఇద్దరు కుమార రత్నాలు. ఒకడు శ్రీరాములు. మరొకడు పాపారావు. శ్రీరాములు కూతురు గంగ. కలికి తనం, చిలిపిగుణం, అందచందాలు కల



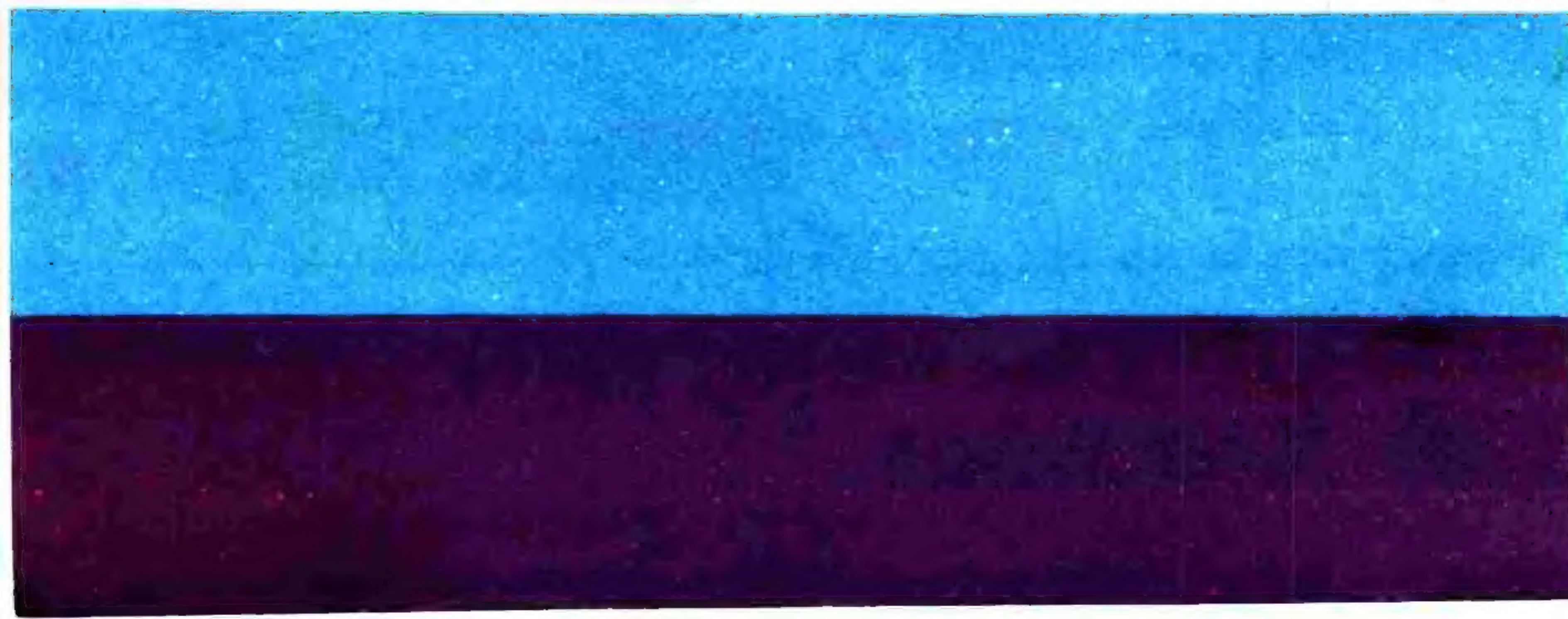


బోసుకున్న కన్నెమల్లె ఈ గంగ. లేత వెన్నెల పోతపోసిన ప్రణయాంతరంగ ఈ గంగ. గంగ ముగ్గులేస్తే నిత్య కల్యాణశోభలు నర్తించాల్సిందే. రథం ముగ్గేసింటో శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడే పరిగెత్తుకొస్తాడు. ముగ్గులో నిగ్గులేరిన హస్తం గంగడి.

ఈ వయసులో కూడా అందర్నీ అదుపులో పెట్టగల సమర్థవంతురాలు నాగమ్మ. పెద్దకొడుకు శ్రీరాములున్నాడంటే ఆ ఊరికి పెద్ద. మరి పాపరావో! ఎదురుతిరిగినవాళ్ళను నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలు, చేయి విరిచిపారేయగల సమర్థుడు.

ఎదుటివారి తప్పులెంచడం తప్పే తన తప్పులు కప్పిపుచ్చుకునే గురివింద పెద్ద. అందుకే తనతోటలో కాయలు కోసిన నేనానికి పుల్లిగాడికాల్లేతులు విరిచేశాడు. శివ తలి శాంతమ్మ రిలాంటి శాంతమ్మను విషం పెట్టి చంపేశాడు. పారిజాతంతో కులకడం మరిగి కట్టుకున్న పెళ్లాన్ని నిర్లక్ష్యం చేశాడు.

ఔనూ... ఇందాక టైలర్ శివ అని ఓ పేరొచ్చింది గుర్తుందా? శివ శాంతమ్మ కొడుకు. శాంతమ్మకు శివ స్నేహితులందరూ కొడుకుల్లో సమానమే. శివకు కుట్టుపనితో నైపుణ్యం ఎంత వుందో



అంతకుమించిన సంగీత సాధన కూడా వుంది. అతని స్నేహితులందరూ అతని పాటలు, పద్యాలంటే చెవికోసుకుంటారు. గంగకు శివలోని సంగీతారాధన నచ్చింది. అందుకే ఆమె అతన్ని మెచ్చింది. అతనికి మనసిచ్చింది. శివ గంగ రెండు హృదయాల మధ్య నిండు ప్రేమ చోటు చేసుకుంది. ఒకరిలోని సంగీతపు స్వరాలు, మరొకరిలోని ముగ్ధుల ముత్యాల సరాలు జత చేసుకున్నై.

శివగంగల అంతరంగాల సంగమంలో అనురాగ స్రవంతులు మానసికంగా పెనవేసుకున్నై. అవి విడివడని బంధాలు. అవి మల్లె మొగ్గల సుగంధాలు. ఒకరి భావనలొకరికి మన్మథబాణాలు. ఒకరి చూపులొకరికి పంచప్రాణాలు. అది ఒక అనిర్వచనీయమైన ప్రణయ

కావ్యం. అలిఖితం. అయినా అంతరంగ ముద్రితం. శివగంగల ప్రణయ ప్రణ యాంకురార్పణ జరిగినచోటే పాపా రావులో ప్రళయవిర్భావం జరిగింది. పాపారావు పసిగట్టాడు. శివపై పగ బట్టాడు. శివను కాలేతులు వేరిచి కాల్యలో పారేశాడు. పీడ విరగడైందని ఆనందిం



చాడు. శివగంగలు శారీరకంగా విడివడినా మానసికంగా ముడివడిపోయిన అనురాగాన్ని అగ్నికి ఆహుతి చేయడం ఆ దేవుడికి కూడా అసాధ్యమేనేమో. గంగ జీవితంలో కొత్త ఆధ్యాత్మిక ప్రారంభమైంది.

మేనమామ భూషణం పిలుపును పురస్కరించుకుని గంగను మేనమామ గారింటికి మరో వూరు పంపించారు శ్రీరాములు, పాపరావు. అక్కడే ఒక సంబంధం చూసి మెదలించి తాళికట్టిస్తే చచ్చినట్టు పడుంటుందనీ, నోర్మూసుకుని కట్టుకున్నవాడితో కాపురం చేస్తుందనీ శ్రీరాములు, పాపరావు, భూషణం పథకం పన్నారు.

ఒకసారి భూషణాన్ని కూడా పలకరించి చూద్దాం! ఇంతకుముందే అనుకున్నాంకదా-భూషణం కూడా తన వూళ్ళో పేరుమోసిన రాజకీయవేత్త అని.

అంతటి మేధావి కాబట్టే శ్రీరాములు, పాపరావు కలిసి గంగను భూషణం ఇంటికి పంపించేశారు. శివ, గంగల గుట్టు రట్టుకాక మునుపే గంగకు ఏదో ఒక సంబంధం చూసి కట్టబెట్టాలనుకున్నారు. పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ మహాజోరుగా సాగుతున్నాయి. సరిగ్గా ఇక్కడే కథ అనుకోని మలుపు తిరిగింది.

చనిపోయాడనుకున్న శివ బతికాడా? అదెలా సాధ్యపడింది? పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధమే చేసుకుందా గంగ? అమాయకులకు ప్రేమించుకునే హక్కు లేదా? పేదరికానికి - ప్రేమకు మధ్య ఈ తేడాలు ఎన్నాళ్ళకు తుడిచిపెట్టుకుపోతాయి?

ఏమో మరి... ఉషాకిరణ్ మూవీస్ 'మల్లెమొగ్గలు' సుమధుర సంగీత భరిత గ్రామీణ ప్రణయకావ్యం కళ్ళతో చదవండి.





రాజేష్, సాగరిక, చలపతిరావు, కోట
శ్రీనివాసరావు, మితాయిచిట్టి, నిర్మల,
వై. విజయ, అన్నపూర్ణ, లక్ష్మీషా
మున్నగువారు నటించిన ఈచిత్రానికి కథ,
సంభాషణలు: సి.యస్. రావు; పాటలు:
వేటూరి సుందరరామమూర్తి; సంగీతం:

రమేష్నాయుడు; కెమేరా: నవకాంత్;
కళ: భాస్కరరాజు; కూర్పు: కృష్ణ;
నృత్యాలు: ప్రకాష్, శేషు; నిర్మాణ
నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు; దర్శ
కత్వం: వి. మధుసూదనరావు; నిర్మాత:
రామోజీరావు. మయూరి విడుదల.



వి: మధుసూదనరావు



సి.యస్. రావు



నవకాంత్



కృష్ణ



ఫల్గెమిగ్గలి



రామోజీరావు, వి. చుధుసూదనరావు

చతుర

సంపుటి : 9

ఏప్రిల్ 1986

సంచిక : 3

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“నే వుంటున్న ఇంటిగలాయనకి ఓ కూతురుంది. చాలా బావుంటుందే. మంచి పనిమంతురాలు. బుద్ధిమంతురాలు. నువ్వయితే ‘నా బంగారుతల్లే’ అంటూ బుగ్గలు నిమిరేదానివి. రోజూ నా గదిముందు ముగ్గులు పెడుతుంది. నేను బట్టలకి సబ్బు పట్టించి మర్చిపోతే వుతికి, ఆరేసి ఇస్తాకూడా చేసిస్తుంది. నువ్వొక సారోస్తే చూద్దాగాని! వస్తావా? వస్తానంటే నాన్నకి నిన్ను పంపమని రాస్తా. బామ్మా! ఈ విషయాలన్నీ అమ్మకిగాని, నాన్నకిగాని చెప్పకు... పరమరహస్యం!”

నగరంలోని ఓ మనవడు పల్లెటూళ్లో వుండే తన బామ్మకి రాసుకున్న ఈ ఉత్తరం అనుకోకుండా ఆ ఇంటిగలాయన కూతురు చేతికే వచ్చింది.

దాన్ని ఆమె ఎలా స్వీకరించింది?

ఆమె గురించి అంతగా వర్ణించడంలో అతని వృద్ధేశం ఏమై వుంటుంది? ఆ వృద్ధేశాన్ని ఆమె ఏ విధంగా అర్థంచేసుకుంది? యువతి యువకులమధ్య ఒకరిపట్ల ఒకరికి యధాలాపంగా కలిగే అసక్తి పెరిగి ప్రేమగామారి, తుదకు ఆ ఇరువురి హృదయ స్పందనం ఓ

ప్రేమకావ్యం

గా పరిణమించటం ఈ కాలంలో సాధ్యమేనా?

ఆ ప్రేమకు ఏర్పడే అవరోధాలేవి?

వాటిని అధిగమించేందుకు ఆ ప్రేమికుల ప్రయత్నాలు ఎలా వుంటాయి?

చాంకరమంచి పార్శ్వావధి

పాత్రల సహజ ధోరణిలో సున్నితమైన హాస్యాన్ని రంగరించి సృష్టించిన ‘ప్రేమకావ్యం’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల! ఇది ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న 99వ నవల!

1986 మే నెల 100వ సంచికగా వెలువడుతున్న సందర్భంగా

విశ్వకథా వివరణ

విప్లు

**కథల
పాఠ్**

రూ. 50,000/-

బహుమతులు

ఒక అత్యుత్తమ తెలుగు కథకు	రు.	...	3,000
ఒక అత్యుత్తమ ఆంధ్రతర భారతీయ భాషాకథకు—			
ఏ భాషవయినా		...	3,000
మూడు ఉత్తమ కథలకు రు. 1,000 చొప్పున.		...	3,000
పది మంచి కథలకు రు. 500 చొప్పున		...	5,000
120 కథలకుకన్సోలేషన్ బహుమతులు రు. 300 చొప్పున...			36,000

నిబంధనలు :

- ఇతివృత్తం తెలుగు వారి జీవితానికి సంబంధించినదే అయి ఉండాలి. ఆసక్తికరంగా చదివించి, ఆలోచింపజేయగల నూతన ప్రయోగాలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యత. అనువాదాలు, అనుసరణలు పనికిరావు.
- కథ నిడివి 10నుండి 15 అరణావుల వరకూ ఉండవచ్చును. కథ ప్రాథమికంగా రచయిత/త్రి పేరుగాని, చిరునామాగాని ఉండరాదు. మొదటి పేజీలోనే ప్రత్యేకించి రచన, రచయిత/త్రి వివరాలు, చిరునామా ఉండాలి. తగినన్ని స్థాంపులు అందించిన స్వంత చిరునామాగల కవచ ప్రతి రచనతోనూ తప్పనిసరిగా జత పరచాలి.
- కలంపేరు వాడినా, రచయిత/త్రిలు తమ పూర్తిపేరు, చిరునామా మొదటిపేజీలోనే తెలిపాలి. కథ తమస్వంత రచనగాని అనుకరణ కాదనీ, మరేప్రతికకూ సంపరేదనే హామీపత్రం జతపరచాలి.
- రచనల ఎన్నిక, బహుమతుల నిర్ణయం ఇత్యాది విషయాలన్నింటా సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.
- తెలుగేతర భాషా కథలకు ఇచ్చే బహుమతులు ఆయా భాషా రచయితలకి ఉద్దేశించిన ప్రత్యేక పోటీకి మాత్రమే. కనుక అనువాద కథలను ఈ పోటీకి సంపవద్దని మనవి.
- కవచమీద తప్పనిసరిగా తెలుగు కథంపోటీకి అని పేర్కొనాలి.

రచనలు మాకు చేరవలసిన తేదీ 30-4-1986

ఎడిటర్,

విప్లు, ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482

1988 మే నెం 100వ సంచికగా వెలువడుతున్న సంచిక

నవ నవలా వేదిక

చతుర

నవలల
పోటీ

రూ. 50,000/-

బహుమతులు

	రూ.
ఒక అత్యుత్తమ నవలకు	... 10,000
ఒక ఉత్తమ నవలకు	... 6,000
ఒక మంచి నవలకు	... 4,000
పది నవలలకు కన్సోలేషన్ బహుమతులు	... 30,000
(నవలకు రూ. 3000/- చొప్పున)	

నిబంధనలు :

- కథావస్తువు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి. 'చతుర'లో నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా, అంటే 28 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండావుండాలి. 'చతుర' కొరతై ప్రత్యేకంగా ఈ దృష్టితో రాసిపంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హమవుతాయి.
- బహుమతి పొందని నవలల్లో సాధారణ ప్రచురణార్హమైనవి స్వీకరించి మామూలుగా ప్రచురించే అవకాశంవుంటుంది. అలా ఎన్నికచేసిన నవలలకు మామూలుగా పారితోషికం రూ. 2,000 వుంటుంది.
- నవలల్ని ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే పోటీలో పాల్గొనాలి.
- నవల స్వంత రచననని, అనుకరణకాదని, మరే ఇతర పత్రికల పరిశీలనలోలేదని ధృవపరిచే హామీపత్రాన్ని విధిగా జత పరచాలి.
- ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాడే తగు పోస్టేజీ జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యతవుండదు. త్వారత ఉత్తరాలు రాయడంవల్ల ప్రయోజనంవుండదు.
- బహుమతుల నిర్ణయం, ఇత్యాదివిషయాలన్నింటిలోనూ సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను, వాద వివాదాలకు అవకాశంలేదు. గడువు లేదీ ముగిళాక వచ్చిన నవలలు పోటీకి పరిశీలించబడవు.

నవలలు మాకు చేరవలసిన తేదీ 30.4.1988

ఎడిటర్,

చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడా, హైదరాబాద్-500 482

సిందర్భా బాస్టిన్ అనే స్త్రీ, పురుషులు
మాత్రమే ఏలుతున్న ఆ రంగంలో పదేళ్ల

శత్రువు ముందుకు

మహిళా మెకానిక్

‘ముడితత్వ సేర్వగలేని విద్యగలదె...’
అన్నట్లు పోలీస్ కానిస్టేబుల్, పోస్ట్
వుమన్, బస్ కండక్టర్ వృత్తుల్లో కొందరు
ప్రవేశించినా, ఇంకా మహిళలకు అలవి
గాని వృత్తులు కొన్ని మిగిలేవున్నాయి.
వాటిలో మోటార్ మెకానిక్ ఒకటి. కాని



క్రితమే ప్రవేశించి, నేడు నిపుణురాలైన
కారు మెకానిక్ గా పేరు తెచ్చుకుంది.
ప్రస్తుతం ‘సిందర్భా మద్రాసులోని
వెంకటేశ్వరా సర్వీస్ స్టేషన్ లో పని
చేస్తోంది. నాలుగేళ్లక్రితం ఆమె సూపర్
వైజర్ గా ప్రమోషన్ పొందింది. ఆమె
ఈ వుద్యోగంలో కొనసాగుతూనే మరో
వైపు తన భర్త, కుమారుడు నడుపుతున్న
బాస్టిన్ కంపెనీ గేరేజ్ పనుల్లో చేదోడు
వాదోడుగా వుంటోంది.

ఆమె తల్లిదండ్రులకి తొమ్మిదిమంది
సంతానంలో ఒక రెగ పుట్టిన సిందర్భాకి
పెళ్ళి అయ్యాకనే ఈ వృత్తిపై ఆసక్తి
కలిగింది. ఆమె మామగారు కొచ్చిన్ లో
ఒక గేరేజ్ నడుపుతుండేవాడు. కారు
మెకానిక్ వృత్తి మాకు వంశపారం
పర్యంగా వచ్చింది అంటాడు సిందర్భా
భర్త. సిందర్భా ఆసక్తిని గమనించిన
మామగారు ఆమెను బాగా ప్రోత్సహిం
చారు. అందులో ఆమెకు అవసరమైన
షణ భరనుంచి లభించింది. దాంతో
డిప్లోమాలేవీ లేకుండానే, కేవలం తనకిగల
ఆసక్తితో ఒక కారు మెకానిక్ గా రూపొం
దింది సిందర్భా.

ఆమె దైనందిన కార్యక్రమం ఉదయం
9 గంటలకి ప్రారంభమై, అవిరామంగా
సాయంత్రం దాకా కొనసాగుతుంది.
ఈస్టర్, క్రిస్టమస్ పర్వదినాలకు తప్ప
ఆమె విశ్రాంతినే ఎరగదు. ఆదివారాలలో
కూడా ఆమెకు పనివత్తిడి తప్పదు. ఆమె



మోటారు సైకిళ్ళనుంచి లారీలదాకా అన్ని రకాల వాహనాలకూ మరమ్మత్తు చేయ గలదు. ప్రస్తుతం సూపర్వైజర్గా తన సహాయకుల పనిపాట్లను పర్యవేక్షించ డమే ఆమె విధి. సిండర్లాపట్ల సహో ద్యోగులు గౌరవభావంతో మెలగుతూ ఆమెకు పనిలో సహకరిస్తూవుంటారు. ఆమె కష్టమర్థ దగ్గిరసైతం మంచి పేరు సంపా దించుకుంది.

సిండర్లాకు ఓ కొడుకు, కూతురు వున్నారు. భర్త, ఆమె కలిసి త్వరలో 'సిండర్లా ఎంటర్ప్రైజెస్' అనే సంస్థను ప్రారంభించే వుద్దేశంతోవున్నారు. వాహ నాలు పొడయినవాళ్ళు ఫోన్చేస్తే చాలు మరమ్మత్తుకోసం అక్కడికి తమ మేకా నిక్కులను పంపుతారు. వాహనాలతో పాటు బట్టలుతికే మిషన్లు, గీజర్లు, మిక్సీలు, ఫ్యాన్ల మరమ్మత్తులుకూడా చేపడతారు.

అభినవ కుబేరుడు

చాలామంది వూహిస్తున్నట్టు ప్రపం చంలోకెల్లా అత్యంత ధనవంతుడు అమెరికాలోనో, యూరప్లోనో లేడు. కొత్త గిన్నిస్బుక్ ప్రకారం "బ్రూన్" దేశపు సుల్తాన్ అయిన సర్ముదాహసన్ బోలగయ ప్రపంచంలోని అత్యంత ధన వంతుడు!

తైల నిక్షేపాలు విస్తారంగాగల అతి చిన్న దేశమైన బ్రూన్ 'బోర్నియో' ద్వీపానికి దగ్గిరలో సముద్రానికి కుడి కైపున వుంది. కొంతకాలం బ్రిటిషువారి ఏలుబడిలోవుండి, ఈమధ్యనే స్వతంత్ర దేశంగా మారిన బ్రూన్ ఐక్యరాజ్య సమితిలో సభ్యత్వంకూడా పొందింది.

ఇటీవల హసన్ అమెరికాలోని అత్యంత ఖరీదైన విలాసవంతమైన హోట ల్ళను కొన్నాడు. కోట్లాది రూపాయలను

యూనిసెప్కి విరాళంగా ఇచ్చాడు.

బ్రూన్ దేశపు జనాభా కేవలం 2 లక్షలే! అక్కడి ప్రజల సగటు తలసరి ఆదాయం సంవత్సరానికి నాలుగు నుంచి నాలుగున్నర లక్షలదాకా వుంటుంది. చిన్నదైనా, అతి సంపన్నవంతమైన ఆ దేశం గురించి చాలాకాలంపాటు ఎవరికీ తెలియదు! దాని రాజదాని 'బండర్' ప్రపంచంలోకెల్లా పరిశుభ్రమైన నగరం!

బ్రూన్లో నివాస గృహాలు బయట నుంచి చూసినపుడు సామాన్యంగానే కన



LINTAS RIN 95 1720 TL



మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ దిశ్చ లేదా దాన్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

బడినా, లోపల ఎంతో ఆకర్షణీయంగా అలంకరించబడి వుంటాయి. ప్రతి ఇంట్లోనూ రంగుల టెలివిజన్ మొదలు ఎయిర్ కండిషన్ సౌకర్యంతో సహా అత్యంతాధునిక సౌకర్యాలన్నీ వుంటాయి. భవంతులన్నీ విశాలంగా వుంటాయి. బ్రూన్ దేశానికే గర్వకారణమైన మసీదు గోపురానికి బంగారపు తొడుగు వుంటుంది.

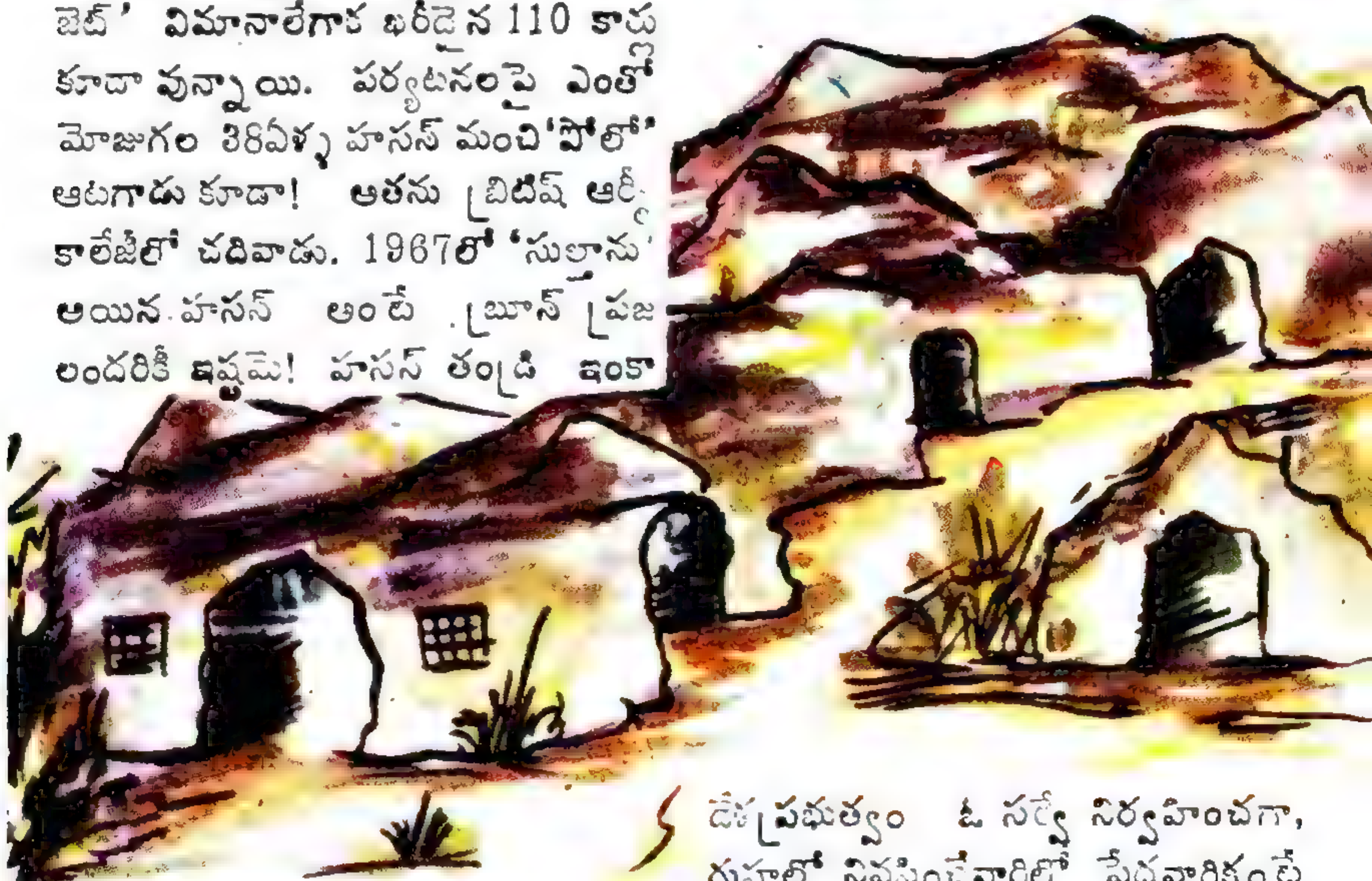
కొత్తగా కట్టిన సుల్తాను భవనం బ్రూన్ నది ఒడ్డునే వుంటుంది. దాని శిఖరానికి కూడా బంగారపు తొడుగు వుంటుంది. ఆ భవన నిర్మాణానికి 400 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చయింది. 1788 గదులుండే దానిలో హసన్ తోపాటు అతని వద్ద పనిచేసే 2,500 మంది ఉద్యోగులు కూడా వుంటారు. హసన్ రాజభవనంలో 'పోలో' ఆడేందుకు పనికొచ్చే 350 గుర్రాలు, ఎన్నో హెలికాప్టర్లు, 'బోయింగ్ జెట్' విమానాలేగాక ఖరీదైన 110 కారు కూడా వున్నాయి. పర్యటనంపై ఎంతో మోజుగల 38వేళ్ళ హసన్ మంచి 'పోలో' ఆటగాడు కూడా! అతను బ్రిటిష్ ఆర్మీ కాలేజీలో చదివాడు. 1967లో 'సుల్తాను' అయిన హసన్ అంటే బ్రూన్ ప్రజలందరికీ ఇష్టమే! హసన్ తండ్రి ఇంకా

జీవించేవున్నా, కొన్ని రాజకీయ కారణాల వలన కొడుకుని దేశానికి 'సుల్తాను'గా చేశాడు.

బ్రూన్ దేశపు ఆదాయంలో అధిక శాతం పెట్రోలు ఎగుమతులవలన వస్తుంది. దానిలో హసన్ తీసుకునేది 10 శాతమే అయినా అతని సంవత్సరాదాయం దాదాపు 3 వేల కోట్ల రూపాయలుంటుంది. హసన్ న్యూయార్క్ లోని ఓ బ్యాంకులో 6 వేల కోట్ల రూపాయలు డిపాజిట్ చేశాడు. స్విట్జర్లాండులోని వివిధ బ్యాంకులలో కోట్లాది రూపాయలు పెట్టుబడిగా పెట్టాడు. ఆధునికవిద్య సభ్యసించినా హసన్ ఎంతో సంప్రదాయబద్ధంగా వుంటూ, ప్రతి శుక్రవారం ప్రార్థన చేసేందుకు మసీదుకి వెళతాడు!

నివాస గుహలు

స్పెయిన్ లో 80దేలమంది ప్రజలు ఇంకా గుహలలోనే నివసిస్తున్నారు. ఆ



దేశప్రభుత్వం ఓ సర్వే నిర్వహించగా, గుహల్లో నివసించేవారిలో పేదవారికంటే ధనవంతులే అధిక శాతమని తేలింది. ధనవంతులకి గుహలపై మోజుపెరగ



డంతో ఆక్కడ గుహల్ని ఆద్దేశివ్వడం, అమ్మటం ఓ పెద్ద వ్యాపారంగా మారింది. 'ప్లాప్' అనే ప్రాంతంవద్ద సముద్రానికి సమీపంలో వేసవి విడిదికి అనువుగా మలచిన గుహలకి అద్దెలు మరీ అధికం. ఒక్కొక్క గుహను దాదాపు 40 లక్షల రూపాయలకి అమ్ముతారు కూడా.

పేదవారు నివసించే గుహలకి ప్రభుత్వం వుచితంగా కరెంటు, నీటి సరఫరా చేస్తుంది. కొన్ని గుహలు రోపరి సిమెంటుతో నున్నగా చేయబడి వుండటమే కాకుండా, అంతస్తులను కూడా కలిగి వుంటాయి. కొన్నిటికి మామూలు ఇళ్ళలానే తలుపులు, కిటికీలు వుంటాయి.

రేమన్ బోరన్ అనేవ్యక్తి గుహలలో నివసించే వారిపై పరిశోధన సాగించి, ఇటలీలో అలాంటి గుహలు 8,639 వున్నట్టు వెల్లడించాడు. తన పరిశోధన కోసం రేమన్ ప్రతి గుహనీ సందర్శించాడు.

విచిత్రంగా, కొన్ని గుహలలో ఎయిర్ కండిషన్ సౌకర్యం కూడా వుంది. అంతులేనియా ప్రాంతంలో చాలా గుహలలో టెలివిజన్లు వుంటాయి.

వెర్రిమొర్రి అలవాట్లు

కొందరు ప్రముఖులకి వారు సాధించిన ఘనకార్యాలకంటే వారి వింత అలవాట్ల పల్లనే ఎక్కువ ప్రచారం లభించింది. తమ అలవాట్లు అర్థరహితమైనవని తెల్సినా ఇతరులనే వాళ్ళకూడా అలవాటకు బానిసలై పాటిస్తుంది తప్పించుకోలేక పోయేవారు.

క్రీస్తుపూర్వం 96 నుంచి 51వరకూ

అధికారంలోవున్న రోమన్ చక్రవర్తి టిటస్ అగస్టస్కి ఎన్నో వింత అలవాట్లుండేవని చరిత్రకారులు పేర్కొన్నారు. అందులో ఒకటి తీరికగావున్న సమయంలో ఈగలను పట్టుకోవడం. ఆ విధంగా చివరికి ఈగల్ని పట్టుకోవడంలో మంచి ప్రజ్ఞావంతుడయ్యాడట ఆ చక్రవర్తి.

వర్గిల్ అనే రోమన్ కవికూడా అంత



వెర్రిగానే ప్రవర్తించేవాడు. వర్గీత ఈగలను పట్టటమేకాక వాటిని పెంచు తుండేవాడు కూడా. అతని పెంపుడు ఈగ ఒకటి చచ్చిపోయినపుడు ఎంతో దుఃఖించి, శ్రాద్ధకర్మంకి దాదాపు 10 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుచేసి ఆ ఈగను పూడ్చినస్థలంలో ఓ స్మారకచిహ్నాన్ని కూడా కట్టించాడు.

చాలామంది కవులు పేరుకోసమో, డబ్బుకోసమో కవిత్వం రాస్తారు. స్కాటిష్ కవి జాన్ బెగెన్ రిడ్ మాత్రం ఆ కోవకు చెందడు. జాన్ కి తన కవి తలను ఎవరైనా చదవడంగాని, పాడటం గాని నచ్చదు. ఎవరైనా తన పద్యాలను చదివినా, పాడినా పూరుకునేవాడు కాదు. జాన్ మరణానికి కొద్దిరోజులముందు తాను కవితలు రాసిన కాగితాలన్నిటినీ తగల బెట్టేశాడు.

సాధారణంగా సాహితీరంగంలోని వ్యక్తులు సూక్తులను ఎంతగానో మెచ్చు కుంటారు. కాని, ప్రముఖ ఇటాలియన్ రచయిత మోరిస్ బోరిస్ కి సూక్తులంటే పశుమంట. ఏదైనా పుస్తకంలో సూక్తు లేవైనా కనబడితే వెంటనే అవి కనబడ కుండా, వాటిపై నల్లసిరా పూసేవాడు.

అలా అతను జీవించిన 70 ఏళ్ళపాటూ లెక్కలేనన్ని సూక్తులపై సిరా పూశాడు.

ప్రముఖ ఫ్రెంచి రచయిత మైకేల్ మాండే తన నిద్రకు మధ్యమధ్య ఆటం కం కలగాని కోరుకునేవాడు. నిద్ర మధ్యలో మేలుకుని మళ్ళీ నిద్రించడ మంటే అతనికిష్టం. రాత్రంతా మేలుకుని వుండి, మధ్యమధ్య తనకు నిద్రాభంగం చేయడంకోసమని ఓ నౌకరుని కూడా

పెట్టుకున్నాడా రచయిత.

చారెస్ ఆగ్స్ అనే ప్రముఖ తత్వవేత్త తన జీవితంలో ఏనాడూ రాత్రిపూట నిద్రించలేదు. అతను పగలు నిద్రపోయి రాత్రంతా మేలుకుని వుండేవాడు. రాత్రుళ్ళు రెండన్, కేంబ్రిడ్జ్ వీధులలో తిరుగుతూ గడిపేవాడు. ప్రముఖ రచయిత హెన్రీ వార్నర్ సూర్యాస్తమయం కాగానే రాతపని మొదలుపెట్టి, అలా రాసుకు పోతూనే రాత్రంతా గడిపి, తెల్లవాచ జామున 4 గంటలకి బోంచేసి, అప్పుడు నిద్రపోయేవాడు.

ఆస్ట్రీయాదేశపు యువరాజు వెన్సెల్ రియార్బర్గ్ కి రోజుకి 30 సార్లు దుస్తులు మార్చుకునే అలవాటుండేది. ఇంగ్లండ్ రాజు జేమ్స్ కి కొత్తబట్టలంటే పడదు. ఏ దుస్తులైనా ఏళ్ళతరబడి ధరించేవాడు. ప్రముఖ శాస్త్రవేత్త సర్ ఐజాక్ న్యూటన్ కి దుస్తులపట్ల అశ్రద్ధ ఎక్కువ. అవార్డులు అందుకోవలసిన సందర్భాలలో కూడా మాసిపోయిన బట్టలతోనే వేదికలు ఎక్కే వాడు.

మహమ్మద్ ఖాన్ అనే ఓ రాజుకి గంటగంటకి చెప్పులను మార్చడమంటే సరదా. అతనికి అందుబాటులో ఎప్పుడూ ఓ వెయ్యి జతల చెప్పులు వుండాలిందే! ఎప్పుడో పూర్వకాలంలో ఇంగ్లండురాజు అయిన ఫ్రాన్సిస్ జేమ్స్ చెప్పులుగాని, బూటలుగాని ఒకసారిమాత్రమే వేసుకుని వదిలేసేవాడు. అతను ఎక్కడికైనా వెళ్ళి నపుడు, చెప్పులున్న మూటను మోస్తూ ఓ నౌకరుకూడా వెంట వెళ్ళేవాడు. రెండన్ లో మేథ్యూరాబిన్సన్ అనే ధనిక భూస్వామి రోజంతా నీళ్ళతోబట్టిలోనే గడిపేవాడు. భోజనం, పడకకూడా అందులోనే!



తాజాదనం రోజంతా
నిలబేలా ఉంచండి.



కొత్తది

అసలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిండి
ఉండే తాజాదనం! మీ వాతావరణాన్ని మృదు
అద్దెలాంటి కొత్త సెల్లో ముడుచుకున్నామే
తాజాదనం కాదు! తరలించుకుంటే పోగొట్ట
మిమ్మల్ని రోజంతా బాగా ఉంచండి
తాజాదనం—అదే కొత్త సింథల్ ముద్దే
ఇప్పుడు వాతావరణం.

సింథల్లో ఉన్న మనమీదనే కొత్త పరిమళం కలదు.
దుర్గంధాన్ని పోగొట్టుకుని! సింథల్లో గల ప్రతీ
పంకమైన కత్తి దర్జా నిమిషమే వాతావరణం చేసి,
మిమ్మల్నూ రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా ఉంచుతుంది.

CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం సింథల్

మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

Godrej
ఉత్పాదన



ప్రేమకావ్యం

శంకరమణి పార్థసారథి



సుబ్రహ్మణ్యం బద్ధకంగా కడిలాడు.

వైరటి ఎండ కిటికీలోంచి ఒంటిమీద పడి సూదులు కాల్చి గుచ్చుతున్నట్లుగా వుండి ఆసౌకర్యంగా, చిరాగ్గా వుండి. ఎవరైనా కిటికీ రెక్కలు మూసి పుణ్యం కట్టుకుంటే బావుంటుందనుకున్నాడు. తనే ఆ పుణ్యాన్ని పుచ్చుకుందామంటే బద్ధకం లేవనీయటంలేదు. ఆ గదిలో అతడు తప్ప మరో పుణ్యాత్ముడు లేకపోవటం చేత తప్పనిసరై మంచం దిగేడు.

సరిగ్గా అప్పుడే పక్కింట్లో ముసలి గడియారం ఓపిక తెచ్చుకుని ఎనిమిది గంటలు బాదించి.

సుబ్రహ్మణ్యం మంచం దిగటమేకష్టం. దిగితే మాత్రం అతగాడి స్పృడుముందు అన్నీ దిగదుడుపే. అతడు దేవుడి మొహం చూసి మంచం దిగుతాడు. బ్రష్ తీసుకుని దానిపైన పేస్టు పిండుకుని, పోపు, టవలు తీసుకుని బాత్రూంవైపు నిద్దరకళ్ళతో వెళతాడు. అన్ని పనుల ఏక దిగిన పూర్తి చేసుకోవటం అలవాటు చేసు కున్నాడు.

దానికొక కారణముంది-

అతడుంటున్న గదికి ప్రత్యేకంగా బాత్రూం, టాయిలెట్లు అంటూ ఏవీ లేవు. ఇంటి యజమాని రామసూర్యంగారి ఫ్యామీలీకి, సుబ్రహ్మణ్యానికి ఉమ్మడి ఆస్తిగా ఒకేఒక స్నానాల గది, మరుగు దొడ్డి వున్నాయి.

అది అయిదు గదుల ఇల్లు. ముందు గదిలో సుబ్రహ్మణ్యం వుంటున్నాడు. వెనకాల గదుల్లో రామసూర్యంగారి ఫ్యామీలీ వుంటుంది. ఫ్యామిలీ అంటే ఆయన భార్య, కూతురు. ఆయనీమధ్యనే యాభై అయిదు సంవత్సరాలు పూర్తి

చేసుకుని అనుకోకుండా వుద్యోగం పోగొట్టుకున్నారు. దాంతో జీతంలేక, పింధను చాలక తప్పనిసరి పరిస్థితులలో సుబ్రహ్మణ్యానికా గది అద్దెకిచ్చేరు-రెండు నెలల క్రితం.

సుబ్రహ్మణ్యం గదిలోంచి బయటి కొచ్చేసరికి రామసూర్యంగారు మొక్కల మధ్యన కూర్చుని వాటికి పాదులు చేసు న్నారు. రిటైరయ్యాక ఆయన కొత్తగా తెచ్చి పెట్టుకున్న వ్యాపకం. అంతకు మునుపు ఇంటిముందరి ఆవరణ మైదానంలా బోసిపోతూవుండేది. చెప్పా పెట్టకుండా వుద్యోగం తీసెయ్యడంతో మనుషులంటే అసహ్యించుకోవటం మొదలెట్టారు.

అప్పట్నుంచే పేపరు చదవటం మానే సారు. రేడియో వినడం లేదు. రాజకీయా లన్నా, ప్రజానాయకులన్నా పరమరోతగా అన్పించింది. వుద్యోగం పోయి, పేపరు పోయి, రేడియో వారలు పోయేసరికి జీవితం ఏమిటో భాళీ చేసిన కొంపలా వెల్లిగా అన్పించింది. అటువంటి స్థితిలోనే ఆయన చూపు మొక్కల పెంపకంపై బడింది. వెంటనేరకరకాల పూలమొక్కలు కూరగాయల మొక్కలు తెచ్చి ఇంటి ముందంఠా వేసేరు. రోజూ రెండుపూటలా వాటికి పాదులు చేసి, నీళ్ళు పెట్టటం దినచర్యగామారింది. అసలీలా మొక్కలు కొని దీక్షతో మొక్కల సేవ చేసుకో టానికే రిటైరయ్యానా అనిపిస్తుంది అప్పు డప్పుడు.

రోజూ సుబ్రహ్మణ్యం లేచి బాల్కనాంకి వెళ్ళే సమయానికి రామసూర్యంగారు మొక్కలమధ్యన కూర్చుని చిన్నగుసపం చేత్తో పుచ్చుకుని తవ్వతుంటారు.

ఆ రోజూ ఆయనక్కడే వున్నారు. అదే పన్నేస్తున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని



చూడగానే 'ఏమేవ్ అబ్బాయెస్తున్నాడ'ని పొలికేక పెట్టారు. ప్రతిరోజూ అలాగే అరుస్తారు. అసలు అలా అరవటానికే మొక్కల మాటన కూర్చుంటారేమోనని సుబ్రమణ్యానికి చిన్న దొడు.

అలా అరవటం దొడ్లో వున్న ఆడ జనానికి రోపలికి పొమ్మని సిగ్గులే. ఫలితంగా సుబ్రమణ్యం వెళ్ళేసరికి దొడ్లో నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది. రామసూర్యం గారి భార్య హనుమాయమ్మగారు, కూతురు రమణి ఇంట్లోంచి చూస్తుంటారు.

రామసూర్యంగారికిద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. పెద్దకొడుకు పూనా రోనూ, రెండోవాడు రెంటచింతలోను చీకూచింతా లేకుండా వుద్యోగాల్చేసుకుంటున్నారు. పెద్దపిల్ల పెద్దాపురంలోవుంది-కాపురం చేసుకుంటూ. రమణి చివరిది. ఆమె వివాహం ఆయనకి మిగులున్న బాధ్యత. సర్వీసులో వుండగానే లాగిం చేద్దామనుకుంటే కుదిరిందికాదు. ఆ బాధ్యత లేకుండావుంటే మొక్కలు పెంచుకుండా రామేశ్వరమో, కాళీయోపోయి సెటిలయిపోయేవారు. దేవుడు నాయందు లేదనుకుంటారు రామసూర్యంగారు, పున్నాడనుకుంటుంది ఆయన భార్య.

ఆ వుదయం సుబ్రమణ్యం దొడ్లోకెళ్ళే సరికి ప్రతిరోజూ జరిగేదానికి భిన్నంగా నీళ్ళగదిలో ఎవరో వున్నాడు. స్నానం చేస్తున్నట్లుగా గలగలమని నీళ్ళ శబ్దం విసబడుతోంది.

వెనక్కొచ్చేస్తే బావుండదని అక్కడే నిల్చుని ఆకాశంవంక చూస్తూ బ్రష్ చేసుకుంటున్నాడు.

హనుమాయమ్మగారు రోపల్నించి వచ్చి 'మా పిల్ల స్నానంచేస్తోందినాయనా ఒక్కక్షణం' అని 'అమ్మదూ! త్వరగా కానీ' అని పెద్దగా కేకపెట్టింది.

'వస్తున్నా... అయిపోయింది' అంది అమ్మడు రోపల్నించి.

సుబ్రమణ్యానికి నిలబడటం ఇబ్బందిగావుంది. నిద్రరమత్తు పూర్తిగా వదిలింది కాదు. నిలబడే నిద్రపోతానేమోనన్న బెంగ, భయంగూడా వున్నాయి. అంచేత గడికెళ్ళి మళ్ళీ కొన్నేపయ్యాక వద్దామనుకుంటుండగా, నీళ్ళగడితలుపు తెరుచుకుని రోపల్నించి ఆ పిల్ల తలమాత్రం బయటికి పెట్టి పరిస్థితిని సర్వేచేసింది.

ఆమెకంటికి ఆకాశంవంకచూస్తూ బ్రష్ కొడుతున్న సుబ్రమణ్యం కనిపించాడు.

అతడి వారకాన్ని, చూపుల్ని బట్టి ఆమె ఫర్వాలేదు, ఏం ప్రమాదం వుండదనుకుని తలుపు పూర్తిగాతేసి ఒక్కగెంతులో చెంగున బయటపడి రోనికిపరిగెత్తింది.

సుబ్రమణ్యం పైకి కనబడేటంత అమాయకుడేంకాదు. సరిగ్గా అదునుచూసి చూపుల్ని ఆకాశంనుంచి దింపి పరిగెడుతున్న ఆ పిల్లవెనకే పరిగెత్తించాడు.

ఆమె కనకాంబరంరంగు చీరెని వొడుపుగా, వొత్తుగా వంటికి చుట్టుకుంది. తడిఆరని వొళ్ళు చీరెని పూర్తిగా తడిపేసింది. పచ్చటి పిక్కలు ముద్దుగా బొద్దుగా వున్నాయి. లేతపాదానికి గజ్జెల పట్టాలు అందంగా వున్నాయి.

ఒకేఒక క్షణంలో సుబ్రమణ్యం చూడతగ్గవన్నీ చూసేసి, ఏవీ ఎరగనట్లు బాత్ రూంలోకెళ్ళాడు.

హనుమాయమ్మగారంతా గమనించింది. చిన్నగా నవ్వుకుంది. కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు, చదువుకున్నాడు, వుద్యోగం చేస్తున్నాడు. పెళ్ళికాలేదు. పెళ్ళికావలసిన పిల్లని ఓరగా చూస్తున్నాడు. అవిడతడి శుభసూచకంగా అనిపించింది.





**ఉన్నతమైన
నాణ్యత**

**ప్రియలోన
వుంది**



ఎన్నిక చేసిన దినుసులన్నీ సమపాక్షాల్లో
మేళవించి అద్భుతమైన రుచులతో
రూపొందించినవే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.
మీ లోజనానికి సంతృప్తి సరికోడు-ప్రీయ
జనాదే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKET
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రీయ

Kiron/PF/831

సుబ్రహ్మణ్యం స్నానం పూర్తిచేసి గదిలోకొచ్చేసరికి రామసూర్యంగారు మొక్కలమధ్యనించి లేచినిల్చున్నాడు. తానుచేసిన పనిని తృప్తిగా చూసుకుంటూ 'ఏమే స్నానానికి నీళ్లుతోడు' అనరిచేడు.

ప్రతిరోజూ అలాగే అడుస్తారు, అందరికీ వినిపించేలా. కాని నీళ్లు తోడేం దుకు జావిగాని, మనుషులుగాని లేరు.

సర్వీసులో వున్నపుడు అరవటంమానే వేళకి నీళ్లు సిద్ధం చేసేవాళ్ళు. కాని అదేం విచిత్రమోగాని, రిచైరయ్యాక పనులు పేళప్రకారం జరగటం చూసుకున్నాయ్. అదేవిటని ఎప్పుడన్నానిలదీస్తే, పన్నోవున్నాం కాస్త ఇదొచ్చి తీసికెళ్ళకూడదూ అంటుంది.

రామసూర్యంగారు అరవటంమానేడుగాని, అడగటం మానేశారు. నీళ్లుతోడమని అరచి, తనేవెళ్ళి నీళ్లుతెచ్చుకుంటారు తొట్టోంచి. రామసూర్యంగారు స్నానాల గదిలోకెళ్ళబోతూ 'అమ్మాయ్! రెండు బకెట్ల నీళ్లుతీసికెళ్ళి ఆ మొక్కల్లోపొయ్యి' అన్నారు.

"అబ్బ! ఆ గదిలోకి ఆయన్ని వెళ్ళనీ తర్వాతపోస్తా" అంది సిగ్గుతో.

రామసూర్యంగారికా పొయింటు నచ్చింది. అంతేత మరేం మాట్లాడకుండా స్నానాలగదిలోకెళ్ళి తలుపేసుకున్నారు.

కాని హనుమాయమ్మ గారికా పొయింటు నచ్చిందికాదు.

"అదేవిటే! ఆ ఆబ్బాయి నిన్నేం చేశాడే.... వెళ్ళి నీ పని నుపు చూసుకోక" అంది.

"నాకు సిగ్గు జాబూ" అంది తల దువ్వకుంటూ రమణి.

హనుమాయమ్మ గారింకేం మాట్లాడలేదు. ఆశవున్న చోటునే సిగ్గు, విడియాలు

వుంటాయని థియరీ చెప్పుకుని తృప్తి పడింది.

పది నిమిషాల్లో సుబ్రహ్మణ్యం పాంటు, చొక్కా వేసుకుని గది తలుపు తాళం పెట్టి వీధిలోకెళ్లాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆఫీసుకెళ్ళాడన్న విషయం అందరికీ ఇళ్ళల్లో కూర్చున్నా ఇద్దే తెల్సిపోతుంది. కారణం, అతడు తలుపుని మూస్తున్నపుడు దఫేల్ మని వినిపించే శబ్దం. తలుపుని మెల్లిగా, సుతారంగా వెయ్యటం తెలిక, చేతకాకనుకాదు కాని అలా వేస్తేనేగాని తృప్తిగా వుండదు.

ఆ రోజుగూడా ధబేల్ మనిపించి, తాళం బిగించి రోడ్దెక్కాడు.

రామసూర్యంగారు ఆ శబ్దం విని 'వీడిచ్చే అద్దె డబ్బులు తలుపు రిపేరకి కూడా చాలేటట్లులేవ'ని స్నానాల గదిలోనే బాధపడ్డారు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆఫీసుకెళ్ళాడని తెల్సి రమణి బయటికిచ్చింది. ఉతికిన వాయిల్ చీరె కట్టుకుంది. ఆ చీరెని కాస్త పైకిలాగి వాడ్లో దోపింది. ప్లాస్టిక్ బకెటునిండుగా నీళ్లుతెచ్చి తండ్రిచేసిన పాదులన్నిటినీ పూర్తిగా నింపింది. అదైన మొక్కలని పరీక్షచేస్తూ కాసేపు గడిపింది.

తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోబోతూ చూపుని సుబ్రహ్మణ్యం గదివేపు తిప్పింది.

గది తాళం చేసుంది. కాని కిటికీ రెక్కలు తెరిచే వున్నాయి.

అసక్తిగా ఆమె అక్కణ్ణించి కదలి కిటికీదగ్గరకొచ్చి లోపలికి చూసింది.

సుబ్రహ్మణ్యానికి బర్దకంతోపాటు, మతిమరుపుగూడా వుంది. ఒక్కోరోజు లైటు, ఫాన్ ఆఫ్ వెయ్యటం మర్చిపోతాడు. ఇంకోరోజు తలుపు గొళ్ళెం పెట్టుకుండా

తాళం వేసే తర వూదుకుంటూ వెడతాడు. తాళం వేస్తే కిటికీ తలుపులు మూయటం మర్చిపోతాడు. అన్నిటికన్నా విచిత్రమైన సంగతేమంటే - గదికి తాళం వెయ్యటం మర్చిపోయిన రోజున అతడికేం అనుమానం వాదు. నిశ్చితంగా వుంటాడు. రోజుకన్నా కాస్త ఎక్కువ హుషారుగా కూడా వుంటాడు. కానీ తాళం గట్టిగా వేసిన రోజున మాత్రం అనుమానం పీడిస్తుంది. దాని నివారణకి సగంలోనే బస్సుదీగి ఆటోలో గదికొచ్చి తాళం చూసుకోని తిరిగి అదే ఆటోలో ఆఫీసు వెడతాడు.

ఆ రోజున కిటికీలు మూయటం మర్చిపోయినందువల్ల రమణికి అతగాడి గది వైభవాన్ని కళ్ళారా చూసే భాగ్యం గల్గింది.

ఆ గది గదిలాకాక ఓ పడవ లాగా వుంది. మడత మంచంపైన భాగ్యం బకెట్టు పడేసాడు. నీళ్ళు కాయతున్న టవర్ని చుట్టచుట్టి బల్లపై వుండాడు. కాగితాలు, చెత్తాచెదారంతో నేం దీపావళి మన్నాటి వీధిలాగా వుంది. పుస్తకాలు బల్లపైన, కింద చెత్తాచెదరుగా పడున్నాయి. గోడకి వేలాడుతున్న అతడి తాతగారి ఫొటోకి విప్పిన మసిగుడ్డలాంటి బసీను అద్దంపెట్టగా, ఆ ఫొటోలోని పెద్దమనిషి మొహం చిట్టించి బాధగా, అసహ్యంగా చూస్తున్నాడు. మాసిపోయిన సాక్సు రెండు బంటుల్లాగా పొడవు దబ్బాకి చెరో వేపున పడివున్నాయి.

గదిలోని పరిస్థితిని చూసి రమణి ముందు చీదరించుకొని ఆపైన జారిపడింది. నీలుంటే ఆ కిటికీ చువ్వలగుండా లోనికెళ్ళి ఆ గదిని శుభ్రంచేసే బృహత్తర కార్యక్రమాన్ని స్వీకరించానని కూడా అను

కుంది. కాసేపు అలాగే చూసి వెనక్కి తిరిగింది.

రెండు నెలలుగా ఆ గదిలో వుంటున్న అతడిని అర్థంచేసుకుని అంచనా కట్టాల ప్రయత్నించింది, మనిషేమో మహామోహమాటస్తుడు. సిగ్గు, దిడియం జానీ. ఆ మనిషి ఎదురుపడితే కంగారుపడతాడ పంకరిస్తే పలుకుతాడు, లేకపోతే లేచి దించిన తర ఎత్తాడు. స్నానాంగడి నయినా తలెత్తుతాడాన్నది అనుమానం. అద్దెమాత్రం ఫస్టుతారీఖు సాయంత్రా కల్లా ఇచ్చేస్తాడు. సినిమాలు, వీక్లీ టైమ్, బాచు-వ గ్రెగాలు వున్నట్లు దాఖలా లేవు. స్నేహితులు కూడా వున్నట్లు లేదు.

'ఇదెక్కడి మనిషబ్బా! ఎలా బతుకాడో పాపం' అనుకుంది రమణి.

తల్లి పింఛటంతో అక్కణ్ణిం వెళ్ళిందిగాని, గది వైభవాన్ని మర్చిపోలే పోతోంది.

రామసూర్యంగారు స్నానం పూర్తిచే చూజులో వున్నారు.

తల్లి వంట హడావుడిలో మునిగుం రమణి చీపురు, నీళ్ళ బక్కెట్ల ముగ్గు దబ్బా పుచ్చుకుని బయల్దేరింది.

సుబ్రహ్మణ్యం గదిముందుకొచ్చి రోని సరంజామాని పక్కన పెట్టి అక్క ప్రదేశమంతా శుభ్రంగా వూడ్చి చెత్తాచెదారం ఒకపక్క పోగురాపోసిం నీళ్ళు వొతుగా చల్లింది. ముగ్గు దబ్బా చేతులోకి తీసుకుని చక్కటి విశాంషై ముగ్గు పెట్టింది.

రెండడుగులు దూరంగా వెళ్ళి సడలైన చేతులుంచుకుని తన పనితనాని పరిష్కరంగా చూసుకుంది.

గది వాకిలికి కొత్త అందం పచ్చిన్న అనిపించి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. అప్పటి



గాని ఆమె మనసులో గది వైభవపు
తాలూకు ఆవేదన తగ్గిందికాదు.

రమణికి శుభ్రత ఎక్కువ. ఇందిని
ఒందిని శుచిగా, శుభ్రంగా ఉంచుతుంది.
ఏ వస్తువు ఎక్కడుండాలో, ఎక్కడుండే
అందంగా, ఆకర్షణీయంగా వుంటుందో
సరిగ్గా వాటినక్కడే వుంచుతుంది. ఇంట్లో
నాలుగో మనిషి లేకపోవటంచేత ఇల్లు
తుడిచిన అద్దంలాగా వుంటుంది. హనుమా
యమ్మగారు కూతురి అతిశుభ్రతని చూసి
విసుక్కోవటం కూడా కద్దు.

సాయంత్రం సుబ్రహ్మణ్యం ఆఫీసు
నుంచొచ్చి గది గుమ్మం ఎక్కబోయి
ఒక్కక్షణం ఆగేడు. శుభ్రంగావున్న
వాకిలిని, వెండిపళ్లెంలాగావున్న ముగ్గుని
చూసి ముచ్చటపడ్డాడు. చాలా అందంగా
కూడా వుందని అనుకున్నాడు. సొంత
పూళ్లో సొంత ఇంది వాకిట్లో నిల్చునున్న
టుగా ఫీరియ్యాడు. అంత ఓపిగ్గా,
చక్కగా శుభ్రంచేసి ముగ్గు దిద్దింది
ఎవరని ఆలోచనకూడా చేసేడు. గది
లోపలిబాగాన్ని కూడా అంత శుభ్రంగానూ
వుంచుకోవాలన్న ఆలోచనవచ్చి ఆ
మహిళామణివరో కాస్త గది లోపలకూడా
ఓ చెయ్యివేస్తే బాగుండునని ఆశపడ్డాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ రెండు రోజుల
తర్వాత నెరవేరింది.

ఆరోజున సుబ్రహ్మణ్యం కార్య
క్రమాలు పూర్తిచేసుకుని ఆఫీసుకి బయలు
దేరాడు. ఈమధ్యన బయటికి వెళ్లేముందు
రెండు ఝడాలు ఆలోచించటం
అంవాటుగా చేసుకున్నాడు. పోస్టు-చెయ్య
ల్సిన ఉత్తరాలు, ఆఫీసు కాగితాలు,
మీల్స్ కూపను, మనీపర్శు-ఇలాంటివి
ఏవైనాగాని మర్చిపోయానా అన్నెప్పి
ఆలోచించి, లేదని గట్టిగా చెప్పుకుని
బయటకడుగు పెట్టటం మొదలెట్టాడు.

ఆరోజు కూడా ఆ విధంగా ఆలో
చించి, ఏవీ మర్చిపోలేదని ఒకటికి రెండు
సార్లు చెప్పుకుని, గది తాళం వెయ్యటం
మర్చిపోయి గబగదా వేళయిందని వెళ్లి
పోయాడు.

ఆ విషయాన్ని ఎవ్వరూ గమనించ
లేదుగానీ ... రామసూర్యంగారు పూజ
లోనూ, తల్లి పంటగదిలోనూ వుండగా
రమణి సుబ్రహ్మణ్యం గదివైపుగా
వచ్చింది.

మొదటిసారి ముగ్గు పెట్టినరోజు
నుంచి విధిగా ప్రతిరోజూ నీళ్ళుచల్లి
ముగ్గుపెడుతోంది.

ఆవేళ ఆ పనిమీదే అటువైపుగా
వచ్చిన ఆమె గదితలుపులు తాళంలేకుండా
ఉండటం గమనించి కాసేపు అలానే
నిల్చుండిపోయింది.

ఆమె కాస్త కదిలి ముందుకెళ్లింది.
తలుపులు తీసి లోపలికి తొంగిచూచా
లంటే బిడియం, బెరుకు, భయం.

ఎటూ తేల్చుకోలేక కాసేపు స్తబ్ధంగా
అక్కడే నిల్చుని ఇక వెనక్కి వెనదామని
అనుకుంటుండగా పోస్టుమేన్ గేటు
తోసుకుని రావటంచూసి ఆగింది.

అతడు రెండుపర్లని రమణి చేతికిచ్చి
వెనక్కి తిరిగాడు.

అందులో ఒకటి సుబ్రహ్మణ్యం
పేరునుంది.

ఇంకేం ఆలోచించకుండా రెండంగలు
ముందుకేసి తలుపులు తోసి గదిలోకి
తొంగి చూసింది. దైర్యంచేసి లోపలి
కెళ్లింది. చుట్టూ చూసింది. పూసకంలాటి
ఆవేశం వచ్చి పడింది.

చీరని పైకి లాగి బొద్దో దోపి పని
ప్రారంభించింది.



సుబ్రమణ్యం ఆరోజుకూడా
మామూలు వేళకే ఆఫీసునించి తిరిగి
చ్చాడు. రావటంగూడా తాపీగా కూని
రాగాలు తీస్తూ మరీ వచ్చాడు.

వచ్చి రాగానే గదిముందు దర్శన
మిచ్చిన కొత్తరకం ముగ్గుని ఆప్యాయంగా
చూసేడు. అంత ఓపిగ్గా, చక్కగా తీర్చి
దిద్దుతున్న మనిషెవరాని ఆలోచనచేసేడు.
ఇంటాయన భార్యా? కూతురా? పనిమనిషా?
ఎవరైనాగాని చాలా గొప్ప ఆర్టిస్టు. ముగ్గురి
పోటీ అంటూ ఎవడైనా పెడితే ఫస్టు
ప్రయిజు ఈ మనిషికి వచ్చి తీరాలని
గట్టిగా అనుకున్నాడు. అలా అనుకుని
మెట్లెక్కి జేబులోకి చేతిని పోనిచ్చి
తాళం చెవికోసం గాలింపు ప్రారంభం
చేడు.

కాసేపు జేబురిన్నీ వెతికి జాడ
కానరాక, వెర్రి మొహంతో నిల్చుండి
పోయేడు. ఏవైందబ్బా? ఆఫీసులోగాని
మర్చిపోయానా? బస్సులో జారిపో
యిందా? భోజనం చేస్తూ హోటల్లో
విడిచానా? ఏవైందన్న ఆలోచన ఒకవైపు
ఇప్పుడెలాగురా భగవంతుడాని ఆందోళన
ఇంకోవైపు-

పిచ్చి చూపులు చూస్తూ గడపలోనే
నిల్చున్నాడు.

రమణి అంతా గమనించింది. ఆరోజు
పని గట్టుకుని అతడొచ్చేసరికి కనకాం
బరం మొక్క పక్కన కూర్చుని ఏదో
పన్నేస్తున్నట్లు నదీస్తూ అతగాడి అవస్థని
చిత్రంగా చూస్తోంది.

ఉదయం తాననుకున్నదంతా పూర్తి
చేసి ఇంట్లోకెళ్ళి పూజలోంచి అప్పుడే
లేచిన తండ్రితో, 'ఆ గదిలో' కుర్రాడు

తాళం వెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయాడ,
వుంది' అన్నది.

హనుమాయమ్మగారు, 'గదిలో
అబ్బాయున్నాడేమో' అంది అనువ
సంగా. రమణి లేదని గట్టిగా చెప్పలే
అస్పష్టంగా గొణిగింది.

"ఎందుకైనా మంచిది... ఒకసారె
చూసిరండి" అంది భర్తతో హనుమాం
మ్మగారు. రామసూర్యంగారు అం
వస్త్రంతోనే బయటకొచ్చి గదిలోకి తొం
చూసేరు. ఎవరూ లేరు.

రెండు క్షణాలలోచించి ఎదురు
గూట్లోవున్న తాళం తీసుకుని, తలుపు
మూసి తాళంపెట్టి వెళ్ళిపోయార
'గొప్పవాడే మొతానికి. రేపు పెళ్ళాం
సినిమాకెళ్ళి ఏ షోవాకోసమో బయ
కొచ్చి మర్చిపోయి అలాగే వచ్చేసే
గున్నాడు' అనుకున్నారు.

గడపలో నిలబడి వెర్రి చూపు
చూస్తున్న సుబ్రమణ్యాన్ని చూసి ము
ముసిగా నవ్వుకుంటూ ఆక్కణ్ణించి లే
లోనికెళ్ళింది రమణి.

రామసూర్యంగారు బజారెళ్ళే
ప్రయత్నంలో వున్నారు.

రమణికి ఏంచెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో
అర్థంకాక కాసేపు పస్తాయించింది
చెడితే, వుత్సాహం చూపిస్తున్నావ్, ఏవి
సంగతని ప్రశ్నలు, చెప్పకపోతే, పాప
అతగాడు తాళపుచెవి అన్వేషణలో
ఆసియా ఖండమంతా తిరిగి మైరానాప
తాడు అనవసరంగా.

ఏం చెయ్యాలి...?
కాసేపాలోచించి "నాన్నా ఉదయం
ఆ గదికేసిన తాళంమనదా... అతడిదేనా?"
అనడిగిందితండ్రిని. బయటికెళ్ళబోతున్న
అయన కూతురి మాటకి ఆగి 'అతడే...
వచ్చాడా?' అనడిగారు.





"ఏమో! వచ్చినట్లుండేను" అంది చాలా సాధారణమైన విషయంలా, పెద్ద ఆసక్తిలేనట్లు.

రామసూర్యంగారు వెనక్కుచ్చిగూట్లో వున్న తాళంచెవిని తీసుకుని తిరిగి బయటికెళ్ళారు.

అప్పటికే సుబ్రమణ్యం తాళంచెవి పోయిందన్న చేదునిజంతో రాజీపడి, దాన్ని వెతికి పట్టుకోవటం అసంభవమని కూడా నిర్ధారించుకుని-తాళాన్ని స్వయానా తనే బద్దలకొట్టటమా లేక ఈ రాత్రికి ఏ అరుగుపైనో కాలక్షేపంచేసి రేపుదయం తాళంకప్పుల అప్పలసామిని వెతికిపట్టి అతడిచేత తీయించటమాన్నది తేలక సందిగ్ధంలోవుండగా, రామసూర్యంగారు కూరల సంచీతో బజార్లోకెళ్ళబోతూ ఆగి-

"ఏవిటోయ్.... నిలబడే ఆలోచిస్తున్నావ్?" అనడిగాడు లోక్యంగా.

సుబ్రమణ్యం జీవంలేని నవ్వుకటి నవ్వి "అబ్బే.... ఏంలేదండీ! గది తాళం చెవి కన్పించకపోతేను" అని నీళ్ల నమలటం మొదలెట్టాడు.

రామసూర్యంగారు మంచి చతురులు. రిటైరయ్యాక అన్ని రసాలు చచ్చేయిగాని మునుపు ఆయన జోక్ చేస్తే పైఆఫీసర్ల కూడా పగలబడి నవ్వేవాళ్ళు.

"అసలు ఉదయం తాళం దేశావా?" అనడిగాడు.

సుబ్రమణ్యం ఆయన అమాయకత్వానికి జాలిపడ్డాడు. కళ్ళ ఎదురుగా తాళం

కనిపిస్తుంటే అసలు తాళం వేసావా అని అడుగుతాడేమిటి? కాస్త పిచ్చిగానివుందా? అనుకుని పైకిమాత్రం, “భలేవారండి... గదికి తాళం వేయకుండా ఎలా వెళతాను? రెండుసార్లు గట్టిగాలాగి కూడా చూసేను. నాకు బాగా గుర్తు. కాకపోతే కి ఏబిస్సు లోనో జారిపోయేయింటుంది” అన్నాడు.

రామసూర్యంగారు చిలిపిగా సవ్వీ. “సువ్వ చెప్పేది నిన్నటి సంగతేమో?” అన్నాడు అనుమానంగా.

సుబ్రమణ్యానికి కాస్త కోపం కూడా వచ్చింది. ఆ మాట అన్నది ఇంటి యజమాని కాబట్టి తమాయించేసుకున్నాడు.

“మీరు మరీ దారుణంగా అనుమానిస్తున్నారు. ఎక్కడో పోయింది. అంతే...” అన్నాడు నిర్ధారణగా.

రామసూర్యంగారేం తక్కువతినేడు. ఆయనకి కోపం వచ్చింది. మరిమరుపున్నవాళ్ళు ఏ విషయం బరిగెట్టినట్లు చెప్పకూడదు అని ఆయనదేశం.

“దాల్తే పూరుకోవయ్యా. తలుపులు దార్లాపెట్టివెళ్ళిందిగాక నన్నే డబాయిస్తున్నావ్. నేచూసి గదికి తాళం వీగించాకనుక సరిపోయింది. లేకపోతే ఏంకాను” అన్నాడు డబాయింపు ధోరణిలో.

సుబ్రమణ్యం తెల్లబోయాడు.

“ఏమిటి... అసలు తాళమేవెయ్యలేదా?”

“ఇంకా అనుమానమా! వెయ్యలేదంటే సేమాట్టం నీ అదృష్టం. ఇక నైనా జాగ్రత్త అన్వేషి తాళం చెవిని అందించి వీడితే చెళ్ళారు.

ఆయనెళ్ళాక కూడా సుబ్రమణ్యం రెండు షణాలు అలాగేవుండి పోయాడు.

రామసూర్యంగారిముందు ఘోరంగా, దారుణంగా పరువుపోవటం అతనికి

సచ్చిందికాదు. కాస్తబాధనిపించింది.

ఈ మతిమరుపుకి మందేదైనావుందేమో వాకబు చెయ్యాలనుకున్నాడు కాని అటున్న విషయం గుర్తుండిచావదని బెంపడాడు.

గది తాళంతీసి లోనికెళ్ళి స్వీట్ నొక్కేడు.

డీపం వెలిగింది.

కదంబోయిన సుబ్రమణ్యం కాళ్ళ తీగలు చుట్టినట్లు ఆగిపోయాడు, గదంబ కలయజూసేడు. కళ్ళు చిట్టింది, పెద్ద చేసి చూసేడు. మళ్ళీమళ్ళీ చూసేడు.

అది తన గదికాదు.

చిత్తు కాగితాలతోను, దుమ్ము చూశితే నడివీధిలావుండే తన గది, ఈరోజు భిన్నంగావుంది. చిత్తుకాగితం చూడమన్నా ఒక్కటైనా లేదు. నేం అద్దంల మెరుస్తోంది. పక్క బట్టలు ఒకవైపు కట్టుడుబట్టలు ఇంకోవైపు అందంగా అమర్చబడున్నాయి. గూట్లోని వస్తువులు పుస్తకాలు అనుభవపూర్వకంగా సర్దుబాటున్నాయి. మొత్తంగా గదినిచూస్తే స్వర్గంలో సత్తంబాంటిదికడితే అసత్తంలో గది ఇలాగే వుంటుందేమోననిపించేలా వుంది.

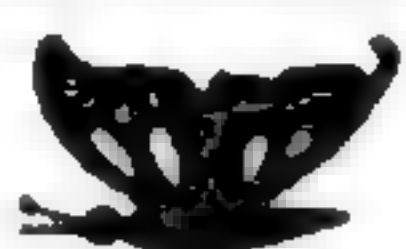
అవును... ఈ గది తనదికాదు. కావస్తువులు తనవే!

ఆ బిక్కెట్టు, ఆ మంచం, ఆ దిక్కు, ఆ బట్టలు-అవన్నీ తనవే.. సందేహంలేదు అయితే ఇంత ఓపిగ్గా, తీరిగ్గా, అందంగా సర్దిపెట్టిన మహనీయులెవరు? రామసూర్యంగారా?

ఛ ఛ..ఎంత అనుకోకుండా రిటైరైనా పనికోసం పక్కవాడి గదిసూద్ర్చి, సామాన్ల స్వేదాపతు కాదు.

మరెవరు?

వాళ్ళమ్మాయా?



పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల ఓ బ్రహ్మచారి గదిని వూడ్చి, సత్తుతుందా? పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళే ఇవన్నీ చేయటంలేదట. ఓవేళ ఆ పిల్ల జేద్దామనుకున్నా పెద్దవాళ్ళూరు కుంటారా?

అయితే ఇంకెవరు?

రామసూర్యంగారి భార్య?

అయ్యుండొచ్చు. గది తలుపు తీసి వుండటంచూసి లోపలికొచ్చి పరిస్థితిచూసి అయ్యో పాపం పిచ్చికుంకనైప్పి జాలిపడి ఒక పట్టు పట్టివుంటుంది. ఆపైన తాళం బిగించుంటుంది.

కరెస్టు-ఆవిడే అయ్యుండాలి.

ఆవిడకి థాంక్స్ చెప్పాలి అనుకున్నాడు సుబ్రమణ్యం. అనుకున్న వెంటనే మళ్ళీ ఎక్కడ మర్చిపోతానోనని చకచకా బట్టలు మాచుకుని, టంగీతో దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.

హనుమాయమ్మగారు వాకిట్లో పట్టె మంచంపై పడుకునుంది.

రమణి గడపలో కూర్చుని ఎంబ్రాయి దరీ పనిలో వుంది.

సుబ్రమణ్యం థాంక్స్ చెప్పాలని ఉత్సాహంగా అక్కడిదాకా వచ్చాడేగానీ, రీతా వాళ్ళిద్దర్నీ చూడగానే బిడియపడి వచ్చిన పని వాయిదావేసి బ్రాతూంజేపు వెళ్ళబోయాడు.

అదృష్టంకొద్దీ ఆవిడే పరికరించింది.

"ఏం నాయనా! ఉదయం గదికి తాళం టీసుకోవటం మర్చిపోయావా?" అని అడిగింది.

సుబ్రమణ్యం ఆగాడు.

"అవునండీ.... నిజంగా మీరు చాలా సహాయం చేసేరు" అన్నాడు.

"దానిదేం వుందీలే! చూసాంగాబట్టి సరిపోయింది-లేకపోతే ఏవైవుండేది?"

"అవునండీ. చాలా ఘోరం జరిగి

వుండేది. గదంతా తోచుకుపోయేవాళ్ళు. మీకు చాలా శ్రమిచ్చాను"

"ఫర్వాలేదులే బాబూ"

"అలా తేలిగ్గా కొట్టిపారెయ్యకండి. మతిమరుపు అప్పుడప్పుడూ కాస్త మంచి కూడా చేస్తుందని ఇవ్వాలే తెలిసింది"

"మంచా" తెలిబోయిందావిడ.

"అవునండీ. నేగదికి తాళం పెట్టడం మరవటంచేతనేగదా మీరు గదిలో పరిస్థితి చూసి, నాపై జాలిపడి సామాన్లన్నీసర్ది శుభ్రం చేసేరు"

"సర్దటమా... శుభ్రం చెయ్యటమా" అయోమయంగా అంది.

రమణి వాళ్ళ సంభాషణ వింటూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటోంది.

"మీకు పెద్ద పనిగా అనిపించదు. కాని చాలా థాంక్స్. ఇంకెప్పుడూ శ్రమ తీసుకోకండి" అని బ్రాతూంజేపుగా వెళ్ళిపోయాడు.

హనుమాయమ్మగారికి అతడు చెప్పిందాంట్లో ఒక్క ముక్కగూడా అర్థమయి చావలేదు.

గది సర్దటమేమిటి? శుభ్రం చెయ్యటమేమిటి? శ్రమేమిటి? కొంపతీసి గదిలో వస్తువులేవైనా పోయినాయా? ఆ విషయం చెప్పటానికివిధంగా నరుక్కొస్తున్నాడా? సుబ్రమణ్యం మొహం కడుక్కుని తిరిగి గదిజేపు వెడుతుండగా-

"ఏం నాయనా! గదిలో వస్తువులేవైనా పోయినాయా?" అంది.

అప్పటిగాని సుబ్రమణ్యానికి తన మాటల్లో స్పష్టత లోపించిందన్న విషయం తెల్సిందికాదు.

"ఎంతమాట - గదిలో చెత్తా చెదారం వూడ్చి, వస్తువులన్నీ చక్కగా అమర్చి,



బక్కెట్టుతో నీళ్ళుకూడా పట్టిపెట్టేరు. అందుకనే థాంక్స్" అన్నప్పుడు ఇంకా మాట్లాడితే ఏ విపరీతానికీ దారి తీస్తుందోనని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

హనుమాయమ్మగారికి విషయం అర్థమైంది. కూతురి వంక చూసింది.

"ఏమే! నువ్వుగానీ ఆ గదిని సర్దావా?" అనడిగింది.

రమణి తన పళ్లెంచి తలెత్తకుండానే "సర్దటంలేదూ, పూడ్చటంలేదు. మరీ దుమ్ముగా వుందని రెండు చీపుర్లే సానంతే - అదేం మనిషో బొత్తిగా శ్రుభలే లేదు" అంది చిరాగ్గా కావాలనే.

హనుమాయమ్మగారు యాభైలో పడింది. తలకూడా నెరిసింది. అంచేత కూతురు చిరాగ్గా అతిసాధారణమైన విషయంగా చెప్పిన వాలకం వెనకనున్న పరమార్థాన్ని పసిగట్టింది! చీకట్లో చిన్నగా నవ్వుకుంది.

గదిలో సుబ్రమణ్యం ఇశ్రీ పైజమా తొడిగాడు. టేబిల్ ఛేస్ ఆన్ చేశాడు. పరిమళంకోసం అగటొత్తులెరిగించేడు.

ఆరోజుతడికి హాయిగావుంది. మత్తుగా వుంది. డైవ్ స్టార్ హోటలు గదిలో వున్నంత హాయిగా, శోభనం గదిలో వుండేటంత మత్తుగాను వుంది.

మనస్సులోనే హనుమాయమ్మగారికి మళ్ళీ మళ్ళీ థాంక్స్ చెప్పుకుంటున్నాడు. ప్రతిరోజూ గది తలుపులు తెరచిపెట్టి వెళ్తే ఎలా వుంటుందని ఆలోచన చేస్తున్నాడు.

అప్పటికిగానీ ఉదయం పోస్టులో వచ్చిన వుత్తరాన్ని చూసేడుకాదు. రమణి గదంతా సర్ది ఆ వుత్తరాన్ని కన్పించేటట్లుగా టేబిల్ పై వుంచింది. సుబ్రమణ్యం కాసేపు ఆలోచిస్తూ, పచ్చార్లుచేసి

పక్కపై చాలబోతూ ఆ వుత్తరాన్ని చూసేడు. చేతిలోకి తీసుకుని దసూరీ పరీక్ష చేసేడు. తండ్రిదే! సందేహంలేదు. ఉత్తరాన్ని పరపరా చించేడు.

లోపల దసూరి మారింది. భాషకూడా వుత్తరాల్లో వాడేదికాక వాడుకభాషేవుంది అక్షరాలు గుమ్మడికాయ వడియాల్లాగ అనేక సైజులో వున్నాయి. ఉత్తరం చివర్న వుండే సంతకం చూసేడు. బామ్మగారు రాసింది. బామ్మగారికి ఆరేళ్ల పేనే వుంటుంది వయస్సు. ఆవిడ అసల పేరేమిటో సుబ్రమణ్యానికి తెలీదు. ఆవిడ తనకు బామ్మవుతుందని మాత్రం గుర్తుంచుకున్నాడు. ఆవిడ భర్త పేర కూడా సుబ్రమణ్యమే. అంచేత మనః దంటే ఆవిడకి గొప్ప ప్రేమ.

సుబ్రమణ్యం వుత్తరాన్ని పఠించటం మొదలుపెట్టేడు.

'సుబ్బులూ! ఎలా వున్నావ్? కుశలమేనా? భోజనం సరిగ్గా చేస్తున్నావా? పెసరపప్పు, గుమ్మడికాయ దగ్గిరకి రానీకు. అవి నీకు పడవు. రాత్రిళ్లు గ్లాసుడు పాలుతాగు.

అన్నట్లు నాన్న నీకు నాలుగు వుత్తరాలు రాశాట్ట. ఒక్కదానికీ నువ్వు జవాబు రాయడంలేదని మండిపోతున్నాడు. నీ పేరుచెబితే రక్తపోటు పెరుగుతోంది. రోజూ నిన్ను తిట్టి ఆపైన జపాని ట్యూర్చుంటున్నాడు. వెంటనే వుత్తరం రాసిపడెయ్యి. నే వుత్తరం రాసినట్లు చెప్పక బామ్మవాలు.

సుబ్రమణ్యానికి ఆ వుత్తరం చూసేక నవ్వాగిందికాదు. తండ్రిచేత అడ్డసు రాయించి ఆయనకే వుత్తరం రాసినట్లు చెప్పొద్దని హెచ్చరిక!

తండ్రి నాలుగు వుత్తరాలు రాసిన హాట నిజం. కాని తను జవాబు రాయ



లేదనడం సబబుకాదు. మొదటి వుత్తరానికే జవాబు రాశాడు. కాకపోతే డబ్బాలో పడెయ్యటం మర్చిపోయాడంటే! తండ్రి రాసిన నాలుగు వుత్తరాల్లోను ఒకటే విషయం! మొదటిదాంట్లో రాసినట్లు నే వెళ్లి కల్చుకోమన్న పెద్దమనిషిని కల్చుకున్నావా అని.

కాని సుబ్రమణ్యం బాధ ఎవ్వరికీ అర్థంకాదు.

తండ్రి రాసిన మొదటి వుత్తరం ఎక్కడో పోయింది. తాను కల్చుకోవలసిన ఆ పెద్ద మనిషి అడ్రసు అందులోనే. తగలడింది. అడ్రసు లేనపుడు ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా తనేం చెయ్యగలడు?

ఆ రాత్రి అప్పటికప్పుడే కూర్చుని తండ్రికి సమాధానం రాసేడు. ఎవర్ని కలవాలో ఆ పెద్దమనిషి అడ్రసు రాయమనీ, ఈసారి ఉత్తరం వచ్చిన రోజే ఆయన్ని కల్చి, జవాబు రాస్తానని నమ్మకంగా రాసాడు.

కాని దీన్ని పోస్టు డబ్బాలో పడేస్తానన్న హామీ కోరుకుంటూ, హే-భగవాన్! నువ్వే కాపాడాలని ప్రార్థన చేస్తూ నిద్రలోకి జారేడు.



సుబ్రమణ్యం తండ్రి శేషగిరి వాళ్ళవూరి ఏకైక స్కూల్లో ఏకైక హిస్టరీ డీడరు. పాఠం చెప్పటంలో మంచి ప్రావీణ్యం వుంది. ఆయన బుద్ధి గురించి చెబితే సన్యాసుల్లో కలవాలని, అలగ్నాందరు

గురించి చెబితే పక్కవూరిపైన విరుచుకు పడాలని అనిపిస్తుంది.

ఆయనకింకా రెండు సంవత్సరాల సర్వీసే వుంది. ఆనిజం ఆయనచేత ఈమధ్య పాఠాన్ని తిన్న గాచెప్పనీయటం లేదు. ఇద్దరాడ పిల్లలకి ఎలాగో తంటాలు పడి పెళ్ళిళ్ళు చేసేరు. సర్వీసులో వుండగానే కొడుకుకికూడా పెళ్ళిచేసి ఆ కట్నం డబ్బుల్లో అప్పలన్నీ తీచేసుకుని, రిటైర్డ్ రైఫ్ ప్రశాంతంగా గడపాలని ఆయన తాపత్రయం.

ఆరోజు ఆయన చాలా కోపంగా వున్నాడు. అంచేత స్పీడుగా పచార్లు చేస్తున్నాడు. భార్య తాయారమ్మ దూరంగా నిల్చుండి ఎందుకైనా మంచిదని.

“చూసేవా! ఈ వెధవకి సమాధానం రాయాలన్న ఇంగితం వుందేమో? ఒక్కటి కాదు నాలుగు... నాలుగు వుత్తరాలు రాశానే” అన్నాడు.

“అందలేదేమో” అంది భార్య తపాలా శాఖ ప్రతాపాన్ని పసిగట్టేసినట్లు.

“ఏమిటి... అందలేదా! ఒక్కటిగూడా అందుండదా... వెధవకి వొళ్లు బలిసి పోయింది”

“అలా అనబోకురా. ఎక్కడో దూరానున్నాడు” అంది బామ్మగారు. భర్త పేరు కూడా అదే కావటంచేత ఆవిడకో చిన్న సెంటిమెంటు.

“అదికాదే! వాడి మంచి గురించేకదా నేరాసింది. అనుకోకుండా పతంజలి చాలా ఏళ్ళ తర్వాత కలిశాడు. వాడి కక్కడ మంచిపేరు, పలుకుబడి వున్నాయ్, డబ్బుంది. ‘ఒక్కసారి సీక్’డుకునొచ్చి కలవమని చెప్పరా. ఆ పైన నేచూసు కుంటా’ నన్నాడు. సరేకదాని వుత్తరాలు



రాసిపడేశా. కనీసం ఆయన్ని కలిశాను అని వొక్కముక్క రాసేదేమో చూశావా వాడి మంచి వాడికి తెలీదు...చెప్పినా అర్థం కాదు.. ఎలా చచ్చేది"

కొడుకిలా రంకెలేస్తున్నాడనే బామ్మ గారు మనవడికి వుత్తరం రాసి పడేసింది. ఆ విషయం కూడా తెల్పుగనుక శేషగిరి మరింత రెచ్చిపోతున్నాడు.

"సరే... నేనంటే రక్ష్యం లేదు. అయ్యో పెద్దది బామ్మ వుత్తరం రాసింది. కనీసం అవిడకన్నా జవాబు రాద్ధామని జ్ఞానం వుందేమో చూసేవా?"

భార్య కలగజేసుకుంది.

"సరే...వాడి ఉద్యోగం మీ నొకరీలాంటిదికాదు. పొద్దునెళ్ళిసాయంత్రం గాని రాదు. మీలాగా పాతం ఆపి దాహానికి ఇంటికొచ్చే వసతి వాడికుండ దుగా" అంది వత్తాసుగా.

"ఓహో... అంటే వుద్యోగాల్నే సేవాళ్ళంతా వీడిలాగా కొంపంకి వుత్తరాలు రాయటం లేదంటావా?"

బామ్మగారు అన్నీ వింటోండేగాని చూపుల్ని మాత్రం రోడ్డుపెనే బిగించింది. ఇవ్వాల వుత్తరం రావచ్చని అవిడకి పడేపడే అన్పిస్తోంది.

ఒక్కోసారి కొన్ని విషయాలపై ముందుగానే కొన్ని వూహలొస్తుంటాయ్ అవిడకి. అవి తరచు నిజంవుతుంటాయ్.

అంచేత ఆశగా రోడ్డువెపు చూస్తోంది.

చూరాన్నించి సైకిలు గంట మోగించు కుంటూ వస్తున్న కాకిబట్టల కుర్రాణ్ణి చూసేక అంది- "ఇవ్వాల జవాబు వస్తుందిలే... ఆయాసపడక" అని.

శేషగిరి తల్లిమాట విని పదార్థ ఆపేడు.

పోస్టుమాన్ ఇంటిముందు సైకిలాపి, వుత్తరం కట్టలేంచి కవర్ని బయటకి రాగి ఆయనకందించి సైకిలెక్కాడు.

బామ్మగారి మొహం వెండిపళ్ళెంలా వెలిగిపోయింది.

"నే చెప్పలా ఇవ్వాలొస్తుందిరాని" అంది బామ్మగారు.

"రాకేం చేస్తుంది... మన కంగారు గాని" అంది భార్య.

శేషగిరి వాళ్ళ మాటలు విన్నాడు కాదు. వుత్తరం చదవటంలో లీనమై పోయాడు.

"ఎవరూ... సుబ్బులేనా?" అనడిగింది బామ్మగారు.

"ఆ... సుబ్బులే! అద్రసు రాసిన ఉత్తరం ఎక్కడో పెట్టి మర్చిపోయాట్ట. మళ్ళీ రాస్తే వెళ్ళి కలుస్తాను అని"

"మరింకేం! రాసి పడేయ్" అంది బామ్మగారు.

"నేనిలాగే రాసి పడేస్తుంటా, వాడేమో పాడేస్తుంటాడు. మతిమరుపు వెధవ"

భార్య సన్నగా గొణుక్కుంటూ లోనికెళ్ళిపోయింది.

బామ్మగారు మెల్లిగా అడిగింది కొడుకుని- "ఆ పతంజలికి పెళ్ళిగావల్సిన విల్లగానివుందా" అని.

శేషగిరికి ఆ ప్రశ్న వెనకనున్న భావం అర్థమైంది.

"పెళ్ళికి పిల్లవుందనికాదునే చెప్పేది. కాస్త పెద్దవాళ్ళతో పరిచయాలేర్పరచుకుంటే మంచిదని. వాడికక్కడ అవసరమొస్తే వుపయోగపడతాడని. పతంజలికి నేనంటే చచ్చే అభిమానం. సరే... మళ్ళీ రాస్తారే" అని వీధిలోకెళ్ళిపోయారు.

బామ్మగారికి కొడుకుకోపానికి కారణం అర్థమైంది.

అంచేత సన్నగా నవ్వుకుంది.



మతిమరుపు గురించి సుబ్రమణ్యం ఈమధ్యన కాస్త శ్రద్ధగా ఆలోచించేడు. ఆ మాటకొస్తే చాలా రీసెర్చిగూడా చేసేడు. లైబరరీకెళ్ళి మతిమరుపు గురించిన చరిత్రంతా చదివేసేడు. ఈ బంహినతనిజయించేందుకు చిన్న చిట్కా కూడా కనిపెట్టేడు.

గదిలోపల గుమ్మం పైని వెంకటేశ్వరస్వామి ఫోటో వుంది.

బయటికెళ్ళేప్పుడు ఆ ఫోటో వంక చూడటం అలవాటు.

ఒక కాగితంపైన పెద్దపెద్ద అక్షరాల్లో కన్పించేలా ఇంగ్లీషులో రాసేడు, "ఏదేనా మరిచిపోయావేమో! ఆగి, ఆలోచించండి" అని దాని అర్థం. ఆ కాగితాన్ని దేవుడి ఫోటోకి పక్కగా బంక పెట్టి అందించాడు. బయటికెళ్ళే సమయంలో ఫోటోని చూడటం తప్పక జరుగుతుంది. అది చిన్నప్పట్నీంచి వచ్చిన అలవాటు. మర్చిపోవటం అనే మాటేలేదు. అప్పుడు ఆ కాగితాన్ని చదువుతాడు. చదివి ఆలోచిస్తాడు...దట్టాల్.

మతిమరుపు రాక్షసి ఇంకో కొంప చూసుకోవాలిందే...తప్పదు.

ఆ రోజు సుబ్రమణ్యం ఆఫీసుకని బయల్దేరాడు.

తాళాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని వెంకన్న ఫోటోవంక చూసి కళ్ళతోనే నమస్కారం చేసేడు. పక్కన అతికించిన కాగితాన్ని చదివాడు. అంచేత ఆగి ఓ షణం ఆలోచించేడు.

పోస్టుచెయ్యాలైన వుత్తరాలు - లేవు. మీల్కుకూపన్లు - జేబులోవున్నాయ్. మనీ పర్చు-వుంది. పాంటు బొత్తాలు-సరిగ్గానే వున్నాయ్. తలదువ్వేనా-దువ్వకున్నాను. ఇంకేమిటి...సథింగ్ మోర్!

చలో!

బయటికొచ్చి తలుపుల్ని దభేత్మమని మూసేడు.

మొక్కల చాటునున్న రామసూర్యం గారు వురిక్కిపడి లేచి నిల్చున్నారు. సుబ్రమణ్యం తాళంవేసి జాగ్రత్తకోసం దాన్నిపట్టి గుంజుతున్నాడు అదేపనిగా.

రామసూర్యంగారికి కోపం వచ్చింది. భయంగాడా వేసింది. తలుపుల్ని నాశనం చేసేలా వున్నాడనిపించింది. సర్వీసులో వుంటే దేనికి భయపడేవారుకాదు, దేన్నీ లక్ష్యపెట్టేవారు కాదు.

"తాళంవేశావుగా..ఎందుకలా దాన్ని పట్టుకుని వుయ్యాలాగుతావ్...గొళ్ళెం పూడేను జాగ్రత్త" అన్నారు బంవం తంగా నవ్వుతూ.

ఆ మాటకి సుబ్రమణ్యం సిగ్గుపడి, ఏవీ మర్చిపోలేదన్న ధీమాతో వీధిలోకి వెళ్ళాడు.

రామసూర్యంగారు స్నానానికెళ్ళారు.

రమణి తన పన్లన్నీ పూర్తిచేసుకుని మొక్కరికి నీళ్లుపెట్టింది. ఆ పైన సుబ్రమణ్యం గదిముందు వూడ్చి, నీళ్లు చల్లి ముగ్గుపెట్టింది.

అప్పటికి తండ్రి స్నానంపూర్తిచేసి తదుపరి కార్యక్రమం పూజలో కూర్చున్నారు. తల్లి వంటగదిలోవుంది.

రమణి తను చెయ్యదల్చుకున్నవి, చెయ్యాలిన్నవి పన్లు పూర్తికావటంచేత సగంలో వదిలిన ఎంబ్రాయిడరీ పని మొదలుపెట్టబోతూ బాత్ రూంలోకెళ్ళింది.

ఆ గదిలో మూంగావున్న ఎర్ర ప్లాస్టిక్ బకెట్టు ఆమె దృష్టిలో పడింది.

అది సుబ్రమణ్యానిది.

దాంట్లో సబ్బుపెట్టిన పాంటు, షర్టు



పరుగులు కక్కుతున్నాయి. బంక పెట్టి గోడకంటించుకున్న కాగితం సుబ్రహ్మణ్యునికి దొడ్లో వదిలిన బట్టలగురించి సురుచేసింది కాదు.

రమణి రెండుక్షణాలు నిలబడి ఆలోచన చేసింది.

కావాలని వదిలివంటాడానిగూడా ఆలోచించింది.

‘చద... అలాంటిదేం కాదు. కొంటె తనం కానేకాదు. మతిమరుపే పాపం’ అనుకుంది.

ఇంకేం ఆలోచించకుండా బక్కెట్టుని చేతిలోకి తీసుకుంది. పదినిమిషాల్లో ఆ రెండింటినీ శుభ్రంగా గుంజివేసి ఒక మూలగా ఎవరికీ కనిపించకుండా తీగపైన ఆరేసింది.

బక్కెట్టుని ఎక్కడ చూసిందో అక్కడే వుంచింది.

లోనికెళ్ళి ఎంబ్రాయిడరీలో మునిగి పోయింది.

మధ్యాహ్నమయ్యేసరికి రామసూర్యం గారికి నిద్ర ముంచుకొస్తుంది.

సర్వీసులో వుండగా ఫైళ్ళ వెనకాలే కునుకు లాగించేవారు-గుమాస్తాల కంట పడకుండా. రిటైరయ్యాక బేఫికరుగా భోంచేసి నిద్రపోతున్నారు. ఏపనీ, ఏ శక్తి ఆయన్ని ఆ కార్యక్రమం నుంచి ఆపలేవు.

హనుమాయమ్మగారికి మధ్యాహ్నపు నిద్ర అలవాటు లేకపోయినా, పడిన శ్రమకి విశ్రాంతిగా వంటగదిలో గచ్చపైనే కొంగు పచ్చకొని ఏ పుస్తకమో చదువు కుంటూ ఒక గంటసేపు దొర్లుతుంది.

రామసూర్యంగారు పడగ్గదిలో, హనుమాయమ్మగారు వంటగది గచ్చ

పైన పవళించి వుండగా రమణి దొడ్లో కొచ్చింది.

ఎండ పెళ్ళున కాచిందేమో ఆరేసిన పాంటు, షర్టువిండి రెపరెపలాడుతున్నాయి.

వాటిని మెలిగా చేతిలోకి తీసుకుని తలి కంటపడకుండా మధ్య గదిలో కెళ్ళింది.

ఎలక్ట్రిక్ ఐరన్ బయటకి తీసి ఫ్లగ్ తగిలించింది. పెద్దే వేడెక్కేక ఆ రెండింటినీ ఇట్టే చేసే కార్యక్రమం మొదలెట్టింది.

ఆ పని ఆమెకి బాగా తెల్సును. తండ్రివి, తల్లివి, తనవి బట్టలన్నీ రెండోజులకోసారి ఉతికి, ఇట్టే చేసి మడతలు పెట్టి బీరువాలో వుంచుతుంది.

కాని ఆక్షణంలో సుబ్రహ్మణ్యం బట్టలకి పెద్దే రుద్దుతుంటే తప్పుగా అన్పించకపోగా ఏదో అర్థంకాని డ్రిల్లుగా కూడా వుంది.

అతడి ముంగిలిలో ముగ్గేసినక్షణం, గదిని శుభ్రం చేసిన క్షణం కూడా తప్పని పించలేదు.

దానిక్కారణం-

ఆమె కంటికతడు ఆకతాయి కుర్రాళ్ళా కాకుండా భిన్నంగా కన్పించటమే.

తను కన్పిస్తే వుల్కిపడి తప్పుకునే పద్ధతి, ఎదురై చిరునవ్వు చిందిస్తే అతడిలో కన్పించే తత్తరపాటు, లోకం తెరీని అమాయకత్వం అందుక్కారణాలు.

కొంతమంది ఆడపిల్లలకి గొడవచేసే మొగాళ్ళంటే ఇష్టం. ఇంకొంతమంది మొరటువాళ్ళంటే మోజు. కొద్దిమందికి బుద్ధిగా దద్దోజనంలాగా వుండేవాళ్ళంటే గొప్ప గురి.

రమణికి గొడవలుచేసే అల్లరి రకం, మొరటుగా వుండే చిల్లర రకమంటే గిట్టదు. బుద్ధిమంతరపుతనం జీవితంలో



చాలా ముఖ్యమని ఆమె నీయరీ.

అది సుబ్రమణ్యానికి పుష్కలంగా
వుందని కూడా కనిపెట్టింది.

అంచేత అతడంటే ఇష్టాన్ని నిశ్శబ్దంగా
పెంచుకోసాగింది.



పాంటు, షర్టు ఇస్త్రీ చేసి ఆ రెండ
మడతలని భద్రంగా బీరువాలో వుంచింది.
ఈసారి కాస్సేపు ఏడ్చిందిగాని ఇంక
రాదని గట్టిగా అనుకుంది.

సాయంత్రం అతడొచ్చేసరికి ఏమీ
తెలీనట్లుగా దొడ్లో కుర్చీ వేసుకున్నాడు.
డిండు గలీబుపైన చిరికా గోరింక
బొమ్మలని అల్లుతోంది.

సుబ్రమణ్యం రావటం చాలా తాపీగా
వచ్చేడు. హుషారుగా కూడా వున్నాడు.
బట్టలు మార్చి లుంగీ కట్టేడు.

మొహం వాషింగుకని బాత్ రూంకి
కెళ్ళాడు.

అక్కడున్న తన బకెట్టుని చూసాక
గాని బట్టం విషయం గుర్తు కొచ్చింది
కాదు.

నిజమే....వుదయం ప్యాంటు, షర్టుకి
సోపు పట్టించి బకెట్లో వుంచాడు....
ఆపైన ఏవైంది? స్నానం చేసాడు.
ఆఫీసుకెళ్ళేముందు పులికి గదిలో ఆరేద్రా
మనుకున్నాడు. కాని గుర్తు లేక అలాగే
వెళ్ళిపోయాడు.

కాని ఇక్కడేమో ఖాళీ బకెట్టు
మాత్రమే వుంది. బట్టల్లేవు! అంటే?

సుబ్రమణ్యం ఆదుర్దాగా అటూ ఇటూ చూసేడు.

రమణి ఓరకంట అంతా కనిపెడు తూనే వుంది. వేళ్ళు కదుల్తూనే వున్నాయి. ఏంచెయ్యాలో తెలిక వచ్చినపని మర్చి పోయి అలాగే నిల్చుండిపోయాడు సుబ్రమణ్యం.

ప్యాంటువచ్చు పోయినట్లే ... నిశ్శబ్దం లాటివి. కుట్టించి రెండు నెలలు గూడా కాలేదు. చద...తను బాగుపడ్డు.

కాని వెంటనే చిన్న ఆశ!

ఒకవేళ హనుమాయమ్మగారు తీసి జాగ్రత్త చేసిందేమో?

అతడు అక్కణ్ణించి కదిలి కాస్త ముందుకొచ్చేడు.

అతడి ప్రతికదలికని ఆమె గమనిస్తూనే వుంది. ఏమంటాడో చూద్దాంలేమ్మని అలాగే కూర్చుంది.

"మీ అమ్మగారున్నారాండి?" అన్నాడు దింకంగా.

"లేరండీ! పక్కవారింట్లో వుంది. ఏవన్నా పనాండి?"

"అబ్బే ... ఏం లేదండీ! పూరికినే... సర్దాగా"

రమణికి నవ్వాపుకోవటం కష్టంగా వుంది. పళ్ళు బిగువున వెళ్ళకొస్తున్న నవ్వుని వెనక్కి తొసేస్తూ కాస్త కోపంగా చూసింది.

ఆ చూపుకి సుబ్రమణ్యం తట్టుకోలేక పోయాడు. తాను చివరిగా వాడినపదం పల్లె ఆమెకంట కోపం వచ్చిందని సర్దుకుంటున్నట్లుగా -

"చిన్నపనుందండీ. అంతే!" అన్నాడు పొడిగా.

సరిగ్గా అదే సమయానికి రామసూర్యం

గారు ఏధిలోకెళ్ళటానికి ఇంట్లోంచి బయటికొచ్చేరు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి ఆగేరు. సుబ్రమణ్యం మొహంలో ఆందోళనచూసి, "ఏవిటోయ్...మళ్ళీ ఏమైంది" అనడిగారు.

"అహ...ఏం కాలేదండీ! ఉదయం పాంటు, షర్టుకి సోపు పెట్టి బక్కెట్లో పడేసి ఆఫీసుకెళ్ళానండీ. కాని ఇప్పుడు చూస్తే-ఇహిహి...బక్కెట్టు మాత్రమే వుందండీ. ఇహిహి...బట్టలేవండీ"

రామసూర్యంగారు కోపంతో పెద్దగా నిట్టూర్చి, కూతురివంక చూసి, "ఏమ్మా! మీరెవరన్నాగాని తీసేరా..." అనడిగారు.

రమణి తల ఎత్తకుండానే, "ఏమో! నేనయితే చూడలేదు. అమ్మ సంగతి నాకు తెలీదు" అంది.

సుబ్రమణ్యం బోసులో నింబర్ల ముద్దాయిలా వుండి పోయాడు. రామసూర్యంగారికి వాళ్ళిద్దర్నీ వడలి వెళ్ళటం ఇష్టంలేక పక్కనేవున్న సిమెంటు అరుగుపై కూర్చుంటూ, "అంత మతి మరుపైతే ఎలాగోయ్! ఒకరోజు దీపం ఆర్పటం మర్చిపోతావు. ఇంకోరోజు గదికి తాళం వెయ్యటమే మర్చిపోతావ్. లేవు బట్టలు లేకుండా ఆఫీసుకెళ్ళేట్టు వున్నావ్" అన్నారు సీరియస్ గానే.

రమణికి ఆ మాటవిన్నాక సవ్వాగింది కాదు-ఫెళ్ళున నవ్వింది.

కూతురు నవ్వేక తన మాటలోని జోక్ అర్థమయ్యి ఆయనా నవ్వేరు. వాళ్ళిద్దరూ అలా నవ్వేసరికి సుబ్రమణ్యంకి బాధని పించింది. అహంకాస్త చెబ్బలిన్నట్లుగా పించింది. అవమానం పొందినట్లు తల వంచుకుని గదిచేపుగా వెళ్ళిపోయాడు.

అతడెళ్ళిపోగానే రామసూర్యంగారు తెచి నింబడి "అలా బజార్లోకెళ్ళాస్తా" నంటూ వెళ్ళిపోయారు.

మరేం ఆలోచించకుండా రమణి



జెంగునలేది చేతిలో సరంజామాని కుర్చీలో పడేసి లోనికి పరిగెత్తి, బీచువాలెరచి పొంటు, షర్టు తీసుకుని అతడి గదివేపుగా బయల్దేరింది.

సరిగ్గా అదే సమయానికి హనుమాయమ్మగారు లోనికొస్తూ కూతురుకెదురయింది. కూతుర్ని, ఆమె చేతిలో బట్టల్ని కూడా చూసింది.

“ఏవితే ఆవి?” అనడిగింది అర్థం కాక.

రమణి కంగారుపడింది. ఏం చెప్పాలో తెలిక తడబడింది. “బట్టలు...” అంది.

“ఆ విషయం తెలుస్తూనే వుంది. కాని ఎవరివని?”

ఆ ప్రశ్నకి ఏంచెప్పాలో తెలిక అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

హనుమాయమ్మగారికి ఆమె చేతిలో బట్టల్ని, మొహంలో భయాన్ని చూసేక విషయం అర్థమైంది. కూతురివంక గుర్రుగా చూసి విసవిసా లోనికి దారితీసింది.

ఆవిడుద్దేశం కూతురు తనవెనకే వచ్చేయాలని.

కాని రమణి అలా అర్థంచేసుకోలేదు. “వెళ్లి ఇచ్చేసిరా” అన్నట్లు తాష్యం చెప్పుకుని, ముందుకుసాగి అతడి గదిని చేరుకుంది.

సుబ్రహ్మణ్యం మంచం మధ్యలో దిగులుగా, టీసంగా కూర్చున్నాడు. చూపుగోడపైన బంక పెట్టి భగవంతుడి పక్కగా అందించుకున్న కాగితంపైన వుంది.

నిశ్చేపంలాంటి పొంటు, షర్టు పోయాయనే బాధ ఒకవేపు, ఇంటి యజమాని పెళ్ళికాని కూతురి ముందర తనపరువంలా తీసేసాడన్న బాధ ఇంకోవేపు. ఆయనకి తనపైన జోక్ చెయ్యాలనుకుంటే అదేనా సమయం-సందర్భం? తనని పక్కకిపెట్టి, సుబ్రహ్మణ్యం ఊడిగోనోయ్ జోకులన్నెప్పి

పేల్చుంటే ఎంతసేపు కావాలంటే అంత సేపు నవ్విపెట్టేవాడే! ఆ మాత్రం సందర్భశుద్ధి ఉండొద్దూ ఆ పెద్దమనిషికి. సరే...ఆ పెద్దమనిషి వుద్యోగంపోయి బాధకొద్దీ ఏడుస్తే బావుండదని జోకేడు. సరే...కాని ఆ పిల్ల ఆ నవ్వేమిటి...ఊహి అనుకుంటూ అయినా తనకి మరిమరుపు! ఏవితే? ఏ జన్మలోనో ఎవరి బుర్రలో తినేసి వుంటాడు.

గడపలో గాజుల శబ్దంవిని సుబ్రహ్మణ్యం చూపుల్ని ఆ పైపుగా తిప్పేడు.

అక్కడ రమణి నిల్చునుంది. చేతిలో ఇత్త్రీ బట్టలు, పెదవులపైన చిరునవ్వు.

సుబ్రహ్మణ్యం సర్వంమరిచి అలాగే చూస్తుండిపోయాడు కాసేపు. గుండెలోపల అర్థంకాని అరిజడి, బుర్రంతా ఏ ఆలోచనా లేకుండా మొద్దుబారిన ప్రళాంతత.

అతడు లేరుకునే లోపలే ఆమె ‘మీ బట్టలు’ అంది పొడిగా.

సుబ్రహ్మణ్యం అప్రయత్నంగా లేచి నిల్చున్నాడు. తడబడే అడుగులో కాస్త ముందుకొచ్చి ఆమె చేతిలోని బట్టల్ని అందుకున్నాడు. అప్పుడుతనవేళ్ళకి తాకిన ఆమె లేత చేతి స్పర్శతో బుర్రలోని స్తబ్ధతను ఎత్తేసినట్లుగా సందడి...

“ఎక్కడున్నాయండి?” అనడిగాడు ఆనందంగా.

“ఉదయం బాల్ రూమ్లో మర్చి పోయాను. ఉతికి ఆరేసి ఇత్త్రీ చేసేను” అంది కాస్త గొప్పగా.

ఇందావ ఆమె నవ్విందని కోపగించుకున్నందుకు బాధపడ్డాడు.

“చాలా థాంక్స్ డీ! అసలు పొంటు, షర్టు పోయింటాయన్నెప్పి సున్నా

చుట్టేసుకున్నా... బతికించేరు" అన్నాడు.

ఆమె అక్కడే నిల్చుని తదేకంగా అతడివై పే చూస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం మళ్ళీ అన్నాడు-

"ఈ మతిమరుపుతో గొప్ప చిక్కాచ్చి పడిందండీ! మా ఇంట్లో అయితే అమ్మ, బామ్మా వెనకాలేవుండి కవచాలాగా కాపాడతారు. ఇక్కడా మీరున్నారనుకోండి. కాని..."

రామసూర్యంగారి ఫ్యామిలీ మొత్తాన్ని వుడ్డేశించి 'మీరు' అనే పదం వాడేడు కాని తననే అన్నాడనుకుని రమణి చిన్న చురక వేసింది.

"అంటే నేనూ మీ అమ్మాబామ్మ లాంటిదానన్నేనా?"

చిన్నమాట ఎంత పన్నేసిందో అర్థమైంది. గురుడు సర్దుకున్నాడు.

"అంటే నా వుడ్డేశం మీరూ వాళ్ళంత అభిమానంగా అని" అనేసి అక్కడితో ఆగిపోయేడు.

రమణి అతడి కంగారుకి సన్నగా నవ్వుకుంది.

"మొన్న గదికి లాశంవేసి నా ఆస్తిని కాపాడేరు. ఇవ్వాళ బట్టలిచ్చి మానం కాపాడేరు"

రమణి ఈసారి పెద్దగా నవ్వింది.

సుబ్రమణ్యానికి ధైర్యం వచ్చింది.

"ప్రతిరోజూ గదిముందర ముగ్గులు పెట్టేది కూడా మీరేకదూ" ఆసక్తిగా అడిగేడు.

ఆ ప్రశ్నకి ఆమెబదులివ్వలేదు. అతడి వంక అదోలా చూసి అక్కణ్ణించి కదిలి మొక్కల పక్కనించి వనదేవతలా మాయమైంది.

ఆ చూపులోనే జవాబుంది అర్థం,

చేసుకుంటే.

సుబ్రమణ్యం అర్థం చేసుకున్నాడు.

రమణి లోనికెళ్ళేసరికి హనుమాయమ్మగారు గడపలోనే సిద్ధంగా నిల్చునుంది.

"ఇచ్చేవా?" అంది కోపంగా.

రమణి బదులివ్వకుండా లోనికెళ్ళింది. ఆవిడ కూతురు వెంటే వెళ్ళి-

"అదికాదే-పెళ్ళి కావలసినపిల్లవి. ముక్కా మొహం తెలీని ఆ కుర్రాడి బట్టలు వుతకటం, ఇస్త్రీ రుద్దటం, పైగా తీసుకెళ్ళి ఇవ్వటం... ఎవరైనా మాస్తే ఎంత అప్రతిష్ట" ముగ్గులు నొక్కుకుంటూ అంది.

రమణి కావాలనే కాస్త విసుగుని ప్రదర్శించింది.

"అబ్బ... ఇప్పుడేవైందని రాద్ధాంతం? ఊరికి నవే- మర్చిపోయినట్లున్నాడు. డాక్టరుంలో కన్పించాయి. తీసి తీగపైన పడేశాను. అవే ఎండాాయి. సర్లెమ్మని పెట్టె చుడ్డేను. అతగాడు బట్టలు పోయాయని కంగారుపడుతుంటే కాస్త వీడవనిచ్చి తీసుకెళ్ళి ఇచ్చాను. అంతే!" చాలా తేలిగ్గా చెప్పింది.

హనుమాయమ్మగారు కళ్ళింతచేసుకుని కూతురి వంక చూస్తూ-

"మొన్నకి మొన్న అతడి గదంతా పూడ్చేవా? రోజూ వాకిట్లో పూడ్చి ముగ్గులు పెడుతున్నావా? ఇవ్వాళ బట్టలుతిరేవా? ఇవన్నీ నాన్నగారికి తెలిస్తే ఇంకేవన్నావుందా?"

రమణి మౌనంగా వుండిపోయింది.

అయితే ఈ రాద్ధాంతమంతా రామ సూర్యంగారికి తెలీకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు తల్లీకూతుళ్ళు.

ఆమన్నాడు...

రమణి చేతులమీదుగా తీసుకున్న



పాంటు, చొక్కా వేసుకుని ఆఫీసుకెడు తుంటే సుబ్రమణ్యానికి ఒళ్ళంతా వెచ్చ వెచ్చగా, హాయి హాయిగా, గొప్ప డ్రీల్లుగా అనిపించింది.

రామసూర్యంగారు మొక్కలో తల ముసకలుగావున్నా సరే “హల్లో సార్” అని పలకరించేడు.

అతడి చొరవకి, ఉత్సాహానికి చిరాకు పడి-

“హల్లోలు సరేగానీ...దీపం ఆర్చేవా” అనడిగాయ ఆత్రంగా.

“ఆర్చేనండి”

“ఫాన్?”

“అదీ ఆర్చేనండి”

“కిటికీలు మూసేవా?”

“మూసేనండి”

“బాత్ రూంలో ఏవన్నా వొడిలేవా?”

“అబ్బే... లేదండి”

“గదికి తాళం వేసావా”

“వేసానండి”

“అయితే ఇహ నడు”

“అలాగేనండి” అని సుబ్రమణ్యం వీధిలోకెళ్ళాడు.

రామసూర్యంగారు ‘హమ్మయ్యా! పిడిల్లు బంగారంగానూ’ అని పన్నోకి దిగేడు.

కాని గదికి తాళం దిగిస్తూ పక్కనే గోడఅంచున వుంచిన ఆఫీసు సర్క్యూ లేడింగ్ ట్రైబరీ తాలూకు ఏక్కిని చుర్చి పోయాడని ఆయనా గమనించేరుకాదు.

ఇల్లు సర్దుమణిగాక రమణి మొక్కలకు నీళ్ళుపెట్టి, గదిముందు పూడ్చి ముగ్గేసి వెళ్ళిపోబోతుండగా గోడ అంచున ప్రతిక గారికి రెపరెపలాడుతూ కన్పించింది.

ఆమెకి పుస్తకాలు, పత్రికలు చదివే ఆలవాటులేదు. ఆయనా కాలక్షేపంగా వుంటుందని తీసుకెళ్ళింది.

భోజనాన్నీ అయ్యాక తీరుబడిగా ఎంబ్రాయిడరీ మొదలు పెట్టబోతూ చొమ్మలు చూద్దామని ప్రతిక తెరిచింది.

దాన్లోంచి జారిపడింది ఇన్ బాండ్ కవరు. కిందపడ్డ కవర్ని చేతిలోకి తీసుకు చూసింది.

‘శేషగిరిరావుగారు, బజారువీధి, సత్యన్నారాయణపురం - విజయవాడ’. అని రాసుంది అద్రస్సు.

కవర్ని అతికించటం మర్చిపోయినట్లు వున్నాడు.

ఉత్తరాన్ని తెరిగిపుస్తకంలో వుంచబోతుండగా ఆలోచనొచ్చింది.

పరాయివాళ్ళ ఉత్తరాలు చదవటం పద్ధతికాదని ఆమెకి తెల్సును. కానీ సుబ్రమణ్యాన్ని పరాయివాడుగా అనుకోవటం ఎంచేతనో ఆమెకి నచ్చిందికాదు.

అందువల్ల అటూ ఇటూ చూసి పుత్తరాన్ని విప్పింది.

“బామ్మా!” అనే సంబోధనతో మొదలైంది ఉత్తరం.

పైన అద్రస్సు శేషగిరి అని రాసుంది, లోన ‘బామ్మా’ అంటూ దిగినైంది. అంటే బామ్మగారి పేరు శేషగిరి ఏమో... అయ్యుండొచ్చు. మగపేరు పెట్టుకునే నారీమణులున్నా కేమో తనకేం తెల్సు?

చదవటం ప్రారంభించింది.

“మొన్న నీవు రాసిన వుత్తరం అంది సరేవుంది. నాన్నకి ఆయన స్నేహితుడి అద్రసు రాయమని రాసాను. అందిందా? నీవు రాసినవన్నీ తు.చ. తప్పకుండా పాటిస్తున్నాను. గుమ్మడికాయని గడపలోపలికిగూడా రానీటంలేదు. రాత్రిళ్లు పాలు తాగటంలేదు. ఇక్కడ దొరికి చావవు. అయినా ఇక్కడ పాలు తాగేవాళ్ళని

పిచ్చివెధవని చూసినట్లు చూస్తారు.

అన్నట్లు...

నేవుంటున్న ఇంటాయనకి ఒక కూతురుంది. చాలా బావుంటుందే. మంచి పని మంతురాలు. బుద్ధిమంతురాలు. నువ్వయితే 'నా బంగారు తల్లే' న్నెప్పి బుగ్గలు నిమిరేదానివి. మొన్నొక రోజున గదికి తాళం పెట్టటం మర్చిపోయి ఆఫీసు కెళ్ళిపోయానే. ఆ పిల్లగదంతా సర్ది, వూడ్చి భద్రంగా తాళంవేసింది. రోజూ నా గదిముందు నీళ్లుచల్ల ముగ్గులు పెడుతోంది. సోపు పట్టించి బట్టలు మర్చిపోలే వురికి, ఆరేసి ఇస్త్రిగూడా చేసిచ్చింది. నువ్వొకసారొస్తే చూద్దాగానీ-వస్తావా? వస్తానంటే నాన్నకి నిన్ను పంపమని గుర్తుపెట్టుకుని రాస్తా. ఏ సంగతీరాయి.

బామ్మా... ఈ విషయాలన్నీ అమ్మకి గాని, ఆవిడ మొగుడికిగాని చెప్పకు. పరమ రహస్యం.

వుంటాను ... సుబ్బులు"

రమణికి ఆ వుత్తరం చదివాక మొహం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది. కింది పెదిమని మునిపంటితో నొక్కిపట్టింది. మనసు పరవశంగావుంది. వొళ్ళంతా విచ్చుకుంటున్నట్లుగా హాయిగావుంది.

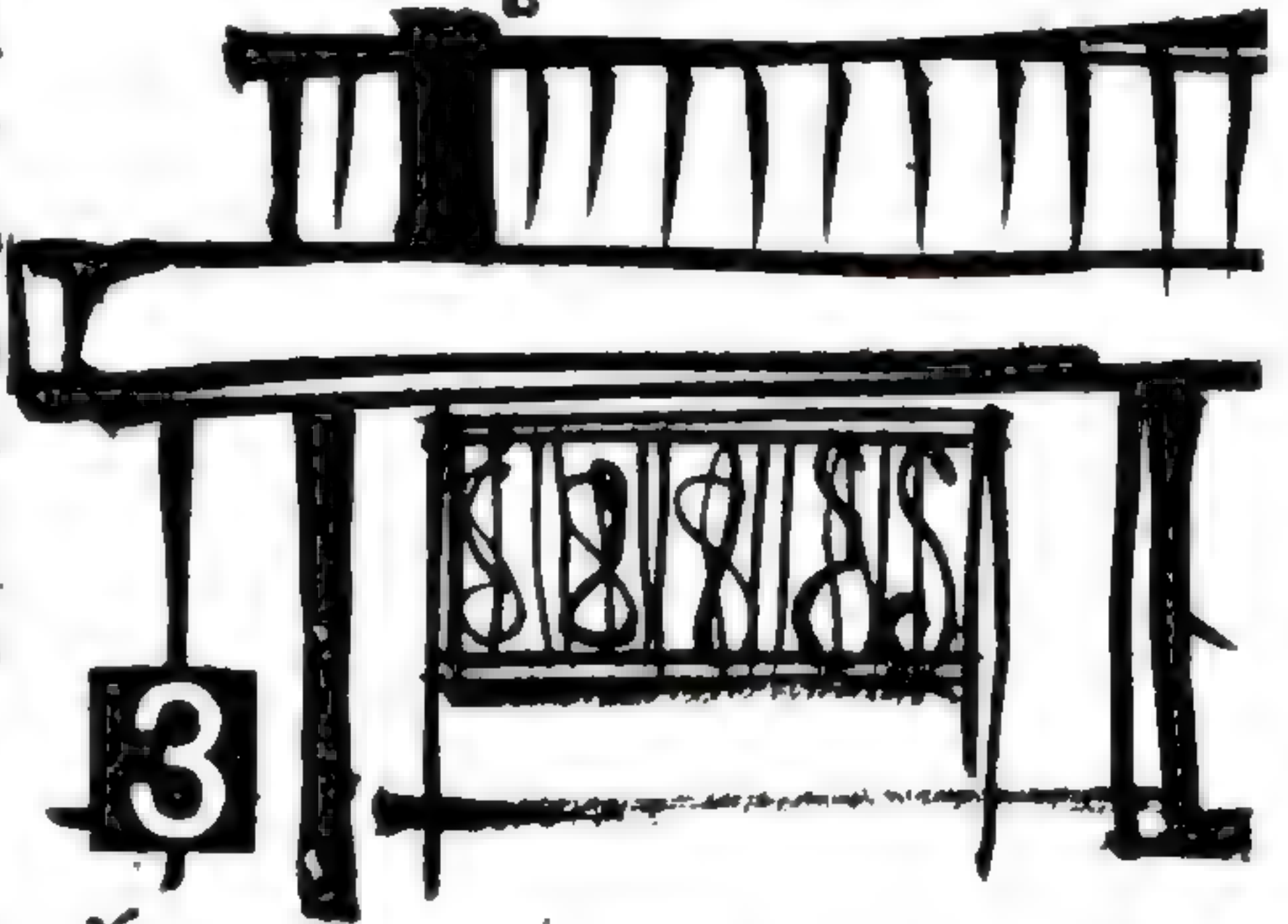
ఆ ఉత్తరాన్ని తిరిగి పుస్తకంలో వుంచుతుండగా చిన్న అనుమాన మొచ్చింది. ఈ మతిమరుపు మహారాజు రాసిన ఉత్తరాన్ని పోస్టుదబ్బాలో పడేస్తాడా? వేస్తే ఎన్నేళ్ళకని, ఎన్ని యుగాలకని... చెప్పటం కష్టం.

తన కర్తవ్యమేమిటో అర్థమైంది.

చివుక్కున లేచి పుస్తకాన్ని, వుత్తరాన్ని తీసుకుని, చెప్పులు తొడుక్కుని బయటి కొచ్చివీధిలో కెళ్ళబోతూ, వీధిని వుదయం

ఎక్కడైతే చూసిందో అక్కడే వుంచేసి వుత్తరాన్ని మాత్రం పుచ్చుకుని, పీఠి చివర్న కనిస్తున్న ఎర్ర దబ్బా దగ్గర కెళ్ళి ఆ వుత్తరాన్ని నాలికతో తడి చేసి అంటించి, దబ్బాలో పడేసింది.

ఇంటికొచ్చి యథావిధిన ఎంబ్రాయిడరీ పని మొదలుపెట్టింది.



పఠంజలిగారిది ఇట్లుకాదు.

పెద్ద భవంతి. ఆ రెండంతస్తుల భవనాన్ని ఎన్ని ఎకరాల స్థలంలో నిర్మించారో చెప్పటం కష్టం.

భవనం చుట్టూ ఎత్తైన ప్రహరీ. ముందర కావలసినంత భాళి స్థలం. ప్రహరీగేటునుంచి భవనం వరకుసిమెంటు రోడ్డు, ఇరువైపులా అందంగా కత్తిరించబడ్డ క్రోటను మొక్కలు, పోకచెట్లు, అందమైన రంగుల్లో హుందాగా నిలబడ్డ భవనం. ఇవన్నీ రోడ్డుపైన నిలబడి చూసినా కనిపిస్తాయి.

ఆ భవనం డాబుని, దరాని చూసి అది ఏ సినిమావారిదో, మాజీ మంత్రిదో అనుకునే అవకాశం వుంది. కాని పఠంజలి గారికి ఆ రెండు రంగాలతోను సంబంధం లేదు.

ఈ ఇంటితోపాటుగా కాస్తోకూస్తో సొలం కూడా వుంది. బ్యాంకులో ఫిక్సెడ్ డిపాజిటున్నాయి.

ఇవన్నీ ఆయన స్వార్థిరంకావు.



ఉత్తర చేసుకున్న తండ్రి చంప. అంచేత పతంజలిగారికి పన్నేయాలైన అవసరం లేదు. ఉన్నవాటిని కాపాడుకునే శ్రద్ధ, కాపాడుకోవాలన్న ఇంగితం వున్నాయ్. షబ్బు షబ్బుని పెంచుతుందన్న విషయం ఆయన కొద్దికాలంలోనే గ్రహించారు. బాగానే వుందనుకున్నారు.

మనిషి సుఖంగా బతకటానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకున్నారు.

లంకంత కొంప, లక్ష్మీదేవిలాంటి భార్య, చిచింద్రీ కూతురు, తరచు చిక్కుల్లో పడేకొడుకు...ప్లస్ ఒక కాచు.

పతంజలిగారికి కొన్నికొన్ని స్థూలమైన అభిప్రాయాలున్నాయ్. దేవుడు మనిషికి ప్రేమతో కొన్ని కొన్నింటిని ప్రసాదిస్తాడు. వాటిని మనిషి జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి.

వాటిల్లో ఆస్తి, ఆరోగ్యాలు ముఖ్యం.

ఆస్తిని కాపాడుకోవాలంటే తెలివి తేటలు కావాలి.

ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలంటే మంచి అలవాట్లు, శ్రద్ధ కావాలి.

పతంజలిగారికి అరవైఏళ్లు నిండజోతున్నాయ్.

కాని చూట్టానికి పోతపోసిన కంచు విగ్రహంలాగావుంటారు. అరదుగురపైగా ఎత్తు, దానికి తగ్గ లావు, తెల్లటి కడ్డి జుట్టు, వుక్కుకడ్డిల్లాంటి చేతులు, వెడల్పైన మొహం. ఆయన్ని చూసి వయసు అడిగి తెల్సుకుని ఆరోగ్య రక్షణకి అగ్రతాంబూలం ఇచ్చేయ్యాలిందే.

చిన్నతనంనుంచి కూడా ఆయనకి ఆరోగ్యంపట్ల శ్రద్ధ జాస్తి. వ్యాయామం, దండీలు, బస్కెట్ బాల్, పరిగెత్తడాలు మొదలైన ప్రక్రియలన్నీ పిన్న వయసులోనే ప్రారంభమైనాయ్. అవన్నీ సరదాగా మొదలై అలవాటుగా మారినాయ్.

దత్తతెళ్ళి ఆస్తి కలిసి రావటంతో బతకటానికి శ్రమ తప్పటంచేత తన దృష్టిని పూర్తిగా ఆరోగ్య పరిరక్షణపై కేంద్రీకరించారు.

ప్రతిరోజూ వుదయాన్నే రెండు మూడు బజారు పరిగెత్తటం, ఇందికొచ్చి బస్కెట్ బాల్, ఆసనాలెయ్యటం, సాయం కాలాలు వాకింగు చెయ్యటం-ఆయన దినచర్యల్లో అతి ముఖ్యమైన ఘట్టాలు.

చిన్నతనంనుంచి తలిదండ్రులు పిల్లలికి మంచి అలవాట్లు నేర్పి, వ్యాయామం చేయిస్తే ప్రతివాడూ వంద సంవత్సరాలు బతుకుతాడని కాగితం రాసిస్తానంటారు ఆయన.

ఆరోగ్యం నిర్లక్ష్యం చేసి, దుర్వ్యసనాలు చేసుకుని, అయ్యో ఆయు ప్రమాణం పడిపోయిందని గోలపెట్టే వాళ్ళని కార్చిపారేస్తానని కూడా అంటారు. ఆయన దగ్గర తుపాకీ వుంది. దానికి రైసెన్సు కూడా వుంది. అయినా దాన్నింతవరకూ వాడలేదు.

ఆయన పిల్లల్ని అలాగే పెంచారు. భార్యచేత కూడా ఆసనాలు వేయించే వారు. పెళ్ళయినకొత్తల్లో ఆవిడ భయంతో చెప్పినట్లు చేసేది. ఆ తర్వాత మొరాయింపటం మొదలెట్టింది. నీ ఖర్మని వదిలేసారు.

కొన్నాళ్లుగా ఆయన్లో ఆరోచస్తు ప్రారంభమైనాయి-

ఈ ఆరోగ్యసూత్రాలు తనకి, తన వాళ్ళకే పరిమితంకాకుండా బయట ప్రజలకూడా ఎందుకు చెప్పకూడదు అని.

ఆరోచనవచ్చిందే తడవుగా ఆచరణలో పెట్టారు. ప్రతి ఆదివారం క్లాసులు ఏర్పాటుచేసారు. ఆసనాలు చెయ్యటం



ఎలా, వ్యాయామం, రన్నింగ్, వాకింగ్ల వల్ల కలిగే లాభాలేవిటి- సోదాహరణంగా వివరిస్తారు.

దగ్గరుండి ఆసనాలు వేయించి, బస్కెట్లు తీయిస్తారు. అలాగని ఎవరి దగ్గరనుంచి ఏమీ ఆశించరు. పైగా తనే వచ్చినవాళ్ళందరికీ బాదంపప్పులు, పాలు సప్లయచేస్తారు.

మొదట్లో జనం ఆయన మాటని సమ్మేరుగాదు. కాని ఇప్పుడిప్పుడు ప్రతి ఆదివారంనాడు పదిమందిదాకా వస్తున్నారు. అంతా పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు. ఆ పచ్చేవాళ్ళకి సదుపాయంగా ఒక చిన్న రేకుం షెడ్డుకూడా నిర్మించారు.

సుబ్రమణ్యం ఆయనని కలవారిని వెళ్ళింది ఆదివారంనాడు.

అతడెళ్ళేసరికి పతంజలిగారు పరవళ్లు తొక్కుతున్నారు.

తెల్లటి మట్టలాగూ తొడిగేరు-స్పోర్ట్స్ బనీసు, కాళ్ళకి కాన్వాసుబూట్లు కూడా తొడిగేరు.

నిలబడే పరిగెత్తుతున్నట్లు కదం తొక్కుతున్నారు.

తండ్రి రాసిన వుత్తరాన్నిబట్టి పతంజలిగారు గ్లాస్కోపంచె, సిల్కులార్వి, పైన పొన్నూరు ఖద్దరుకండువా, చేతిలో ఇంగ్లీషు పేపరుతో కనిపిస్తారని వూహాల్లోనే దొమ్మని గీసుకు మరీ వచ్చాడు సుబ్రమణ్యం.

అంచేత ఇలా వాకిట్లో నిక్కరు తొడుక్కుని ఎగిరెగిరిపడుతున్న ఈ పెద్దమనిషి పతంజలిగారు కాదని, బహుశా పిల్లనిచ్చిన మావగారైవుండొచ్చని అనుకుంటూ ధైర్యంగా గేటుతెరచి చకచకా సవచివచ్చి ఆయన దగ్గరగా నిల్చున్నాడు.

ఆయన సుబ్రమణ్యాన్ని చూసేరు కాని కార్యక్రమం ఆపేరుకాదు. అలాగని పూరుకుండిపోలేదు. 'ఎవరు కావాలి' అనడిగాడు.

"పతంజలిగారున్నారాండి?"

"ఆ...వున్నాడు. ఏం?"

"అహ...మా నాన్నగారు..." అని సుబ్రమణ్యం ఏదో చెప్పబోయాడు.

"ఏవిటి...పతంజలి మీ నాన్నగారా?" అనడిగారు కదం తొక్కుతూనే.

"కాదండి...మా నాన్నగారు వుత్తరం రాసేరండి"

"ఎవరికి?"

"నాకేనండి"

"మీ నాన్న నీకుత్తరంరాస్తే, పతంజలితో ఏంపని ... చదివి వినిపించాలా?"

ఆయనోషణం భూమ్మీద నిలకడగా వుండే, విషయం విశదంగా చెబుదామండే ఆయన ఆగేటట్టుగా లేకపోవటంచేత గట్టిగా చెప్పేడు.

"మా నాన్నగారు వుత్తరం రాసి పతంజలిగారిని కలవమన్నారండి...అందుచని పచ్చాను" అని.

"అలాచెప్ప ... ఇంతకి మీ నాన్న పేరు?"

"శేషగిరి"

ఆ పేరువిన్నాక ఆయన కదం తొక్కుటం టక్కున ఆపేరు. ఆశ్చర్యంగా అతడివైపు చూస్తూ "హార్నీ, నువ్వు శేష కొడుకువా...చెప్పావుకాదేం? నీ పేరేమిటి, ఏంచేస్తుంటావ్" అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించేరు.

సుబ్రమణ్యం అన్నిటికీ ఓపిగ్గా సమాధానాలిచ్చి, "కాస్త పతంజలిగారిని పిలుస్తారా" అనడిగాడు అమాయకంగా.

పతంజలిగారు పగలబడి పేదగా





నవ్వేరు.

"నేనేనోయ్ పతంజలిని" అంటూ చగ్గరకొట్టి సుబ్రమణ్యం భుజంచుట్టూతా ఆప్యాయంగా చెయ్యివేసేరు.

బలమైన ఆయన చేతులకింద అతగాడి శరీరం కండిపోతోంది.

"నీ వయస్సెంతోయ్" అనడిగారు అతడి వంటిని పరీక్షగా చూస్తూ.

"పాతికండి"

"అలాగా.... హైదెంత?"

"ఏమో...ఎప్పుడూ లెక్కగట్టలేదండి! కాని ఫైవ్ సెవనుంటానండి"

"పోనీ బరువు తూచుకున్నావా?"

"మొన్న రైల్వేస్టేషన్లో చూసుకున్న సంది...అరవైఅయిదు కిలోలు"

పతంజలిగారు అతడి భుజంపైనుంచి చెయ్యిలీసేసివచ్చి కాస్తదూరంగా ఎదురుగా నిల్చున్నారు. ఆకాశంవంక చూస్తూ చెక్కలు కడుతున్నారు. సన్నగా తనలో తాను గొణుక్కుంటున్నారు.

సుబ్రమణ్యానికి ముంచుకొస్తున్న ముప్పు అర్థమైందికాదు. వింతగా ఆయన వంక చూస్తున్నాడు. తన ఎత్తు, బరువుల వెనక అంతటి గణితశాస్త్రం వుందంటే నమ్మకం కుదరటం లేదు.

కాస్సేపటికి-

"నాలుగు లొమ్ముదులెంతోయ్?" అనడిగారు.

"ముప్పై ఆరండి"

"ముప్పై ఆరూ...కరకైకమా. అయితే తప్పదోయ్"

“ఏవిటండి?” అ మా య క్కం గా అన్నాడు.

“అదే... నువ్వూరోజూ వ్యాయామం చేసి ఆసనాలెయ్యాలి. సర్వాంగాసనంపేసి, బస్కీలు తీసి, రెండు మైళ్ళు పరిగెత్తాలి తప్పదు”

“దేనికండి?”

“దీనికేవిటోయ్! నీ వయస్సుకి ఎలా వుండాలి పోట్లగి తలాగా వుండాలి. కాని సువ్వలా లేకపోగా అండర్ వెయిట్లో వున్నావ్. అందులో పెళ్ళి కావలసిన వాడివి. అంచేత ఇవ్వాల దివ్యమైన రోజు. నా ఖాటవిని మొదలెట్టు!” అన్నాడు.

సుబ్రమణ్యానికిగుండె లోపల ఎక్కడో ఏడో థామ్మని పేలినట్లనిపించింది. ఆయన వాలకం, మాటలు, చూపులు చూస్తుంటే మనస్సేవిటో కిడునే శంకిస్తోంది.

చుట్టం చూపుగా వచ్చినావిన్నో చూలాల్సి చేసి పంపినట్లు ఈయన బలవంతాన బట్టలూడదీసి బస్కీలు తీయించేలా వున్నాడనిపించి భయపడ్డాడు.

“కానీ ఒంట్లో బాగా లేదండి” అన్నాడు తప్పించుకుని బయటపడే మార్గానికై అన్వేషిస్తూ.

“చూసేవా... ఇప్పట్నుంచే నువ్వు ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధ తీసుకోకపోతే రేపు పెళ్ళయాక పేచీ పెడుతుంది... తర్వాత నీ ఇష్టం” అని ఏవంటావన్నట్లు చూస్తున్నారు.

సుబ్రమణ్యం అదృష్టం మహా దొడ్డది. సరిగ్గా అదే సమయానికి పక్క వ్యాయామశాల వెళ్తుంటే ఎవరో ఆయన్ని పిల్చారుగనుక బతికి బయటపడ్డాడు.

పతంజలిగారు షెడ్డు వైపుగా వెళ్ళబోతూ “రావోయ్, నా స్టూడెంట్సుని చూద్దాగాని” అని మళ్ళీ భుజంచుట్టా చెయ్యివేసి నడిపించి తీసుకెళ్ళారు.

తోవలో అడిగాడు- “నేనూ, మీ నాన్న ఆరోజుల్లోనే వుదయం వీధుల వెంట పరిగెత్తేవాళ్ళం. అవునూ...వాడింకా రన్నింగ్ చేస్తున్నాడా?” అని.

“లేదండి. కాని తారీఖుకి జీతం రాక పోతే మాత్రం రోడ్లవెంట రన్నింగ్ చేసారండి”

పతంజలిగారు అతడి సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ కి పడిపడి నవ్వేరు.

“మీ కుర్రకారుకంతా నవ్వాలట గానే వుంటుందోయ్! డెబ్బై ఏళ్ళోస్తున్నా నేనిలా రాయిలా వున్నానంటే దాని క్కారణం వ్యాయామం....తెలుసా?”

“అవునండి. నాకు తెలికపోవట మేమిటి?”

షెడ్డుని సమీపించారు.

పతంజలిగారు భుజంపైన చెయ్యిని కిందికి జార్చి, సుబ్రమణ్యం చేతిని పట్టి లోపలికి తీసుకెళ్ళారు.

“వీళ్ళేనోయ్ నా స్టూడెంట్సు. పళ్ళంతా పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు. వేలమీద జీతాలు. ప్రతి ఆదివారం వచ్చి నా కళ్ళముందు ప్రాక్టీసు చేస్తారు. మిగిలిన రోజుల్లో ఇళ్ళవద్దనే సాధన చేస్తారు”

సుబ్రమణ్యం కళ్ళింతింత చేసుకుని ఆశ్చర్యంగా కనిపిస్తున్న దృశ్యాలని చూస్తున్నాడు.

ఆ గదిలో అరడజను మంది ఆనేక వయస్సులవాళ్ళు, అనేకానేక భంగిమలో సాధన చేస్తున్నారు. కొంతమంది నేల మీద పొర్లుతున్నారు. ఇంకొంతమంది గాల్లో తేలుతున్నారు. మిగిలినవాళ్ళు అటూ ఇటూ కాకుండా ఎగిరెగిరి పడుతున్నారు.



సుబ్రమణ్యం చూస్తూనే వున్నాడు. పతంజలిగారు తన విద్యార్థుల గొప్ప తనాన్ని చెబుతూనే వున్నారు.

“అటు చూడు! తలక్రిందపెట్టి కాళ్ళు పెక్కి లేపినాయన భీమింజనీయ చిరంజీవి రావుగారు. ఆర్మెల్లుగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు. విద్యనంతా అవుపోసన పట్టేరు. ఆఫీసులో గూడా వీలు చిక్కినప్పుడల్లా తలుపులేసుకుని ప్రాక్టీసు చేస్తారట.”

సుబ్రమణ్యం తలవంచి ఆయనవంక చూసేడు.

చిరంజీవిరావుగారు తలకిందులుగానే చిన్నగా నవ్వేరు.

కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడికి కౌరవ సైన్యంలోని వృద్ధుడుల్ని పరిచయం చేస్తున్న కృష్ణునిలా చెప్పుకుపోతున్నారు పతంజలిగారు.

“ఇటు చూడు... రెండు కాళ్ళు భుజాన పెట్టుక్కుర్చున్నాడే, ఆయనో ప్రసిద్ధ రచయిత. ఏ ప్రతిక తీసినా కన్పిస్తాడు. ఏ కొత్త మ్యాగజైను పెట్టారన్నామందు వీర్ని తలుచుకుని ఆపైనే విఘ్నేశ్వర పూజ చేస్తారు. వందలు వందలు నవలలు రాసేడు. కాని పాపం ఏంటాభం? ఆరోగ్యం పాడు చేసుకున్నాడు. నెల రోజులుగా వస్తున్నాడు కాలు దింపితే కథ చెబుతాడు. కాని నేపర్మిషనివ్వను”

ఆ నవలారచయిత దీనంగా చూస్తున్నాడు. శిష్యసమూహవిస్తున్న డోషాల వున్నాడు.

పతంజలిగారు ఇంకోనైపుకి చూపిస్తూ-

“ఇదిగో... ఈ శవాసనంవేసి బిగదీసు కున్న పెద్దమనిషి ఎవరోకాదు. మనూరి మాజీ ఎమ్మెల్యేగారు. పార్టీలు మార్చటం, పార్టీలని చీల్చటం, వెన్నుపోట్లు పొడవటంలాంటి ప్రక్రియలతో ప్రజాసేవ చేసుకుని హైరానాపడి ఆరిసిపోయారు.

మొన్న ఎంక్వెస్ట్లో డిపాజిట్టుగూడా పోయింది. దాంతో ఆరోగ్యం పాడైంది మొన్న వచ్చి ఆరోగ్యం కాపాడి రక్షించమని కాళ్ళ పట్టుకున్నారు. త్వరలో సొంత పార్టీని కొడుకులు, కోడళ్ళు, మనవలు, మిగతా బంధుజనంతో పెట్టారనుకుంటున్నట్లు చెప్పేడు. సర్లెమ్మని దేశమాత మొహంచూసి ఒప్పుకుని పాతం మొదలెట్టాను”

సుబ్రమణ్యానికి త్వరగా బయట పడటం మంచిదేమోనన్న ఆలోచన మొదలయింది. అక్కణ్ణించి కదిలి గుమ్మంవేపుగా దారితీసాడు.

పతంజలిగారు వెనకేవచ్చి గుమ్మం పక్కనున్న వ్యక్తిదగ్గర ఒకక్షణం ఆగేరు.

ఆ వ్యక్తి ఎర్రగా వున్నాడు. జుట్టు చిరుసుగా, వొత్తుగావుండి పిచ్చికంలుకున్న దట్టమైన గూడులా వుంది. మెళ్ళో జిగిసి గొలుసు మెరుస్తోంది. నిక్కరు, బనీను వేసుకున్నాడు. చూపుల్లో ఎదుటివారిని ఆకట్టుకునే శక్తి వుంది. అతడు గుమ్మం పక్కనే ఆదేపనిగా గుంజీలుతీస్తున్నాడు. చెమటలు వొళ్ళంతా దిగ్గాచుతున్నాయి.

“ఎన్నయినాయ్ ఇప్పటికి?” అని అడిగారు ఆ వ్యక్తిని.

“నూటయాబైరెండు” అన్నాడతను ఆపకుండానే.

“గుడ్... ఇంకో యాభయితీసి, కాసేపు గోడకుర్చీ వెయ్యి” అని బయటికొచ్చారు పతంజలిగారు.

అక్కడ నిల్చున్న సుబ్రమణ్యాన్ని ఇంటివేపుగా తీసుకెడుతూ, “అతగాడి పేరు బోసుబాబు. ఏదో వ్యాపారం అని చెప్పాడు. చాలా చొరవ, తెలివిగల కుర్రాడు. తనంతట తానేవచ్చి ప్రాక్టీసు



చేసుకుంటానన్నాడు. మంచి కుర్రాడు...
వృద్ధిలోకొస్తాడు"

ఇంటిని సమీపిసుండగా, "చూసేవా!
పెద్ద పెద్దవాళ్ళందరికీ నేనంటే చచ్చేటంత
గురి. అంచేత నా మాటవిని నువ్వు
బాగుపడు" అన్నారు.

సుబ్రహ్మణ్యనికి గొంతులో తదారి
పోయింది.

"అలాగేనండి. కాని...కాని ఇప్పుడు
కాదు"

"సరే...నీ ఇష్టం" అన్నారాయన
ముక్తసరిగా ఇంటి మెట్లెక్కుతూ.

ఇద్దరూ లోనికెళ్లారు,
ముందర పెద్ద గ్రీలువసారా. వరసగా
కేన్ కుర్చీలు, వాటిలో మెత్తటి పోండిళ్ళు.
హాలుకానుకున్న గదికి పెద్దకర్చెన్ వేలాడు
తోంది.

పతంజలిగారు ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటూ.
"పూర్ణా...పూర్ణా" అంటూ పిల్చేరు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఎందుకయినా మంచిదని
గుమ్మం పక్కగావున్న కుర్చీలో ఆయనకి
చూరంగా కూర్చున్నాడు.

కొద్దిషణానికి వయస్సు మళ్ళుతున్న
ఒకావిడ కర్చెన్ తొలగించుకుని వచ్చి నిల
బడింది. వస్తూనే - "పూరయినట్టేనా
ఇవ్వాలికి-ఆ గొంతుతెయ్యటం" అనబోయి
సుబ్రహ్మణ్యన్ని చూసి ఆగింది.

ఆవిడ ఎర్రగా, లావుగా వుంది.
మొహం గుండ్రంగా, పెద్దగా వుంది.
జుట్టు నలుపు తెలుపుగా వుంది.

ఆవిడ ధోరణినిబట్టి భర్తగారి
ఫిజికల్ ఫిలాసఫీ అంటే గిట్టని మనిషిలా
అనిపిస్తోంది. తనని ఆసనాతెయ్యమని,
బస్కెట్లు తియ్యమని భర్త వేధించకుండా
దేండుకు ఆ కరుకుతనం కవచంలా

వీర్యాటు చేసుకుంటుందని అనిపించింది
సుబ్రహ్మణ్యనికి. ఆ విధంగాకాక ఆవిడ
కనుక మెత మెతగా వుండివుంటే
పతంజలిగారు పేరేగి ఆవిడచేత వంట
గదిలోను, నీళ్ళతోటోను, చివరికి పడగదిలో
కూడా ఆసనాలేయించి ఎలా అవస్థ పెట్టి
వుండేవారో వూహించుకుని భయపడ్డాడు
సుబ్రహ్మణ్యం.

"పూర్ణా! ఇతనెవరో తెలుసా?" అని
అడిగారు పతంజలిగారు భార్యని.

"ఎవరూ! ఇంకో శిష్యుడా? కుర్రాళ్ళని
చంపకండి పాపం" జాలికన్నా కోపం
కనబరుస్తూ అంది.

"నా ఫ్రెండ్ శేషలేడూ... వాడి
కొడుకు. పేరు సుబ్రహ్మణ్యం. ఈ వూళ్ళోనే
పుడ్యోగం. మొన్న అక్కడికి వెళ్ళినపుడు
శేషకనిపిసే నీకొడుకుని పంపరా అన్నా.
ఇదిగో రానేవచ్చాడు"

ఆవిడ సుబ్రహ్మణ్యంవంక చూసింది
కాని, మొహంలో ఎటువంటి మార్పులేదు,
నిర్లిప్తంగా వుంది.

"స్నానం చేస్తారా...నీళ్ళు సిద్ధంగా
వున్నాయ్" అంది భర్తతో.

ఆవిడ ప్రశ్నకి బదులివ్వకుండానే, "నా
భార్య-పేరు అన్నపూర్ణ. కాస్త విసుగు,
కోపం జాస్తి" అంటూనే మళ్ళీ భార్యతో,
"అవునూ...అమ్మాయేది?" అన్నారు.

"లోపలుంది" అనేసి ఆవిడ లోనికెళ్ళి
పోయింది.

"అమ్మాయిని ఇలా పంపించు"
అన్నారు వెళ్ళిపోతున్న భార్యనుద్దేశించి.

"నాకిద్దరు పిల్లలోయ్! ఒక ఆడ,
ఒక మగ. పిల్లాడిపేరు అశోక్. వాడికి
చదువుమీద శ్రద్ధలేదు, ఆరోగ్యంమీద
అంతకన్నాలేదు. ఎప్పుడూ తిరుగుతూ
వుంటాడు. ఎక్కడికి పోలాడో, ఏమేం
చేస్తాడో నాకేం తెలీదు. పట్టించుకోవటం



కూడా మానేశాను. ఇహ పిల్లపేరు శ్రీలేఖ"

ఆయన చెబుతూండగానే ఆమె కర్నెన్ తప్పించుకునొచ్చి అక్కడ నిలబడింది.

ఆమె ఎత్తుగా, చావుగా తండ్రిపోలిక నుంది. జుట్టుని పైకిలేపి రిబ్బనుతో కట్టటంచేత పొడుగాటి మెడ అందంగా కనిపిస్తోంది. ఆమె జీన్సు పాంటు, షర్టు వేసుకుంది. వయసు పొంగులు చొక్కాలోపల్నించి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. పాంటు తొడలకి పట్టినట్లుగా వుండటం చేత వాటి ప్రమాదాన్ని చెపుతోంది.

ఆమె ఒంటికాలిపై నిల్చుని రెండో కాలుతో నేలపై చిన్నగా రాశం వేస్తూ - "యస్ డాడీ-పిల్చార్" అంది.

ఆయన సుబ్రమణ్యంకి పరిచయం చేస్తూ -

"ఈమేనోయ్ నాకూతురు. ఫైనలియర్ చదువుతోంది" అన్నాడు.

సుబ్రమణ్యం ఆమెవంక చూసేడు. ఆమె నడుంపైన చేతులుంచుకునిచూస్తూ -

"డాడీ! ఇంతకీ ఎవరితను?" అంది.

"నా ప్రెండు శేషగిరి కొడుకు. పేరు సుబ్రమణ్యం. ఈ వూళ్ళోనే వుద్యోగం" అన్నాడు.

"వెంకట సుబ్రమణ్యమా?" అంది వెటకారంగా.

"లేదండీ! ఒట్టి సుబ్రమణ్యమే" అన్నాడు సుబ్రమణ్యం సిగ్గుపడుతూ.

"ఓహో... అంటే వీళ్ళింటిపేరు ఒట్టి వాళ్ళన్నమాట డాడీ" అంది చేతులు గాలో ఒట్టిదేనన్నట్లు తిప్పతూ.

"చూసేవుగా. వెరీ షార్పు. ఈ పిల్లంటే నాకు చాలా ఇష్టం. దానిమీద గొప్ప నమ్మకం. ఎప్పటికైనా నాకు పేరు తెస్తే ఈ పిల్ల తేవాలిందే" అన్నాడు శేషగిరిగారు.

శ్రీలేఖ అలాగే నిల్చుని పరీక్షగా చూస్తోంది అతడివైపు.

అంతలో షెడ్డులోంచి ఎవరో పతంజలిగారిని పిల్చారు. ఆయన లేచి వెళ్ళబోతూ, "ఇప్పుడేవస్తా లేఖా డియర్! ఇతగాడికి మన ఇల్లంతా చూపించి, ఓ గాసుడు పాలు తాగించు" అని బయటి కెళ్ళిపోయారు.

శ్రీలేఖ సుబ్రమణ్యంతో "కమాన్ యంగ్మాన్" అంది నవ్వుతూ.

సుబ్రమణ్యం లేచి భయంభయంగా ఆమె వెంట లోనికెళ్ళాడు.

లోపల పెద్ద హాలు. మధ్యగా సోఫాలు, టీపాచ్. ఎడంవైపునించి పైకి పోవటానికి మెట్లు, పైన మూడు గదులు. హాలుకానుకుని రెండు గదులు.

"కమాన్.. డిసీజ్ అవర్ పాలెస్. నా చూం పైనుంది" అని సుబ్రమణ్యం చెయ్యి పుచ్చుకుని పైకి దారితిసింది.

అతడు చెయ్యి విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేసేడు కాని ఫలించలేదు. ఆమె గట్టిగా పట్టుకునుంది.

ఇద్దరూ పైన ఆమె గదిలోకెళ్ళారు.

గది విశాలంగావుంది. ఒక పక్కగా డెకోలమ్ మంచం, ఫోం బెడ్డు. ఇంకో వైపు బీరువా, డ్రస్సింగ్ బేబిలు. చదువు కోవటానికి కుర్చీ, బల్బు. ఆ బల్బుపైన చిందరవందరగా పుస్తకాలు పడున్నాయి. మంచంపైన టు ఇన్ వన్, కాసెట్లుకూడా పున్నాయి.

"ఇదే నా గది. హాడూయూ లైకిడ్" అనడిగింది.

"బావుందండీ"

"మీకు పాప్ మ్యూజిక్కుంటే లైకింగుందా?"



దెదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా తిప్పేడు
సుబ్రమణ్యం.

“ఓ మైగాడ్! పోనీ ఇంగ్లీషు
మూవీలన్నా చూస్తారా?”

“లేదు. తెలుగు సినిమాలు. అవీ
అప్పుడప్పుడు”.

“మేగాడ్ సేవ్వా” అంటూ మంచం
పైన కూర్చుని కాళ్లు ఆడించటం మొదలు
పెట్టింది.

సుబ్రమణ్యానికి ఆమె వారకం
సచ్చిందికాదు. ఆ చనువు, ఆ ధోరణి,
ఆ వేషధారణ అసహ్యంగాను, ఇబ్బంది
గాను వుంది. అక్కణ్ణించి బయట
పడటం ఎలాగని ఆలోచిస్తున్నాడు.

అంతలో “చిన్నీ... చిన్నీ” అంటూ
అన్నపూర్ణమ్మగారు కూతుర్ని పిలిచింది.

“కమింగ్ మమ్మీ” అంటూనే ‘వన్
మినిట్’ అని సుబ్రమణ్యానికి చెప్పి
శబ్దం చేసుకుంటూ కిందకెళ్ళింది.

సుబ్రమణ్యం వూపిరిపీల్చుకున్నాడు.
గదంతా తేరపార పరీక్షగా చూసేడు.
బల్లపైన పుస్తకాలు ఒకటి రెండు చేతి
లోకి తీసుకుని చూసేడు. ఫారిన్ బుక్స్.
అర్థనగ్న దృశ్యాలు, సెక్సుని గురించి
చెప్పే రచనలు.

సుబ్రమణ్యం భయంగా ఆ పుస్తకాల
నక్కడే వుండేడు.

తిరిగి కాసేపటికి శ్రీలేఖపైకొచ్చింది.

“డాడీ ఈ పూటకే భోజనం ఇక్కడే
చెయ్యమంటున్నారా?” అంది.

“ఎవర్ని?”

“ఇంకెవర్ని...మిమ్మల్నే”

“అంటే...ఇక్కడే ఈ గదిలోనేనా?”

శ్రీలేఖ పెద్దగా చప్పట్లు చదుస్తూ
నవ్వింది.

“గుడ్ జోక్. ఇక్కడంటే ఈగదిలో
అనికాదు... మా ఇంట్లో అని”

సుబ్రమణ్యం అలా అడిగినందుకు
సిగ్గుపడాడు.

భోజనాల సమయంలోకూడా శ్రీలేఖ
అతడి పక్కనే చేరింది. అన్నపూర్ణమ్మ
గారు వడ్డిస్తోంది.

“డాడీ! మీ ఫ్రెండ్ కొడుకు ఇంగ్లీషు
పిచ్చయ్యచూడట”

“అవునోయ్. నీ హబీలేవీటి?” అనడి
గారు పతంజలిగారు.

సుబ్రమణ్యానికి ముద్ద గొంతు దిగటం
లేదు. త్వరగా పని పూర్తిచేసుకుని బయట
పడితే మంచిదనిపిస్తోంది.

“అబ్బే... ఏంలేవండి”

“ఓ రాకీమాన్-హబీలే లేవట”

“చిన్నీ! నోరు మూసుకు తిను.
అందరూనీలాగేవుంటారనుకోకు” కూతుర్ని
మందలించింది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

“డాడీ! నోరు మూసుకు తినాల్ట.
కళ్ళుమూసుకుని చూట్టం, చెవులు మూసు
కుని వినటం; కాళ్ళు ముడుచుకుని
నడవటం.... మమ్మీ ఎప్పుడూ ఇటువంటి
సరిహారే చెబుతుంది. మమ్మీచేత మంచి
ఆసనం వేయించకూడమా”

“ఆ దిక్కు మా లిన ఆసనాలేవో
తండ్రీకూతుళ్ళు వేసుకోండి. నా జోలికి
రాకండి. నేనట్టే మంచిదాన్నికాదు” అంది
అన్నపూర్ణమ్మగారు.

పతంజలిగారు నవ్వారు. సుబ్రమణ్యం
కూడా నవ్వాడు.

భోజనాలయ్యాక సుబ్రమణ్యంవెడలా
నని బయల్దేరాడు.

“ప్రతివారం వస్తుండవోయ్. ఇది
నీ ఇల్లే అనుకో. అన్నట్లు... నీ అడ్రసిచ్చి
వెళ్ళు” అని కూతురితో “చిన్నీ! అడ్రస్సు
నోట్ చేసుకో”



శ్రీలేఖ కాగితం, పెన్ను అందించింది.
సుబ్రమణ్యం రామసూర్యంగారి ఇంటి
అడస్సు రాసిచ్చాడు.

ఆపెన అందరికీ చెప్పి బయటికొచ్చేడు.
వీధిలో కొచ్చాకగాని మనసు తేలిక
పడిందికాదు.

ప్రపంచం విచిత్రమైంది అనుకున్నాడు
సుబ్రమణ్యం, ఆ సాయంత్రం తన గది
గడపమీద కూర్చుని.

గదిలోంచి వెలుగు బయటికొచ్చి
రమణి దిద్దిన ముగ్గుపైనపడి అందంగా
కన్పిస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం ఆ ముగ్గువంకే ఆప్యాయంగా
చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

శ్రీలేఖ, రమణి ఒకే వయస్సు వాళ్లు.
ఒకేచోట పుట్టి పెరిగారు.

కాని వాళ్లిద్దరి ప్రవర్తనల్లో ఎంతటి
వైరుధ్యం!

ఇంతటి మార్పు ఎలా వస్తుంది? ఆస్తి
అంతస్థులవల్లనా? పెంపకం వల్లనా?
చుట్టూతావుండే వాతావరణంవల్లనా?

ఉదయం శ్రీలేఖ ప్రవర్తన, ఆ
చూపులు, ఆ చేష్టలు సుబ్రమణ్యానికి
రుచించలేదు. అటువంటివాళ్ళు తన
ఆరోగ్యానికి సరిపడరు అనుకున్నాడు.

కాని రమణి...

మాట్లాడదు. తలెత్తి సూదిగాచూడదు.
అసహ్యమైన అలంకారాలతో ఆకర్షించా
లని ప్రయత్నం చెయ్యదు.

ఆమె ఎంతందంగావుంటుంది! ఎంత
ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది! ఆశలు,
ఆలోచనలు రేపేలావుంటుంది.

సుబ్రమణ్యం చాలాసేపు ఆ ముగ్గు
వంకే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రమణి భుజం నిండుగా కొంగు
కప్పుకుని, అక్కడే తనకెదురుగా
కూర్చుని ముగ్గుపెడుతున్నట్లు, మధ్య

మధ్య తలెత్తి తనవంక చూసి చిలిపిగా,
చిన్నగా నవ్వి నట్లు పూహించుకుని
ఆనందించేడు.

ఆరోజువుదయాన్నే పతంజలిగారింటికి
వెళ్ళటంచేత రమణిని ఒక్కసారి కూడా
చూడలేదు... అందుకే ఏదో డిగులుగా,
గుబులుగా వున్నట్లునిపించింది.

లేచి గదిలోకెళ్ళబోతుండగా రామ
సూర్యంగారొచ్చారు.

కేవలం తనకోసం, తనతో మీట్టా
డేందుకొచ్చారని అర్థమవుతోంది. లుంగీ
కట్టిపైన టవలు కప్పేరు. భోజనం పూర్తయినట్లు
నోట్లో వక్కపలుకు చప్పరిస్తున్నాడు.

"ఉదయంనుంచి కనిపించావుకావేం?"
అంటూ సిమెంటు చప్టాపైన చతికిల
బడ్డారు.

సుబ్రమణ్యంగారు కాస్త దూరంగా
కూర్చున్నాడు.

"మా ఫాదరు ప్రెండుని కలవాలని
వెళ్ళానండి"

కొద్దిక్షణాలయ్యేక రామసూర్యంగారు
రన్నారూ-

"నీతో చిన్నపనుండి వచ్చానోయ్"
అని.

సుబ్రమణ్యానికర్థం అయిందికాదు.
తనవల్ల అయ్యేపను కూడా వున్నాయని
తెలీనొస్తే.

"ఏంపనండి?"

"అహ... ఏంలేదు. మీ ఆఫీసులో
చూడమణి అనే కుత్రాడుపన్నేస్తున్నాట్ట.
సెక్స్ వగైరా వివరాలన్నీ ఈ కాగితంలో
రాసున్నాయ్. ఆ కుత్రాడెలాంటివాడో,
అరివాట్లేమిటో మొదలైన వివరాలన్నీ
అతడికి తెలీకుండా వాకబుచేసి దీర్చివేలి"



అన్యెప్పి వెంటతెచ్చిన కాగితాన్ని అందించారు.

“దేనికందీ?” కాగితాన్ని అందుకుంటూ అమాయకంగా అడిగాడు.

“మా రమణికి సంబంధాలు చూసుంటే ఎవరో ఇతడి పేరు చెప్పి, మీ ఆఫీసులోనే పన్నేస్తాడని చెప్పారు. సరే... నువ్వున్నావు గదాని నీకు చెబుతున్నా”

సుబ్రహ్మణ్యంకీ కాస్సేపు పూపిరి అందనట్లనిపించింది. అప్రయత్నంగా తల తిప్పి ముగ్గువైపు చూసేడు. ముగ్గులేకుండా గదిని, ఆమె లేకుండా జీవితాన్ని పూహించుకోవాలంటే భయం అనిపించింది. సరిగ్గా అప్పుడే బామ్మకి తాను రాసిన వుత్తరం పోస్టు చేసానా లేదాన్న అనుమానం మొదలైంది.

అతడేం మాట్లాడకపోయేసరికి రామసూర్యంగారు లేచి నిలబడ్డారు.

“నీ స్నేహితులూ వాళ్ళని అడిగి తెల్సుకో... నువ్విచ్చే రిపోర్టుని బట్టి నే ప్రొసీడవురా” అన్యెప్పి ఇండివైపు దారి తీసేరు.

నిజానికి ఆ చూవామణి అనే కుర్రాడు సుబ్రహ్మణ్యానికి బాగా పరిచయసుడే. చాలా బుద్ధిమంతుడు. చేళకి ఆఫీసు కొస్తాడు. పూర్తయ్యేదాకా పుంటాడు. కాఫీ తప్ప ఇంకేం పుచ్చుకోడు. సిగరెట్లు తాగటం, కారాకీళ్ళిలు నమరటం, గుర్రాల పైని ఆడుకోవటం ఎరగడు.

ఈ విషయాలన్నీ సుబ్రహ్మణ్యానికి తెల్సును.

కాని... ఇలాగని రామసూర్యంగారితో చెపితే, రేపే వెళ్ళి తాంబూలాలు పుచ్చేసు కొస్తారు.

మరయితే ఎలా? ఏవిటి చెయ్యటం?

అంటే రమణిని తను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడా?

అనుకునేపక్షంలో ఇలా వచ్చిన సంబంధాలని ఎన్నిటినినీ, ఎన్నాళ్ళని చెడగొట్టగలడు? చెడగొడుతూ కూర్చుంటే సరిపోతుందా?

కాదు... సరిపోదు. ఇంకేదో చెయ్యాలి అనుకున్నాడు.

ఆ మర్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం గదికి తాళం పెట్టి ఆఫీసుకి బయటేరబోతుండగా మొక్కల మధ్యనించి లేచి నిలబడి, రామసూర్యంగారు, “ఏవోయ్... రాత్రి నేనిచ్చిన కాగితం తీసుకున్నావా?” అని గుర్తుచేసేరు.

సుబ్రహ్మణ్యం నాలిక్కరుచుకుని గది తాళం తీసి, కాగితాన్ని జేబులో వుంచుకుని బయటికొచ్చి తాళం వేస్తుండగా, “కాస్త గురుపెట్టుకుని వాకయి చెయ్యి. ఫర్వాలేదంటే మంచిరోజు చూసి వెళ్ళి మాట్లాడతా”నన్నారు.

ఆయనలా అంటున్నప్పుడే రమణి బక్కెట్టులో నీళ్లు తెచ్చింది.

సుబ్రహ్మణ్యం కాస్త ధైర్యంగా ఆమె పంక చూశాడు.

ఆమె కూడా చూపుల్ని కలిపింది.

కాని ఆ చూపుల్లో డిస్పాహం, వుత్తేజం కనిపించలేదు. సుబ్రహ్మణ్యానికి. పైగా చాలాదీనంగా, దైన్యంగా అనిపించినాడు.

రామసూర్యంగారు తిరిగి పన్లోకి చొరబడ్డారు.

సుబ్రహ్మణ్యం వీధికెక్కాడు.

ఆఫీసుకెడుతున్నప్పుడు, అక్కడ పనిచేస్తున్నప్పుడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

స్థాయంత్రం రామసూర్యంగారికేమని చెప్పాలి?



చూడామణి సత్పురుషుడు, పూర్ణ
చంద్రుడిలాంటివాడని వున్నదివున్నట్లుగా
చెప్పటమా? లేక వ్యతిరేకంగా చెప్పి
ఆలోచనని, ప్రయత్నాలని ఆపు చేయిం
చాలా?

ఒకవేళ తను అబద్ధమాడితే ఆయన
అక్కడితో ఆగుతాడని గారంటి ఏమిటి?
రేపు ఇంకోళ్ళచేత వాకబు చేయిస్తే...
నిజం బయటపడితే? తనని నిందిస్తే?

అంతగా నిజం బయటపడి నిందిస్తే
మతిమరుపుని అడ్డం పెట్టుకోవచ్చు. మర్చి
పోయి చింతామణి గురించో, శిఖామణి
గురించో వాకబు చేశానని చెప్పొచ్చు.

రైటో... శిఖాప్రసన్నమణ్యం!

తననుతానే అభినందించుకుని ధైర్యం
చెప్పుకున్నాడు.

కాని ఒకటి మాత్రం నిజం...

ఎన్నాళ్లో ఇలా వచ్చిన సంబంధాలు
చెడగొట్టలేదు. పైగా అది పద్ధతి కూడా
కాదు.

ముందు రమణితో మాట కలపాలి,
మనసు తెలుసుకోవాలి.

ఎప్పుడు...ఎలా... ఎక్కడ?

ఆలోచన పూర్తికాకమునుపే ఆఫీసు
టైం పూర్తయింది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇంటిదారి పట్టేడు.

తనకోసం, తను తెచ్చే రిపోర్టుకోసం
రామసూర్యంగారు ఆత్రంగా ఎదురు
చూస్తుంటాడని తెలుసు.



అంచేత కాస్త నెమ్మదిగా, పీడులవెంట
తిరిగి, భోజనంగూడా పూర్తిచేసుకుని
గదికి చేరేడు.

తలుపుతీసి బట్టలుమార్చుకుని, బాత్
రూంకెళ్ళొచ్చాడు.

అనుకున్నట్లుగానే కాస్సేపటికి రామ
సూర్యంగారు రానేవచ్చారు. ఆయనవెనకే
భార్యకూడా వచ్చింది.

"ఏవోయ్... నే చెప్పినపని పూర్తి
చేసావా?" అనడిగారు యధాస్థానంలో
కూర్చుంటూ. హనుమాయమ్మగారు కాస్త
చూరంలో నిల్చుంది.

సుబ్రమణ్యం తలొంచుకున్నాడు.

"ఏవిటి...మర్చిపోయావా?"

"అబ్బే లేదండీ. వాకబుచేసాను. కాని
ఎలా మొదలెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నా"
అన్నాడు.

"ఏవిటి... అంతగొప్ప చరిత్రా?"

"అవునండీ! పిల్లాడు చూట్టానికి మహా
బుద్ధిమంతుడిలాగా కన్పిస్తాడుగాని మహా
దేంజరు మాచూర్కొట్టాడండీ"

"అంచే?"

"అదే చెబుతున్నానండీ. కుర్రాడు
తెల్లగా వుంటాడండీ, నవ్వితే ఎర్రబడతా
డండీ... కాని ఎప్పుడూ నవ్వడండీ"

"ఎందువల్ల?"

"ఏం నవ్వతాడండీ! పాపం పుట్టెడు
వ్రతీసండీ"

"వ్రతీసా?"

"అవునండీ. మరి ఆఫీసంతా అప్పులు
గడండీ"

"అప్పులా... అదేం భర్త"

"మరి ప్రతిరోజూ చీట్లపేకాడి, లాగి,
మరి వుంచుకున్నదానికి కాస్తోకూస్తో
ముట్టజెప్పాలి గడండీ. జీతం ఏమూరి

చెప్పండి. అంచేత అప్పులు"

"ఏవిటి పేకాడలాదా?"

"గొప్ప ఆటగాడని మంచి పేరుంది
లెండి. జోకరు, రంగు లేకపోయినా
ఆడేసాడు"

"తాగుడుకూడా రోజూనా?"

"అవునండీ. కాని రోజూ లెక్క
ప్రకారం పుచ్చుకుంటాడండీ. నిప్కోటి
నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు కూచోగలు. హాఫయితే
ఆవులింతలు, పుల్లయితే పడక. అంతే
గాని ఇంకోళ్ళకి ట్రబులిచ్చేరకం కాదు"

రామసూర్యంగారికిగాని, పక్కనే
నిల్చున్న ఆయన భార్యకిగాని అతను
తాగులాడని తప్పించి సుబ్రమణ్యం
చెప్పిన టికెలాత్పర్యాలు అర్థంకాలేదు.
అంచేత విసుగ్గా, అసహ్యంగా మొహం
పెట్టి-

"ఏవిటో ... నువ్వచెప్పేది నాకేం
బోధపడిందికాదు. చీట్లాట, తాగుడు,
అప్పులు- ఇవి చాలాక వెధవకి ముంద
కూడానా?" అన్నారు రామసూర్యంగారు.

సుబ్రమణ్యం చూడమణిని తలుపు
కుని జారిపడ్డాడు. నిప్పలాంటి కుర్రాడు
తన నోట్లోపడి నిప్లు, హాఫలు అయి
సర్వభ్రష్టత్వం పట్టిపోయేడు. కాస్త ఒక
ముక్క మంచిగూడా చెబితే మంచిదని
అనుకుని-

"ఆ విషయం మాత్రం ఇదమిద్దంగా
తేల్చిచెప్పలేనండీ. కారణం, మనవద్ద
సాజ్యాలు, రుజువులులేవు. తెలికుండా
మాట్లాడటం తప్పు. రోజూ పేకాడి, ఆపైన
లాగేసి రిక్తా ఎక్కి, మధ్యలో మల్లెపూలు
కొనుక్కుని ఆ పిల్ల ఇంటికెడలాడని
మాత్రం తెల్సింది. కాని వాళ్ళిద్దరికున్న
సంబంధం ఏవిటో తెలీదు. తెలీనవిషయం
గురించి మాట్లాడటం తప్పుకదా?"
అన్నాడు.



రామసూర్యంగారు సూర్యుణ్ణి
మింగినట్టు కన్నుమన్నారు.

“నా పిండాకూడు! తప్పరాగి దాని
కొంపకెళ్ళాడంటే అక్కడే అర్థమవు
తోంది. శివపురాణం పారాయణ చెయ్య
టానికెడుతున్నాడని అనుకుంటామా?”

హనుమాయమ్మగారందుకుంది-

“మంచి సంబంధమే పట్టుకొచ్చారు.
అసలు మీకి అడ్రసిచ్చిన ఆ తలమాసి న
వెధవని చెయ్యిపట్టి లాక్కురండి... కడిగి
పాడేసా”

“నువ్వెందుకు ... ఆ బ్రాకోకరు వెధవ
కన్పిస్తే నేనూచుకుంటానా- తలంటనూ
వెధవని”

సుబ్రమణ్యానికి కాస్త భయం
అనిపించింది. నిజంగా రేపాయన
అన్నంత పనీచేస్తే కొంపలంటుకోగలవు.
నిజం తెలిస్తే అందరూకల్సి తనకి నలుగు
పెట్టిమరీ తలంటెయ్యగలరు. అంచేత-

“పోనెండి... ఎందుకొచ్చిన గొడవ.
మనకి నచ్చనపుడు అలాగే వుండిపోతే
పోతుంది. గంతకితగ్గ చొంత ఎవరికితగ్గ
వాళ్ళవాళ్ళ కొస్తారు” అన్నాడు. ఆమాట
హనుమాయమ్మగారికి బాగా నచ్చింది.

“బాగా చెప్పావ్ చిన్నవాడివైనా!
పదండి పొద్దుపోయింది” తొందర
చేసింది భర్తని.

రామసూర్యంగారు లేచారు. తెచ్చిన
సంబంధం ఇలా జారిపోవటం ఆయనకి
నచ్చిందికాదు. మొహం దిగులుగాపెట్టేరు.

హనుమాయమ్మగారు రోనికెళ్ళి
పోయింది.

ఆయనకూడా వెళ్ళబోయి, మళ్ళీ
చెనక్కొచ్చి-

“ఇంతకి నువ్వు వాకబుచేసింది చూచా
మణి గురించికదా” అనడిగాడు.

సుబ్రమణ్యం జ్ఞాపకశక్తిపైన ఆయన

కంత గౌరవం.

ఆ ప్రశ్నవిని అతడు రెండు షణ్ణాలు
తడబడి-

“అవునండి అతడి గురించే” అన్నాడు
నిబ్బరంగా.

“అయితే సరే” అనుకుంటూ వెళ్ళి
పోయారాయన.

సుబ్రమణ్యంగూడా తలుపు మూసి
పడుకున్నాడు.

ఒక్కపక్క సంతోషం, ఇంకోపక్క
దిగులు, భయం.

ఏదో చెయ్యాలి - కాని చెయ్యలేక
పోతున్నాడు.

అమూల్యమైన కాలం పరిగెడుతోంది.
ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారిపోయేడు.
ఆ మర్నాడు...

పస్లు పూర్తిచేసుకున్న సుబ్రమణ్యం
ఆఫీసుకి వెడదామా వద్దాన్న మీమాంసలో
వున్నాడు. ఆ రోజు బస్సులు బంద్ -
వెడితే ఆటోలో పోవాలి. చివరివారం
చిల్లరకూడా వెతుక్కోవలసిన వారం.

రామసూర్యంగారుతన నిత్యక్రత్యమైన
మొక్కరి పనిలో వున్నారు.

రమణి తండ్రికి కాస్త దూరంగా
చీపురు చేత్తో పుచ్చుకుని చెర్తా బ్లాకరం
బాగుచేస్తోంది.

చీరెని పైకి లాగి దోపింది. పమిటని
చిగించి కట్టింది.

చకచకా పన్నేస్తోంది.

సుబ్రమణ్యానికి గది కిటికీలోంచి
ఆమె స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఆమె మొహంలోని హావభావాలు,
జుట్టుని వెనక్కి తోసుకుంటున్న పద్ధతి,
చేతులు ఆడిస్తున్నపుడు కనిపిస్తున్న
పయసు పొంగులు...



సందిగ్ధంలోవున్న సుబ్రమణ్యం కని పిస్తున్న దృశ్యాన్ని చూసాక నిర్ణయించేసాడు- ఆఫీసుకి నాగాపెట్టాలని. పెట్టి రోజంతా కన్పిస్తున్న మనోహర దృశ్యాలని చూడాలని. అలా నిర్ణయించి మంచంపైన సర్దుక్కుర్చున్నాడు- ఫ్రీపాస్ ప్రేక్షకుడిలాగా.

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఆ ఇంటి గేటుముందు తళతళ మెరుస్తున్న పారంగు ఫియట్ కార్ చిచ్చి ఆగింది.

అందులోంచి శ్రీలేఖ దిగింది.

ఎర్రటి సిల్కుచీరె, అదేరంగుబ్లౌజు, ఎర్రబొట్టు-చూడంగానే ఎర్రగాను, పస్త్రాయించి చూస్తే వర్రగాను కన్పిస్తోంది. హీల్స్ చప్పుడు చేసుకుంటూ గేటు చీసుకుని లోనికొచ్చింది.

పనిలోవున్న రామసూర్యంగారు ఆ జేపుగా చూసేరు.

రమణికూడా చూసింది. కాని సుబ్రమణ్యం చూసేడుకాదు.

శ్రీలేఖ లోనికొచ్చి, "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! వేరీజ్ మిస్టర్ మణ్యం?" అనడిగింది.

రామసూర్యంగారు లేచి నిల్చున్నారు. చేతులకందిన మట్టిని దులుపుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా 'మణ్యమా పుణ్యమా' అన్నట్లు అయోమయంగా చూసేరు.

"సుబ్రమణ్యమా?" అనడిగింది రమణి.

"యస్... అయ్ మీన్ సుబ్రమణ్యం" అంది శ్రీలేఖ.

రామసూర్యంగారు ఆ గదివెళ్ళి చెయ్యి చూపించి, ఆ సెవంకే తడేకంగా చూస్తున్నారు. శ్రీలేఖ గదివద్దకెళ్ళి తలుపు తట్టింది.

మంచంపై కూర్చున్న సుబ్రమణ్యం తలుపు చప్పుడుతో వచ్చి తలుపు తీసేడు.

కాని వాకిట్లో నిల్చున్న ఆమెని గుర్తించలేక "ఎవరు కావారండీ?" అని చాలా మర్యాదగా అడిగేడు.

"ఓ మైగాడ్...అప్పుడే మర్చిపోయా రన్నమాట"

ఆ కంతం వినగానే చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది.

"మీరా..పరంజలిగారమ్మాయికదూ"

"థాంక్ గాడ్... బతికించేరు" అంటూ చొరవగా లోపలికొచ్చింది.

బయటినించి తండ్రికూతుళ్ళు అంతా గమనిస్తూనే వున్నారు.

అది గమనించి సుబ్రమణ్యంకంగారు పడ్డాడు.

"ఆఫీసుకి వేళయింది" అంటూ ససిగాడు.

కాని శ్రీలేఖ అదేం పట్టనట్టు గదంతా పరీక్షగా తనిఖీ అధికారిలా చూస్తోంది. గది, వస్తువులు, బట్టలు అన్ని దీసిచూసేక ఆమె అసహ్యంగా మొహం పెట్టి-

"హౌమచ్ యు ఆర్ పేయింగ్ ఫర్ దిస్ డర్టీరూమ్?" అనడిగింది.

సుబ్రమణ్యం చెప్పాడు.

"బాపురే...దారుణం.ఆ ఓనరుకిడరిఫిష వేసెయ్యాలి" అంది పెద్దగా.

సుబ్రమణ్యం బయటకి చూసేడు. రామసూర్యంగారు అక్కడే వున్నారు.

త్వరగా ఈమెని పంపించెయ్యటం మంచిదని, షర్టుచీసుకుని తాళం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ గది బయటకొచ్చారు.

శ్రీలేఖ గదిముందున్న ముగ్గుని వొంగి పరీక్షగా చూస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం గదికి తాళం బిగించి తయారుగా నిల్చున్నాడు.

శ్రీలేఖ ముగ్గువంక కాసేపుచూసి, "మోర్వలెస్-ఎవరేశారు..పనిపిల్లా?" అని



అడిగింది.

“కాదు... ఆ పిల్ల” అని దూరంగా నిల్చున్న రమణిని చూపించాడు.

“ఎవరావిడ? సర్వెంట్ మెయిడ్ కదా?” అంది తేలిగా.

సుబ్రమణ్యంలో కోపం పడగెత్తింది. మొహం ఎర్రబడింది. ఆమెని లాగిపెట్టి రెంపకాయ కొట్టెయ్యాలన్నంత పౌరుషం వచ్చింది.

“ఆర్ ఆర్ సర్వెంటుస్ టు సమ్ వన్ ఆర్ అదర్. ఆమె ఇంటి ఓనరు కూతురు. బుద్ధిమంతురాలు. మనలాకాదు” అన్నాడు.

శ్రీలేఖ అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “గుడ్! మీకూ కోపంవుందన్న మాట” అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

రమణి పని చేస్తోందన్నమాటేగాని మాటిమాటికీ వాళ్ళిద్దరివంక చూస్తోంది. ఆమె మాట్లాడుతున్న పద్ధతి, అతడామె వంక చూస్తూన్నతీరు, సమారానం చెబుతున్న ధోరణి గమనిస్తూనేవుంది.

“ఆఫీసుకి టైమైంది” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం గదిమెట్టు దిగుతూ.

“ఇవ్వాల బస్సులు స్ట్రీయికు... లిఫ్టిస్తా పదండి”

సుబ్రమణ్యం మరింతకంగారుపడ్డాడు. “అబ్బే... నేనెలాగో వెళ్ళగలను”

శ్రీలేఖ చటుక్కున అతడి చెయ్యి పట్టి ముందుకి లాక్కెడుతూ-

“కమాన్ యంగ్ మాన్... డోంట్ ది టిమిడ్” అంది.

సుబ్రమణ్యం పెడుతూనే తలని వెనక్కి తిప్పి చూసేడు.

రామసూర్యంగారు, రమణి ఆశ్చర్యంగా తామిద్దరివంక చూడటం గమనించి మరింత కుంచించుకుపోయేడు.

ఆరోజు రమణి కూడా తన పనులు చకచకా చేసుకుపోతున్నా మనసు

మనసులోలేదు. ప్రతిరోజులాగా వుత్సాహంగా లేదు. చూసిన దృశ్యం మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చి గుండెల్లో గుచ్చుకుంటోంది.

ఎవరా పిల్ల? ఆ చనువేవిటి? అలా చెయ్యి పట్టిలాక్కెళ్ళటమేమిటి? ఇతగాడు ఎవరి వెంటయినా అలాగే వెళ్ళిపోతాడా? ఇన్నాళ్ళూ తను అనుకుంటున్నది, అలుకుంటున్నది అంతా భ్రమేనా... ఇంకేం కాదా?

ఆరోజు సుబ్రమణ్యం గదిముందు ముగు సగం పడి ఆగిపోయింది.

మొక్కల పాదుల్లోకి సీళ్లు పుష్కలంగా ప్రవహించలేదు.

గదులు చిమ్మలేదు, బట్టలు వుతికి ఆరెయ్యలేదు.

ఎక్కడివక్కడ ఆగిపోయినాయి.

బిక్కుబిక్కుమంటూ ఎవరికి చెప్పకోవాలో, ఏం చెప్పకోవాలా, ఎలా చెప్పకోవాలో తెలీక తలనొప్పి నెపంతో పడుకునుంది.

ఎంత కాదనుకున్నా, సర్దిచెప్పకున్నా అదేవిటోగాని, అదేం చిత్రమోగాని బాధగానే వుంది.

తనదై నదాన్ని ఎవరో లాక్కెళ్ళిపోయి నట్లు! దూరంగా.. తనకందనంతదూరంగా..

మాగన్నుగా నిద్రపట్టింది.

అలా భోంచేయకుండా కూడా ఎన్నడూలేంది విచిత్రంగా ఎంతసేపు నిద్రపోయిందోకూడా తెలీదు.

బయట ‘ఔలిగ్రాం... ఔలిగ్రాం’ అని ఎవరో అరుస్తున్నందువల్ల మెళుకువ వచ్చింది.

ఉలిక్కిపడి లేచింది రమణి. కళ్ళు తడిగా వున్నాయి. తనకి తెలీకుండానే ఏడ్చుందాలి. కళ్ళు తుడుచుకుంది.



ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

రామసూర్యంగారి గుర్రు జోరీగ శబ్దంలా వినిపిస్తోంది.

హనుమాయమ్మగారి జాడలేదు. పక్కవాళ్ళింట్లో పచ్చీసు ఆటకి వెళ్ళుంటుంది.

రమణి బయటికొచ్చింది.

“సుబ్రమణ్యంగారికి టెలిగ్రాం” అన్నాడు ఆక్కడ నిల్చున్న కాకి బట్టలతను.

‘ఆ గదిలో వుంటాడు. మాకేం సంబంధంలేద’ని చెప్పాలనిపించింది.

కాని మాట పెగలేదు. గుండెలో ఏదో కదిలింది. అది గొంతుకలో అడ్డంపడింది.

అప్రయత్నంగా సంతకంచేసి తీసేసుకుంది.

ఆ వ్యక్తి వెళ్ళిపోయాడు.

చదవాలా, వద్దాన్న మీమాంసలో కొద్దిక్షణాలు గడిచాయి.

మనసుని గట్టిచేసుకుని, నచ్చచెప్పుకుని చేతిలో కాగితాన్ని మడతలు విప్పి చదివింది.

“గ్రాండ్ మదర్ ఎరైవింగ్ నైట్ బస్. రిసీవ్ - శేషగిరి” అనుంది.

అది చదివాక మనస్సు కాస్త పూరట చెందింది. దిక్కుతోచక సతమతమై పోతున్నవాడికి దిక్కుచి కనిపించినట్లనిపించింది.

మనస్సు భారం తగ్గింది, బాధ తగ్గింది. ఆశ పెరిగింది.

వంట గదిలోకెళ్ళి కంచం పెట్టుకుని పడ్డించుకుని భోంచేసింది...హాయిగా.

* * *

ఆరోజు సుబ్రమణ్యం గదికి చేరేసరికి చీకటిపడింది.

బట్టలు మార్చుకుని బయటికొచ్చేడు. దీపం వెలుగులో సగంలో ఆగిపోయిన ముగ్గు-సగం చెక్కి వదిలేసిన శిల్పంలా కనిపించింది.

దానివంక తడేకంగా చూస్తున్నాడు. ఉదయం శ్రీలేఖ తనని చెయ్యిపట్టి లాక్కెళ్ళటం తండ్రీకూతుళ్ళిద్దరూ చూసారన్నది స్పష్టం. కాకపోతే ముగ్గు సగంలో ఆగిపోవటానికి, శ్రీలేఖ ప్రవరనకి ఏదైనా సంబంధముందా అని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

పక్కన అడుగుల శబ్దం ఆయింది - వినిపించుకోలేదు.

సన్నగా దగ్గు వినిపించింది, గాజుల గలగల.

సుబ్రమణ్యం తలతిప్పి చూసేడు.

“మీకు టెలిగ్రాం” అందించింది రమణి తల దించుకుని. సుబ్రమణ్యం కంగారుగా అందుకుని, విప్పి చదువుకున్నాడు.

సంతోషంతో మొహం విప్పారింది

“అరె...బామ్మోస్తోందిట” అన్నాడు పైకి-ప్రపంచానికి అది పెద్ద సంతోషపు వార్తలా.

రమణిఅలాగే నిల్చునుంది. “ఉదయం వచ్చిన ఆమె...” మధ్యలోనే మాటని తుంచేసింది.

“ఓ...ఆ అమ్మాయా! మా నాన్నగారి ఫ్రెండ్ కూతురు. అబ్బో...చాలా ఫాస్ట్” అన్నాడు ఇంకా టెలిగ్రాం సంతోషంలోంచి బయటకి రాలేక.

“చాలా అందంగా కూడా వుంది” అంది రమణి.

ఆ మాటకి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక “థాంక్స్” అన్నాడు పొడిగా.

రమణి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. శ్రీలేఖ గురించి ఎందుకు తరచి



అడుగుతోందన్న ఆలోచన చెయ్యలేదు.

బామ్మ వస్తోందన్న సంతోషం మిగతా ఆలోచనల్ని దీని కప్పేసింది.

త్వరగా లేచి బస్సుస్టాండుకెళ్ళాలనుకుంటూ లోనికెళ్ళి తలుపేసుకొన్నాడు సుబ్రమణ్యం.



మర్నాడు...

ఉదయం అయిదు గంటలు.

సిటీ బస్టాండు నిద్రలో జోగుతోంది.

అక్కడక్కడ సిమెంటు బల్లలపైన నిద్రపోతున్న జనం-

ఉండివుండి చూసుకొస్తున్న బస్సులు.

బస్సు రాగానే చుట్టుముడుతున్న ఆటో, రిక్షాలవాళ్ళు.

బస్సుల్లోంచి నిద్రకళ్ళతోను, లగేజీలతోను దిగుతున్న ప్రయాణీకులు.

సుబ్రమణ్యం ఒక పక్కగా నిల్చున్నాడు.

రాత్రి సరిగా నిద్రపోయేడు కాదు.

ఎక్కడ మేళుకువ రాదోనన్న జెంగకొట్టి దాదాపు మేలుకునే వున్నాడు. కళ్ళు మండుతున్నాయి. నిద్ర ముంచుకొస్తోంది.

అతి కష్టంపైన మత్తునించి బయట పడి, వస్తున్న బస్సుసల్లా ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు.

కొద్దిక్షణాలకి విజయవాడ బస్సు 'చూసుకొచ్చి' ఆగింది.

సుబ్రమణ్యం కళ్ళు చుద్దుకుని, కదిలి

బస్సు దగ్గరకొచ్చేడు. అప్పటికే జనం దిగటం ప్రారంభించేరు. దిగుతున్న జనాన్ని, లోపలున్న జనాన్ని కళ్ళింత చేసుకుని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. కాని బామ్మ జాడ కనిపించింది కాదు.

విజయవాడనుంచి ఆరోజుకొచ్చే ఆఖరి నైట్ సర్వీసు బస్సుని కూడా సర్వే చేసి కనుక్కున్నాడు.

జనం దిగుతూనే వున్నారు. గొడవగా, గందరగోళంగా వుంది.

వస్తోందని తెలిగ్రాం ఇచ్చి రాక పోవటమేమిటి? సుబ్రమణ్యం అద్భుతంగా అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు.

పది నిమిషాల్లో బస్సు ఖాళీఅయింది.

బామ్మ ఏ కారణంచేతనో ప్రయాణం వాయిదా వేసుకునుంటుందన్నెప్పి నిర్ధారణ చేసి, వెళ్ళిపోబోతూ ఆ ఖ రి సా రి గా బస్సులోపలికి చూసేడు.

ఒక పాతకారంనాటి ట్రంకుపెట్టె, సంచులు, మూటలు లగేజీ అరలో కన్పించాయి.

ఆ ట్రంకుపెట్టెని ఎక్కడో చూసి నటనిపించి పస్తాయించి, కాస్త దగ్గరకెళ్ళి పరీక్షగా చూసేడు.

వెంటనే గుర్తుకొచ్చింది. అది బామ్మ గారి భోషాణప్పెట్టె. అదావిడకి పుట్టింటి వాళ్ళ పసుపు కుంకంతో ఇచ్చిన బాపతు.

అయితే మరి బామ్మ ఏమైనట్లు?

సుబ్రమణ్యం ఒక్క అంగలో బస్సులోపలికెక్కాడు.

కన్పించిన దృశ్యం చూసి కాసేపు అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

బస్సులోని ఆఖరు సీట్లో బామ్మగారు నిటారుగా చాపుకుని పారి సముద్రంపైను విష్ణుమూర్తిలా సుఖంగా పడుకునుంది.



తలకింద గుడ్డలమూట, సీటుకింద మిగతా మూటల్ని సై జువారీగా పేర్చింది. గాఢనిద్రలో వుంది.

సుబ్రహ్మణ్యం దగ్గరకెళ్ళి తట్టి లేపాడు. ఆవిడ వులిక్కిపడి లేచింది.

“నువ్వూ సుబ్బులూ! అయితే పూరొచ్చేసిందన్నమాట” అంటూ లేవబోయి ఫెడెల్ని మళ్ళీ సీటుపైబడింది. బాధతో, కోపంతో మొహం చిట్టించి-

“దిక్కుమాలిన బస్సు వోళ్ళంతా హూనం హూనం అయ్యింది. రైల్వో కూచోపెట్టరా అంటే దీంట్లోకూలేసాడు” అని వాయిదాల పడ్డతిపై లేచి కూర్చుంది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆవిడ లగేజీని కస్తమ్ము ఆఫీసర్లాగా బయటకిలాగిపేరుస్తూ, “సరే... ముందు బస్సు దిగు. తర్వాత మాట్లాడు కుందాం” అన్నాడు.

అయినా ఒక పట్టాన బామ్మగారు కదిలింది కాదు.

సుబ్రహ్మణ్యం రొప్పుకుంటూ సామాన్లన్నీటినీ కిందికి దింపేడు.

బామ్మగారలాగే కూర్చుని ఏవిషయం గురించో తీవ్రంగా ఆలోచించి, లోపలి కొచ్చిన మనవడితో, “సుబ్బులూ! ఇప్పుడీ బస్సు ఎక్కడికెడుతుంది?” అనడిగింది.

“డిపో షెడ్డుకి”

“ఎక్కడది... ఏ పేట?”

“ఏమో తెలదే... దేనికి?” అర్థంకాక అమాయకంగా అడిగేడు.

“అహ ఏంలేదు! నువ్వండే గడివెపుగా వెళ్ళేట్టయితే, ఆ డ్రైవరు చేతిలో చేగోడీలో, జంటికచుట్లో పెడితే అక్కడ దింపడా?”

బామ్మగారి మేధస్సుకి సుబ్రహ్మణ్యం తోహదల్లిందాడు. కొద్దిక్షణాల క్రితం

బస్సుని దుమ్మెత్తిపోసిన ఆవిడ ఇంకా దానిపై మమకారం చావక మార్గాలు వెదుకుతోంది.

“అలా చేగోడీలకి, జంటికచుట్లకి ఇక్కడ పన్లు జరగవ్...దిగు” కటువుగా అన్నాడు.

బామ్మగారు తప్పక లేచి నిల్చుంది.

సుబ్రహ్మణ్యం చికాగ్గా కిందికి దిగేడు.

“సుబ్బులూ... ఎలా వున్నావురా?” మూటలమధ్యన నిల్చుంది బామ్మగారు.

“సత్తేపంలావున్నాగాని ఇంత లగేజీ ఏవిడే? ఏపెట్టో చేతో పట్టుకుని రాక”

బామ్మగారు బుగ్గలొత్తుకుంటూ లగేజీ వివరాలు చెప్పసాగింది.

“అదేవ్విటా... అలా అంటావ్! ఏవున్నాయని-ఈ రెండు మూటలు పూరగాయలు, ఈ రెండు చింతకాయ, గోంగూర. ఇవిగో ఇవేమో... జంటికలు, చేగోడీలు. సరే...ఈ బస్తాలో కుంపటి, కాసినిబొగ్గులు. ఆ మూటలో పళ్ళెలు, గరిటలు, గిన్నెలు. ఇదేమో నా పక్కబట్టలు. ఆ పెట్టెలో కట్టుబట్టలు. అంతే... ఏంపెద్ద లగేజీరా?”

సుబ్రహ్మణ్యానికి గొంతులో తడారి పోయింది. ఈవిడ పరామర్శకొచ్చిందా, పర్మినెంటుగా వచ్చిందా అని కూడా డౌటుపడాడు.

“ఇవన్నీ ఎందుకే ... కొద్దిరోజుల భాగ్యానికి”

“ఎందుకేవ్విటా... మరి నా భోజనం ఎలా? ఆదిక్కుమాలిన హోటళ్ళలోనేదస్తే తినను. నా వంట నేడేసుకోవాల్సిందే... నా తిండి నే తినాల్సిందే”

సుబ్రహ్మణ్యానికి బామ్మగారి రాకలోని ఆనందంమాయమై దిగులు మొదలైంది.

రామసూర్యంగారు గది అద్దెకిచ్చే సమయానే ఖచ్చితంగా చెప్పేరు. గదిలో





పంటవార్పు కూడదని, ఇల్లు పాడైపోతుం
దని, అంచేత హాట్లో తిని పడుకునేం
దుకయితేనే ఇస్తానని స్పష్టంగా చెప్పేరు.

సుబ్రమణ్యానికి చిక్కు సమస్య
ఎదురైంది.

“అదేం గుడిరా సుబ్బులూ?”

“అది గుడికాదే... మసీదు. ఇలాంటి
విక్కడ ఫర్లాంగుకొకటి చొప్పున కనిపి
సాయ్. గుడనుకుని జొరబడ్డావంటే
లేనిపోని మతకంహాలు మళ్ళీ మొదలా
తాయ్. ఇక్కడే వుండు... ఆటో
పిల్చుకొస్తా”

బామ్మగారిని, చుట్టూ పేర్చిన సామా
న్లని చూసి ఆటోవాళ్లు ఛార్జీగాక ఎక్స్ట్రా
అడిగారు.

భాషర్థంకాక బామ్మగారు ‘ఎంత
కావార్లు’ అనడిగింది.

“ఓ ఎకరం పొలం రాసిమ్మంటు
న్నాడు” అన్నాడు కసిగా.

“సుబ్బరంగా జట్కూ బండో, రివా
బండో మాట్లాడు... ఛెంగున పోదాం”
అందామె.

చివరికి రెండు ఆటోల్లో - ఒకదానిలో
సుబ్రమణ్యం ప్లస్ కాస్త లగేజీ! ఇంకో
దాంట్లో బామ్మగారు, మిగిలిన లగేజీ.
ఒకదాని వెనుక వకటి పానకం కావిడి
వూరేగింపులా రామసూర్యంగారింటివైపు
దారితీసేయి.

ఆటోలు విచిత్రంగా మెల్లిగా వెడుతు
న్నాయ్.

ముందు సుబ్రమణ్యం వున్న ఆటో, వెనక బామ్మగారిది.

ఎంతోమందిని ఇహ పరలోకాలోకి రవాణా చేసిన ఆ ఆటోద్రైవర్లు బామ్మగారి లగేజీకి బెదిరిపోయారు. ఎందుకైనా మంచిదని చాలా నెమ్మదిగా నడిపిస్తున్నారు.

జంక్షన్లోనే మరింత స్టోచేసి ఆపైన వెడుతున్నారు.

బామ్మగారు ఆశ్చర్యంగా మూసున్న దుకాణాని, వెలిగిపోతున్న రోడ్లని కన్నార్పకుండా చూస్తోంది.

ఒక జంక్షన్లో ఆటో బాగా స్టో అయింది.

ఎదురుగా ఒకాయన పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు. హస్తలాఘవం ప్రదర్శించి పట్టు పడక తప్పించుకుని పారిపోయి వస్తున్నవాడిలా రొప్పుకుంటూ వస్తున్నాడు.

అతడు మట్టలాగు తొడిగి, స్పోర్ట్స్ బసెను వేసుకున్నాడు. కాళ్ళకితెల్లకాన్వాస్ బూట్లు వేసుకున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి సామాన్ల మధ్యన కూర్చున్న సుబ్రమణ్యాన్ని గుర్తించేడు. కాని అతడు ఆ వ్యక్తిని పతంజలిగా గుర్తించలేక పోయేడు.

"హలో సుబ్రమణ్యం" అన్నాయన ఆటోపక్కగా పరిగెడుతూ. సుబ్రమణ్యం ఆయనవంక తేరిపారజూసేడు. పతంజలిగారు మార్నింగ్ రన్నులో పున్నట్లు అర్థమైంది.

"ఏవీటోయ్... గదికాని భాజీ చేస్తున్నావా?"

ఆటో మెల్లిగా వెడుతూనే వుంది. పక్కగా పతంజలిగారు పరిగెడుతూనే వున్నారు.

"లేదండీ. ఊర్పించి మా బామ్మగారొచ్చిందండీ... తీసుకొస్తున్నా" అన్నాడు.

పతంజలిగారు పరిగెడుతూనే తలని ఆటో లోపలికి దోపి బామ్మగారనే వ్యక్తి కోసరంగాలించి- "ఎక్కడోయ్... లగేజీకిందనుందా?" అనడిగారు.

"వెనకాల వేరే ఆటోలో వస్తోందండీ" సరిగ్గా అదే సమయానికి బామ్మగారు ఆ దృశ్యం చూసింది.

మనవడి ఆటో పక్కగా పరిగెడుతున్న తెల్లరాగువాడు.

ఇక్కడ అడుక్కునేవాళ్లు కూడా మంచి బట్టలేస్తారనివిందావిడ.

ఆ విషయం ఈ దృశ్యం చూడగానే గుర్తుకొచ్చింది.

బామ్మగారు తల బయటికిపెట్టి, "సుబ్బులూ! పాచి నోటితో బిచ్చం వెయ్యకూడదు. పొమ్మను వెధవని" పెద్దగా అరిచింది.

ఆమాట సుబ్రమణ్యం, పతంజలిగారు ఇద్దరూ విన్నారు.

కాని విననట్లుగా మొహాలు పెట్టేరు. అంతలో ఇంకో సెంటరు రావటంతో, "సరేనోయ్! మీ బామ్మగార్ని ఓసారి మా ఇంటిక్కుడా తీసుకురా" అన్నెప్పి డైవర్సన్ పుచ్చుకున్నారు.

సుబ్రమణ్యం గారి పీల్చుకున్నాడు. ఆటోలు ముందుకెళ్ళాయ్.

* * *

రామసూర్యంగారు అప్పుడే నిద్రలేచి బ్రష్ నోట్లో వుంచుకుని పరాగ్గా పచ్చాట్ల చేస్తున్నారు.

టెలిగ్రాం వచ్చిన సంగతికాని, బామ్మగారు వస్తోందన్న విషయంకాని ఆయనకిగాని, ఆయన భార్యకిగాని తెలీదు.

రెండు ఆటోలు పూర్తి లగేజీతో



పుష్పకవిమానాల్లాగా వచ్చి గుమ్మం ముందరే సరికి ఆయన బ్రష్ కొట్టటం ఆపి కాస్త ముందరకొచ్చి చూసేరు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆటోలోంచి దిగేడు.

వెనకదాంట్లోంచి బామ్మగారు దిగింది.

ఆటో డ్రైవర్లు, సుబ్రహ్మణ్యం కలిసి లగేజీని గది గుమ్మం దగ్గరకి చేరుస్తున్నారు.

రామసూర్యంగారు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

గదిముందరి భాగమంతా సామాన్లతో నిండిపోయింది.

ఆ సామానంతా చూసిన రామ సూర్యంగారికి చిన్న అనుమానం కూడా కలిగింది- సుబ్రహ్మణ్యం రాత్రికి రాత్రి పెళ్ళి చేసేసుకుని, తెల్లారకమునుపే కాపురానిగ్గాని పట్టుకొచ్చాడాని.

బామ్మగారు గేటు నెట్టుకొని లోపలి కొచ్చి, "సుబ్బయ్య! ఎక్కడా నీగది?" అంది నడుంమీద చేతులుంచుకుని.

"ఇదిగో... ఇదేనే" అంటూ గదిని తెరిచే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

రామసూర్యంగారక్కడే నిల్చుని బామ్మగార్ని భక్తి ప్రపత్తులతో చూస్తున్నారు-

"ఆయనే ఇంటి యజమాని" అని అటు తిరిగి నిల్చున్న ఆయనో "మా గ్రాండ్ మదరండీ అన్నాడు.

రామసూర్యంగారు అర్థమైనట్లుగా తలూపారు.

తలుపుతీసి సుబ్రహ్మణ్యం సామాన్లన్నీ లోనికి చేరుస్తున్నాడు.

బామ్మగారు గది ప్రవేశం చేసింది మంచంపైన కూర్చుని నాలుగు వైపులా పరిశీలనగా చూసింది. అలవాటులేక చిన్నగదిలో వుండటం అసౌకర్యంగా అనిపించింది.

"పాయిఖానాఎక్కడా?" అనడిగింది

"ఏం... వేళయిందా"

"అహ పూరికినే! కుళాయుందా? బావి నీళ్ళా?"

సుబ్రహ్మణ్యానికి నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. ఒక గంట పడకవేస్తే ఎలా వుంటుందని ఆలోచన చేస్తున్నాడు. మధ్యలో బామ్మగారి ప్రశ్నలు విసుగు కలిగిస్తున్నాయి.

"కుళాయుండిగాని, కాస్సేపు పడుకోవే" అన్నాడు విసుగ్గా.

"ఇంక పడకేవిట్రా! తెల్లవారిపోలేను. రెండు చెంబులు నీళ్ళోసుకుని మడిగట్టుకుంటా" అంది.

సుబ్రహ్మణ్యానికి నిద్ర మత్తు వదిలి పోయింది. గుండె భయంతో గుబుగుబులాడింది. ఆవిడ పక్కకి జరిగి కూర్చుంటూ- "అదికాదే! ఇక్కడున్న వారం పదిరోజులు హాయిగా హోటల్నించి మడికట్టుకుని క్యారేజీ తెస్తానే. తిని విశ్రాంతి పుచ్చుకో. వంటగింటా మొదలు పెట్టకు" అన్నాడు నచ్చజెబుతున్న ధోరణిలో.

బామ్మగారు కస్సుమంది- "మంచి వాడివే! ఇంత బతుకు బతికి చివరికి హోటలు కూడు కూడా తినాలా? ఇంకా నయం! అసలు నేవచ్చింది పదిరోజులు నా చేతిమీదుగా వండి పెడదామని"

"నిజమేననుకో... కాని ఇంటాయనాప్పుకోదే! గది ఖాళీ చెయ్యమంటాడు"

"ఎందువల్ల?"

"గది పాడౌతుందని"

బామ్మగారు పనస మొదలెట్టింది.

"పిందాకూడు... వండుకుందేనే గది పాడవుతుందా? వీడికేవుందా ఇల్లు? ఏం...



వాళ్ళొండుకోటంలేదా, తినటంలేదా? చిన్న వెధవనిచేసి అర్థంపర్థంలేని షరతులు పెడతాడా? ఇట్లా పిలు..నే మాట్లాడతా”

సుబ్రమణ్యానికో విషయం నిర్ధారణై పోయింది. తను వేరే గది వెతుక్కోవాలి. బామ్మ పుణ్యమాని తప్పదు. ఆవిణ్ణి సమాధానపరచే ప్రయత్నంలో,

“సరేవే! నే మాట్లాడతాగాని నువ్వెళ్ళి మొహం కడుక్కురా” అన్నాడు.

బామ్మగారు మంచందిగి భోషాణ పెచ్చెని తెరిచింది. దాంట్లోంచి పళ్ళపొడి పొట్టం, తాటాకుబద్ద తీసి బయల్దేరింది.

సుబ్రమణ్యం ఆవిడవెంటే వెళ్ళాడు.

అప్పటికే హనుమాయమ్మగారు లేచి దొడ్డి బాగుచేస్తోంది.

వీళ్ళిద్దర్ని చూసి ఆ పని ఆపి నింబడి కొత్త వ్యక్తిని చూస్తోంది. సుబ్రమణ్యం కలగజేసుకుని వాళ్ళిద్దర్ని పరిచయం చేసేడు. వాళ్ళిద్దరూ కళ్ళతోటే పరికరించుకుని పరామర్శించుకున్నారు. బామ్మగారు రెండడుగులు ముందుకేసి, “మీ ఇంటి పేరు?” అనడిగింది.

హనుమాయమ్మగారు చెప్పింది.
“అబ్బో...మనకి దగ్గరివాళ్లేరా? బాగా కావరిసినవాళ్ళు కూడాను” అని చుట్టరికాలని చెవామడా తిప్పేసింది.

మనవడు తొందరపెట్టటంతో నీళ్ళ గదిలోకెళ్ళి దంతధావన మొదలుపెట్టింది. అంతసేపూ సుబ్రమణ్యం నీళ్ళ గది బయట సెక్యూరిటీగార్డులా నిలబడే వున్నాడు.

ఆవిడ ఏ కూతకూసి వాళ్ళకి కోపం తెప్పించి ఎక్కడ తన కొంప ముంచుతుందోనన్న బెంగతో అలాగే అవులిస్తూ నిల్చున్నాడు.

“నువ్వెళ్ళి కాస్సేపు పడుకోరా అబ్బీ...నాకన్నీ అర్థమైనాయిగా” అంది నీళ్ళ గదిలోంచి కుళాయి వంక చూస్తూ.

పన్నేసుకుంటున్న హనుమాయమ్మగారు కూడా, “నువ్వెళ్ళు నాయనా! నే వున్నాగా” అంది హామీనిస్తున్నట్టు.

ఇక తప్పదన్నట్టు గదిలోకెళ్ళి మంచంపైన వాలేడు పరధ్యానంగా.

అంతే! ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో అతడికే తెలీదు.

తిరిగి మెళుకువ వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది. ఎండ చురుమంటోంది. కంగారు కంగారుగా మంచం దిగేడు. గదిలో సామాన్లు చూసేకగాని బామ్మ సంగతి గుర్తుకొచ్చిందికాదు.

కాని ఎక్కడ?
ఆదుర్దాగా బ్రష్ చేతో పుచ్చుకుని దొడ్లోకెళ్ళి స్నానాల గదిలోనికెళ్ళబోతూ బామ్మ కోసం చుట్టూచూసేడు. కనిపించిందికాదు. కాని ఎక్కణ్ణింకో మాట మాత్రం వినిపిస్తోంది.

పని పూరిచేసుకుని వస్తూ రామ సూర్యంగారింట్లోకి తొంగిచూసేడు.

అక్కడ కనిపించిన సన్నివేశం చూసి అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

బామ్మగారు కుర్చీలో కూర్చునుంది. ఎదురుగా గచ్చునేలపైన రామసూర్యంగారు, ఆయన భార్య కూర్చుని ఆవిడ చెబుతున్న విషయాల్ని అత్యంతాసక్తిగా వింటున్నారు. వాళ్ళకి కాస్త మారంలో రమణి నిల్చునుంది.

అందరి చేతుల్లోనూ కాఫీ గ్లాసులు వున్నాయి.

“ఇంతకీ ఆ వ్యాజ్యం ఏమైంది?” అడుగుతున్నారాయన.

“ఆ...ఏమవుతుంది! పసుపు కుంకం కిందిచ్చిన ఆ ఎకరం పొలంకోసం వేసిన

దాపా ఆ పసుపు కుంకం పోయినా తేలి
చావడంలేదు. ఇంకా నడుస్తూనేవుంది”
అంటూ మనవణ్ణిచూసి, “లేచావురా
సుబ్బులూ! మొహం కడిగేవా? ఆ పిల్ల
కాఫీ వుంచింది” అంది రమణి వైపుచూసి.

సుబ్రమణ్యానికి ఇబ్బందిగా, అసౌక
ర్యంగా అనిపించింది.

బామ్మ తత్వం అతడికి కొత్తేంకాదు.
అందిసే ఆలుకుపోయేరకం. పరాయింటో
కూడా పెత్తనం చెలాయించి వాళ్ళింట్లో
వాళ్ళచేత సేవలు చేయించుకోగల సమర్థు
రాలు. కాకపోతే తనకేం తంటా తెచ్చి
పెడుతుందోనన్న భయం.

అతడు గదిలోకొచ్చేసిన కొద్దిక్షణా
లకి రమణి కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చి గడపలో
నిల్చుంది. ఇద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి.
చేయిని ముందుకి చాపి గ్లాసునందించింది.

సుబ్రమణ్యం తడబాటుతో అందు
కున్నాడు.

అలా ఆమె చేతిమీదుగా పొద్దున్నే కాఫీ
అందుకోవటం ముచ్చటగానేవుందిగాని
లోపల ఏవనుకుంటారోనని బెదురు.

“మా బామ్మకి కాస్త నోటి దురు
సెక్కువ. ఆవిడేవన్నా పట్టించుకోకండి”
అన్నాడు ముందుజాగ్రత్తకోసం.

“ఏం ఫర్వాలేదులెండి! మీకన్నా
మీ బామ్మగారికేచొరవ, ధైర్యం ఎక్కువ”
అనేసి గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి వెళ్ళి
పోయింది.

అది బామ్మకి ప్రశంసాపత్రమో, తన
పిరికితనాన్ని ఎత్తిచూపటమో అర్థం
కాలేదు. సుబ్రమణ్యం వెళ్ళి స్నానం
చేసొచ్చాడు. బట్టలు వేసుకుని ఆఫీసుకి
బయల్దేరాడు. భోజనం ఏర్పాటు ఏం
చెయ్యాలో అర్థమయిందిగాదు. గదిలోనే
పుడకేసుకొమ్మని చెప్పటమా లేక ఇంకే
దైనా మార్గం ఆలోచించటమా అన్నది

సందిగ్ధంగానే వుండిపోయింది. ఆవిడ
ఇటువైపుగా వస్తుందేమో ఏదో ఒకటి తేల్చి
చెబుదామంటే అక్కణ్ణించి కదిలిరావటం
లేదు.

ఆఫీసుకి దైం అవుతోంది.

వెళ్ళి పిల్చుకొద్దామనుకుంటుండగా
రామసూర్యంగారొచ్చారు. గుమ్మంలోనే
నిల్చుని, “మీ బామ్మగారున్నన్నాళ్ళు
ఆవిడ మా ఇంట్లోనే, మాతోపాటే భోం
చేస్తుంది...కాదనకు” అన్నారు.

“అబ్బే.... ఎందుకండీ క్యారేజి
తెప్పిస్తాగా!”

“అలాకాదు. ఆవిడకి కాస్త నియమం,
నిష్ఠవున్నాయి. అంచేత మాతోపాటే
ఎంగిలిపడుతుంది. చాలా సందడిమనిషి”
అన్నారు.

సుబ్రమణ్యానికి లోపల హమ్మయ్య
అనిపించినా పైకిమాత్రం—

“మీకెందుకండీ శ్రమ. ఆవిడ అన్నీ
తెచ్చుకుంది. అంతగా అయితే ఇక్కడే
పుడకేసుకు తింటుంది”

“ఎదురుచెప్పక... ఆవిడ సరేనంది.
అంచేత నువ్వాఫీసుకెళ్ళు. ఆవిడ గురించి
ఆలోచించక” అనేసి వెళ్ళిపోయారు.

‘బామ్మా! ఎంత తెలివిగా, తొందరగా
ఏర్పాటు చేసేసుకున్నావ’ని అనుకుంటూ
ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం తిరిగొచ్చేసరికి ఆవరణలో
సందడే లేదు.

రామసూర్యంగారిల్లు తాళం వేసుంది.
సుబ్రమణ్యం గది తలుపులు తెరచి
వెళ్ళి మంచంపైన కూలబడ్డాడు.

ఒళ్ళు బడలికగా వుంది. కళ్ళ
మంటలుగా వున్నాయి.

కాస్సేపటికి బయటికెళ్ళినవాళ్ళు గలగల



మనుకుంటూ వచ్చారు.

సుబ్రమణ్యం అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు. బామ్మ తనని చూసి లోపలి కొసుండని ఆశించాడు. కాని ఆవిడ వాళ్ళతోపాటు పగలబడి నవ్వుతూ వాళ్ళ ఇంటివేపే వెళ్ళిపోతోంది.

'హమ్మా! బామ్మా! ఎంత చిత్రమే? పరిచయంలేనట్లు పక్కకి తప్పుకుపోతున్నావా?' అనుకుని రోషంగా, "బామ్మా! ఓమారిలా రావే" అంటూ కిటికీలోంచి కేకచేసేడు. వెడుతున్న ఆవిడ తిరిగొచ్చి, "కచేరినుంచి వచ్చావురా! భోంచేసేవా?" అంటూ లోనికొచ్చింది.

"అదికాదే ఉదయం వచ్చినదగ్గిర్నించి వాళ్ళని పట్టావు. అసలు నాతో ఒక్క మాటన్నా మాట్లాడేవా? అసలు వచ్చింది వాళ్ళింటికా...నాదగ్గరికా?"

బామ్మగారు అతడి కోపంచూసి ముసి ముసిగా నవ్వుకుంది.

"నేనోపసిమీదొచ్చానాఅబ్బి! వచ్చినదగ్గిర్నించి అదేపన్లో వున్నా"

"ఏం పనే...నాకు చెప్పనేలేదు"

ఆవిడ తిరిగి నవ్వింది.

"పిచ్చివెధవా! నాకు ఉత్తరం రాశావ్ గుర్తుందా? ఏంరాశావ్..ఇంటివాళ్ళమ్మాయి అంటే నాకిష్టం అని...అవునా?"

అవునన్నట్లు తలాపి, "అయితే ఆ ఉత్తరం డబ్బాలో పడేశానన్నమాట" అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

"మరి వాళ్ళెలాంటివాళ్ళో, పరిస్థితు ఏమిటో, ఆ పిల్ల ఎలాంటిదో తెలియాలంటే మరి వాళ్ళతో కలిసి పోయి కనుక్కోవాలి"

సుబ్రమణ్యం తొందరపడ్డందుకు చిన్న చిచ్చుకున్నాడు.

"ఇంతకీ నీ ఆభిప్రాయం ఏమిదే?"

"దేన్నిగురించి?"

"అదేనే...ఆ పిల్లగురించి"

"చెబుతారేగాని, మూటవిప్పి రెండు జంటికలు, ఆ మూటలోవి రెండు సున్ను వుండలు బయటకి తియ్యి"

సుబ్రమణ్యం ఆ పన్లో లీనమయ్యాడు. బామ్మగారు మంచంపైన సర్దుకు కూర్చుని-

"పిల్ల నువ్వు చెప్పినట్లు బుద్ధిమంతురాలే. పనివంతురాలు కూడాను. సంసార పక్షంగా బాగానే వుండిగాని..."

సుబ్రమణ్యం తిసుబందారాలని ఆవిడ కందించి "ఊ.. కానీ" రెట్టించి అడిగాడు.

"కట్నం పెద్దగా ఇచ్చుకోలేదల్లే వుంది. బీదరుపులు అరుస్తున్నాడు."

"కట్నం ఎవడిక్కావాలే వెధవ కట్నం."

"అలా అనబోకు అక్కడ మీ నాన్న నీకు పెళ్ళిచేస్తే బోల్దంత కట్నం వస్తుందని ఎదురుచూసి లెక్కలేస్తున్నాడు"

సుబ్రమణ్యం దిగులుగా "మరెలాగే?" అన్నాడు.

మనవడి ఆశ్రంచూసి ఆవిడ ముచ్చట పడింది. గడచిపోయిన కాలం గుర్తుకొచ్చింది.

"ఇంతకీ-అసలు నువ్వంటే ఆ పిల్లకిష్టమేనా?"

"ఏమో...నాకేం తెల్సు! నేనెప్పుడూ అడగందే"

బామ్మగారు బ్రేవ్మని తేన్పింది. "సరే..రేపుఇక్కడేదోవెంకచేశ్వరస్వామి గుడుండిటగా ... అక్కడికి తీసుకెళ్ళు"

సుబ్రమణ్యం ఏదో అనబోతుండగా హనుమాయమ్మగారొచ్చి, 'రండి..భోజనం పడించాను' అనటంతో బామ్మగారు లేచి ఆవిడ వెనకే గుసగుసా వెళ్ళిపోయింది.





ఎవరో తలుపు బడబడా తట్టిన శబ్దంతో గాఢనిద్రలోవున్న సుబ్రహ్మణ్యం వలిక్కి పడి లేచేడు.

బామ్మగారు పడకకూడా వాళ్ళింట్లోనే ఏర్పాటుచేసుకుంది. పెద్దపెద్ద గదులు, మంచాలు, పరుపులు, ఫ్యాన్లు-కాదస్తేక పోయింది. అంచేత సుబ్రహ్మణ్యం ఒక్కడే గదిలో పడుకుంటున్నాడు.

తలుపుతట్టిన శబ్దం అవటంతో బామ్మే అయ్యుంటుందని లేచి కళ్ళు నులుము కుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసేడు.

కాని వాకిట్లో పతంజలిగారు నిల్చు నున్నారు. మట్టలాగు, స్పోర్టు బనీను, తెల్లకేన్వాస్బూట్లు. క్రితంరోజు రమణి పెట్టిన ముగ్గుకి మధ్యగా నిల్చుని కదం తొక్కుతున్నారు.

“మీరా!” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“అవునోయ్! మీ బామ్మగార్ని మా ఇంటికి తీసుకువస్తానన్నావ్ రాలేదు. కను క్కుందామని ఇవ్వాల ఇటువైపు పరిగెట్టు కొచ్చా”

“రండి...ఇలా కూర్చోండి. బామ్మని పిలుసా” అంటూకుర్చీని ముందుకిలాగాడు.

“అబ్బే! నేవుదయంపూట ఉణంకూడా కూర్చోనోయ్” అంటూ కదం తొక్కు తూనే వున్నారు-మారంచేస్తున్న పిల్లవాడి లాగా.

సుబ్రహ్మణ్యం కళ్ళ నులుముకుంటూ

రామసూర్యంగారింటివైపుగా వెళ్ళేడు. అప్పటికే బామ్మగారు లేచి స్నానపానాలు, కాఫీ టిఫిన్లు పూ రించేసి రామసూర్యంగారికి తను విన్న భాగవతంలోని సన్నివేశాలు వివరించి చెబుతోంది. ఆయన గచ్చుపైన కూర్చుని మొక్కల ఛాయాసగూడా మరచి మూగగా వింటున్నారు.

“బామ్మా! ఓసారి ఇలారా. ఆయ నొచ్చారు” అన్నాడు.

పరలోకంలోవున్న ప తి దేవు డు దిగొచ్చాడన్నంత ఆశ్చర్యంగా మొహం పెట్టి, “ఎవర్రా వచ్చింది?” అనడిగింది.

నిద్రమత్తు పూ ర్తిగా వదలని అతడికి పతంజలిగారి పేరు చప్పున గుర్తుకొచ్చింది కాదు. అంచేత విసుగ్గా “అబ్బ...ఇట్రావే” అన్నాడు.

ఇహ తప్పదన్నట్లు చెబుతున్న భాగోతాన్ని, వింటున్న రామసూర్యం గార్ని అక్కడే వదలి లేచొచ్చింది.

పతంజలిగారు అత్యంత ఉల్లాసంగా పుష్యమాసం హరిదాసులా చిందులు వేస్తున్నారు.

“ఎవర్రా వచ్చింది?”

“ఇదిగో ఈయనే” అని పతంజలి గార్ని చూపించాడు.

ఆయనోక్షణం కన్నార్పకుండా చూసి “అదేవిట్రా! అలా గెంతుతున్నాడు. చీమంపుట్టలోగాని కాలుపెట్టేదా” అనడి గింది హాస్యంగా.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆమాట వినిపించుకో నట్లు-

“పతంజలిగారని- నాన్న ట్రైండు” అని ఆయనో “మా బామ్మగారండే”

“నేగుర్తున్నానా బామ్మగారూ?” అనడి గారు పనాపకుండానే.



“అబ్బే ... లేదునాయనా” అంది. ఎందువల్లనో ఆవిడ కాస్త భయపడి నట్లుగా వుండి వారికం.

“అప్పట్లో శేష, నేనూ కలిసి తిరిగే వాళ్ళం. మీరు నాచేత రహస్యంగా ఇడ్లీ పొట్టాలు తెప్పించుకునేవాళ్ళు”

బామ్మగారి కేవిషయమైనా తిండి పరంగా చెబితే ఇట్టే అర్థమవుతుంది.

“అ వు న వు ను గుర్తుకొచ్చింది. కులాసానా? అయ్యో...అలా హైరానా పడుతూనే వున్నావ్. ఓ షణం కూర్చో పోయావా”

“ఉదయంపూట నిలకడగా కూర్చో నండి. వ్యాయామం చేయిస్తాను. చేస్తాను. అసలు మనిషికి గాలి, నీళ్ళు, తిండిలాగా వ్యాయామం కూడా చాలా అవసరం. కాని మనవాళ్ళు గుర్తించి చావరు. అదే విదేశాల్లో అయితే ఇది సర్వసాధారణం. అక్కడ ఆడా మగా అంతా కలిసే ఈత కొట్టటాలు, పరిగె తడాలు చేస్తారు. ఇక్కడ సపోజ్...మీరు, నేను పరిగెత్తాం అనుకోండి వింతగా చూస్తారు! అదీ సంగతి”

“ఈమాట చెప్పటానికా నాయనా... పొద్దున్నే పాపం పరిగెట్టుకొచ్చావ్” అంది బామ్మగారు.

సుబ్రమణ్యం వాళ్ళ సంభాషణని వినటం లేదు. నిల్చునే కుసుకు లాగిస్తున్నాడు.

“అబ్బే...కాదండి! మీరు రావటం చూసాను. మా ఇంటికి తీసుకురమ్మని మీవాడికి చెప్పాను. కాని రాలేదు. గుర్తుచేసి పోదామని ఇలా వచ్చాను”

బామ్మగారు సంబరపడిపోయింది.

“అలాగే ... తప్పకుండా వస్తారే

నాయనా! మా సుబ్బులికి చెప్పండి నాకు వారి తెలీదు” అంది.

పతంజలిగారు సుబ్రమణ్యం వైపు చూపు తిప్పి “ఏవోయ్... ఎప్పుడొస్తావ్?” అనడిగాడు.

సుబ్రమణ్యం రెండు షణాలలో వించి ‘రేపాదివారంనాడొస్తామండి’ అన్నాడు.

“సరే... ఆరోజు మా పిల్లని కారిచ్చి పంపుతా...అందులోరండి” అని బామ్మగారికి మరోమారు చెప్పి వీధిలోకి తుర్రు మన్నారు.

ఆయన వెళ్ళిపోయాకగూడా బామ్మగారు, చాలాసేపు ఆయన గురించే ఆలోచించింది- ‘ఇంకానయంకార్లో రమ్మన్నాడు, పరిగెట్టుకురమ్మనకుండా’ అనుకుంటూ గదిలోకెళ్ళింది.

సుబ్రమణ్యం అప్పటికే మొహం కడిగి స్నానానికెళ్ళాడు,

బామ్మగారు భోషాణప్పెట్టెని తెరచి వస్తువుల్ని, బట్టల్ని సర్దుకుంటోంది.

సుబ్రమణ్యం స్నానం చేసొచ్చాడు. బట్టలేసుకున్నాడు. తల దువ్వుకున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే గుర్తుకొచ్చింది- ఆరోజు ఆఫీసు ఇన్ స్పెక్టర్ జరగబోతున్నట్లు, ప్రతిరోజుకంటే త్వరగా రమ్మన్న సంగతి.

ఔము చూసుకున్నాడు- లొమ్మిడిం పాపు!

తాళాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. మూలగా కూర్చుని పెట్టె సర్దుకుంటున్న బామ్మ సంగతి యిర్రలో అడుక్కెళ్ళిపోయింది.

తలుపులు దగ్గరగా లాగాడు. మరుగుకోసం తలుపు మూస్తున్నాడనుకుని బామ్మగారు తన పనిలో తానుంది. సుబ్రమణ్యం గడియపెట్టి తాళం



వేసి లాగి చూసుకుని, గేటుదాటి రోడ్డు ఎక్కాడు.

జరిగింది తెల్పుకుని బామ్మగారు చివుక్కున లేచి కిటికీ దగ్గరకొచ్చేసరికి సుబ్రమణ్యం వీధి దాడేడు.

సాయంత్రం ఆఫీసయ్యాక ఇంటిదారి పట్టి తోవలో టీ తాగుదామని ఇవాని హోటల్లోకెళ్లాడు సుబ్రమణ్యం.

పక్కదేబులు వద్ద కూర్చున్నవాళ్లు వెంకటేశ్వరస్వామి గుడిని గురించి మాట్లాడుకోవటం విన్నాక వెంటనే బామ్మ ఆ సాయంత్రం గుడికి తీసుకెళ్ళమని అడిగిన విషయం చప్పున గుర్తుకొచ్చింది.

టీ తాగి చకచకా బయటికొచ్చి ఆటోని పిల్చి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

అప్పటికి బామ్మగార్ని గదిలో బంపించిన వ్యాసే లేడు.



గది ముందుగా ఆటో దిగి, దబ్బులు ఇచ్చి గేటు తీసుకుని తోనికెళ్లాడు.

కన్పిస్తున్న దృశ్యం చూస్తూ అలాగే చలనం లేకుండా నిల్చుండిపోయేడు. బామ్మగారు కిటికీలో కూర్చునుంది. బోనులో పెట్టిన సింహంలాగా గుర్రు గుర్రుమంటోంది.

బయట కిటికీ పక్కగా కుర్చీవేసు కుని రమణి కూర్చుంది - బామ్మగారికి ధైర్యం చెబుతోంది.

సుబ్రమణ్యానికి అప్పుడర్థమైంది, జరిగిన తప్పు.

పెద్దగా నవ్వారనుకున్నాడుగాని బలవంతాన ఆపేసుకున్నాడు.

చాలా సీరియస్సుగా వెళ్ళి తాళం తీసేడు.



రమణి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వు
తోంది.

తలుపులు తెరిచేసరికి బామ్మగారు
బుగ్గలుకొడుతూ నిల్చునుంది.

సుబ్రమణ్యం వెంటనే చేతులు పుచ్చు
కుని, 'పొరపాదైపోయిందే షమించవే'
అన్నాడు.

"ఓరి నీ మతిమరుపు బంగారంగాను!
ప్రాణం తీసేవుగదరా... తిండి తిప్పల్లేక
చచ్చేను" అనుకుంటూ జైలునుంచి విడు
దలయినట్లుగా బయటకొచ్చి నిలబడింది.

"అన్నం తినలేదా? వండుకోలేక
పోయావా?"

"ఎలా వండుకునేది? అయినా
ఓపూట వుపవాసం మంచిదిలే అనిచెప్పి
ఆ జంటికలు, చేగోడిలు తిని నీళ్ళు తాగా.
పాపం పిచ్చిపిల్ల పొద్దుట్నొంచి ఈ కిడికి
దగ్గిర్నొంచి కదిలిందికాదు"

"అడికాదే"

"ఛ మాట్లాడక. ఓసారి గదికి తాళం
వెయ్యటం కూడా మర్చిపోయావుట! మన
ఇంటావంటారేదు... ఈ మతిమరుపు. నీకె
క్కడించొచ్చిందిరా" అని టీవ్వాలు
రాగాలు తీసింది.

పక్కన నిలబడి వాళ్ళ సంభాషణంతా
వింటున్న రమణి కలగజేసుకుంటూ-

"ఇంకా మీరు అదృష్టవంతులు బామ్మ
గారు... గుర్తుపెట్టుకుని గదికొచ్చేరు"
అందిచిలిపిగా సుబ్రమణ్యంవంకమాస్తూ.

"నిజం చెప్పావు మాతల్లే! నా ఆయుష్షు
కూడా నువ్వే పోసుకో. ఆలా జరిగుంటే
చచ్చుందేదాన్ని" అంది భయంగా బామ్మ
గారు.

సుబ్రమణ్యం సంభాషణ మాచస్తూ,
"సరే... గుడికెడదామన్నావుగా పద"

అన్నాడు.

"అవునోయ్... ఆ మాటే మర్చి
పోయాను"

సుబ్రమణ్యం, రమణి ఇద్దరూ పగల
బడి ఒకేసారి నవ్వాచు.

"దేనికక్తరా అలా నవ్వుతారు?" అంది
అర్థంకాక.

"అడికాదే మతిమరుపు మన ఇంటా
వంటా లేదన్నావుగా! నువ్వే మర్చి
పోయావుగా"

బామ్మగారు నిండుగా నవ్వింది.

రమణి లోనికెళ్ళబోయింది.

"అమ్మాయ్ నువ్వూరా గుడికి. పక్కన
నువ్వంటే నాకు ధైర్యం. ఈ మతి
మరుపు వెధవ ఎక్కడ మర్చిపోయి
వచ్చేస్తాడో"

రమణి పస్తాయించింది.

సుబ్రమణ్యం కూడా "ఫరవాలేదు
రండి! బామ్మావాళ్ళమ్మగారికి చెప్పిరావే"
అన్నాడు.

పావుగంట తర్వాత ముగ్గురూ
దేవాలయానికి బయలుదేరారు.

* * *

బిల్లామందిరంలో రద్దీ ప్రతిరోజు
కన్నా తక్కువగా వుండి.

స్వామివారి దర్శనం పూరిచేసుకుని
ముగ్గురూవిశాలమైనమంటపంలోకొచ్చారు.

"గుడిమాత్రంఎంతోచక్కగా,హాయిగా
వుందిరా అబ్బీ" అని మనమణ్ణి మెచ్చు
కుంది బామ్మగారు, అక్కడికి సుబ్ర
మణ్యమే దగ్గరుండి ఆ దేవాలయ నిర్మాణం
చేయించినట్లుగా.

ముగ్గురూ పాలరాతి గచ్చుపై కూర్చు
న్నారు.

"ఒరే.. సుబ్బులూ! ప్రాణం సోరేసుకు
పోతోంది. వెళ్లి తింటానికేవన్నా పటా"
అంది బామ్మగారు.



“కాని ఇక్కడ అరటిపళ్ళు, హారతి కర్పూరంతప్ప ఇంకేం దొరకవే! అయినా ఆ జంటికలు, చేగోడీలు, చల్లమిరప కాయలు, అప్పడాలు, వడియాలు అన్నీ తిన్నావుకదే” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం నవ్వుతూ.

“ఏం తిన్నా భోజనం సాదీరావురా! వెళ్లి ఏదో ఒకటి పట్టా”

రమణి మౌనంగా కూర్చుని అంతా గమనిస్తోంది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇహ తప్పదని లేచి మెట్టుదిగికిందకొచ్చేడు. కనుచూపుమేరలో తినదగ్గపదార్థాలేమున్నాయని పరిశీలనగా చూసేడు. మిర్చిబజ్జీలు తప్ప మరేం కనిపించలేదు.

రెండు రూపాయలవి వేడివేడిగా పొట్లం కట్టించుకుని తిరిగి పైకెళ్ళాడు.

బామ్మగారు లేరు. రమణి ఒక్కడే కూచునుంది.

“బామ్మేదీ?”

రమణి చెయ్యి చూపించినవేపు చూసాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

బామ్మగారు కొంతదంపతుల మధ్యన కూర్చునుంది. వాళ్ళకేదో నూరిపోస్తోంది. తడేకంగా వింటూ ఆవిడకి కొబ్బరి ముక్కలు, అరటిపళ్ళు అందిస్తున్నారని వాళ్ళు. వాటినారగిస్తున్నే అనర్గళంగా మాట్లాడుతోంది.

సుబ్రహ్మణ్యం రమణి పక్కగా చతికిల పడుతూ, “ఇహ బామ్మ అక్కడ సెటిలై పోయింది. వాళ్ళ ప్రసాదం, సహనం పూర్తిగా హరిస్తేనేగాని రాదు. ఇంద ఇవి తీసుకో” అంటూ పొట్లంవిప్పి రెండు బజ్జీలనందించాడు.

“అబ్బే... వద్దు”

“ఛర్వాలేదుతీసుకో...చల్లారిపోతాయ్. వేడిగా వున్నప్పుడే ఏదయినా రుచి”

రమణి చురుగ్గా అతడివేపు చూసి “అబ్బో... చాలా విషయాలు తెల్సే” అంది కొండెగా.

“అవును. నాకు చాలా విషయాలు తెల్సు-కాని పైకలా కన్పించను”

“అది మీ డెక్విక్కా?” అంది సినిమా డైలాగు గుర్తుచేసుకుంటూ.

“కాదు చిన్నప్పటినుంచి అంతే” అని చేతిలో మిర్చిని సగం కొరికాడు. చుర్రు మంది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయ్.

“అద్వైతే సినోవ్నోవిషయం అడుగుతా! నిజం చెబుతావా?”

“ఏదీ...నాకిచ్చిన బట్టి కారంగా వుందా లేదానా” అంది ముసి. ముసి నవ్వులో.

సుబ్రహ్మణ్యం చూపుని కాస్తేపు ఆమె పైనే నిలిపిచూసేడు.

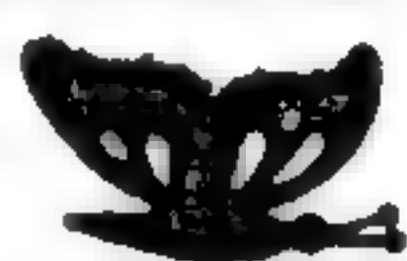
“అంతకుమించి అడగటానికి విషయా లేవనా నీ ఉద్దేశం”

రమణి మాట్లాడిందికాదు.

“నేనో అతిముఖ్యమైన సంగతి అడగ బోతున్నా! బాగా ఆలోచించి సమాధానం చెప్పు”

రమణి వూపిరి బిగపట్టి వింటోంది. నిజానికి అతడడగబోయే విషయం ఆమెకి తెల్సు. అడిగితే బావుండుననికూడా అనుకుంది. కాని అడుగుతాడనిగాని, అతడి కంత ధైర్యం వుందనిగాని వూహించింది కాదు.

సుబ్రహ్మణ్యం పరిస్థితి ఆలాగేవుంది. ధైర్యంచేసి బామ్మ పుణ్యమాని మాట కలిపాడేగాని అసలు సంగతి అడగాలంటే ఏదో గొప్ప ఇబ్బందిగా వున్నట్లనిపించింది. తనలోలాసు ధైర్యాన్నే కూడగట్టుకుని పెదవి విప్పబోతుందగా-



బామ్మగారి మాతగా కొత్త పెళ్ళికొడు కొచ్చి, "ఆవిడ మిర్చి, బజ్జీల పొట్లం తెమ్మంటున్నారండి" అనడిగి చేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు.

సుబ్రమణ్యం ఆవై పుగా చూసేడు.

బామ్మగారు పొట్లం పంపించమని సంజల ద్వారా ఆశ్రంగా చెబుతోంది.

సుబ్రమణ్యం చేతిలోవున్న పొట్లం అతడికందించాడు. కొత్త పెళ్ళికొడుకు కదిలి వెళ్ళిపోయేడు.

సుబ్రమణ్యం జాతిపోయిన ధైర్యాన్ని తిరిగి కూడదీసుకోటానికి కొద్దిసేపు పట్టింది.

రమణికి ఆశాభంగం ఆయి కాస్త అనుమానం కూడా కలిగింది - కొంపతీసి చెప్పదామనుకున్న విషయాన్ని మర్చి పోయాడాని.

అంతలో అతడు విషయాన్ని ప్రారంభిస్తున్నట్లు, "నేనడగబోయే విషయం చాలా ముఖ్యమైనదని చెప్పాకదూ. అరమరికలు, మొహమాటం లేకుండా నీ వద్దేశం చెబితే సంతోషం"

మళ్ళీ రమణి వూపిరి బిగించింది. ఆ ఒక్కమాటకోసం ఎదురుచూస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం చిన్నగా దగ్గి "నా గురించి..."

అంతలో ఆ కొత్త పెళ్ళికొడుకు మళ్ళీ పచ్చేడు. "ఆవిడ ఇంకో రెండ్రూపాయలవి తెమ్మన్నారండి" అన్నాడు వినయంగా నిలబడి.

సుబ్రమణ్యానికి కోపం చ్రయమంది. పానకంలో పుడకలా మాటిమాటికి అడ్డొస్తున్న అతడిపైన, పరోక్షంగా కారకు రాలైన బామ్మపైన గొప్ప కోపంవచ్చింది. జేబులోంచి పర్చుతీసి అతగాడివందిస్తూ -

"ఆవిడకి ఎన్నిరూపాయలవి కావాలో కొని మేపండి. కాని షణ్ణానికి అడ్డు రాకండి" అన్నాడు.

వచ్చిన కొత్త పెళ్ళికొడుకు తెలిబోయేడు. "అజ్జే డబ్బులగురించి కాదండి నేనొచ్చింది. ఎక్కడ దొరుకుతాయో కనుక్కుందామని. అంతే!" అని తిరిగి పచ్చుని సుబ్రమణ్యానికందించేడు.

సుబ్రమణ్యం అలా విరుచుకుపడ్డందుకు విచారపడ్డాడు.

"మెట్టుదిగి కిందికెడితే ఎడంవైపుకు వెళ్ళు బడ్డీపక్కనున్నాయి" అన్నాడు.

అతడెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్రమణ్యం బామ్మవైపు చూసేడు. గుండె ఝలుమంది.

ఇక్కడేవో గొడవ జరుగుతోందని కాబోలు బామ్మగారు అక్కణ్ణించి లేచి మెలిగా వస్తోంది.

తను చెప్పాలనుకున్న సంగతి చెప్పనే లేదు. బామ్మ రానేవస్తోంది. ఇటువంటి అవకాశం మళ్ళీ రాకపోవచ్చు. చెప్పేయ్యాలి... టైంలేదు.

"నువ్వంటే నాకు చచ్చేటంత ఇష్టం. ప్రేమిస్తున్నాను... పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. మరి నీ పరిస్థితేమిటి? ప్రేమిస్తున్నావా? పెళ్ళాడతావా? అదిగో బామ్మ వచ్చేస్తోంది. అంచేత ఆలోచించి నీకూడా ఇష్టమైతే రేపు నా గదిముందు రథం ముగ్గుపెట్టు, ఇష్టంలేని పక్షంలో ఏ ముగ్గా పెట్టొద్దు-గుర్తుంచుకో" గడగడా పాతం అప్పగించినట్లుగా చెప్పేశాడు.

బామ్మగారొచ్చేసింది. తలకాయలొంచుక్కుర్చున్న వాళ్ళిద్దర్నీ చూసింది. గొడవపడ్డారా, మాటా మాటా అనుకున్నారా? సర్దాగా దగ్గిరవుతారని షడగి వెళ్ళటం తప్పయిందా?

"ఏవిరా సుబ్బులూ! అలా మొహాలు



తిప్పకూర్చున్నాను" అంది పక్కనే కూర్చుంటూ.

సుబ్రహ్మణ్యం తలెత్తాడు. ముందు రమణి వంక చూశాడు. చాలా సీరియస్సుగా, దూరంగా కనిపిస్తున్న సిటీదీపాల్ని చూస్తోంది. భయం వేసింది- కోపంగాని వచ్చిందాని.

తర్వాత బామ్మ వంక చూశాడు.

"అదికాదే... వాళ్ళిద్దరూ మొదటిసారి పెళ్ళిచేసుకుని మొదటిసారిగా గుడికొస్తే నువ్వెళ్ళి వాళ్ళ మధ్య చూరి ఏదో నూరి పోశావ్"

"అబ్బే... నేనేం చేశారా! వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళయ్యాక వెడతారు ఏవిటది?"

"హానీమూన్"

"అదే... ఆ పనిమీదొచ్చారట. నాకు తెల్సిన వివేకానందుడి గురించి, పరమ హంస గురించి రెండు సంగతులు చెప్పానంతే" అంది చాలా తేలిగ్గా.

"హానీమూన్లోవున్న వాళ్ళకి మన్మథుడి గురించి, మల్లెపూల గురించి చెప్పాలి గాని పరమహంస గురించికాదే. పాపం... అతగాడు నిజంగా బజ్జీలకనే వెళ్లాడో లేక మనసు చిట్టి సన్యాసం పుచ్చుకో టానికో" అన్నాడు.

బామ్మగారు భక్కున నవ్వింది.

కాని రమణి నవ్వింది కాదు. లేచి నిలబడింది.

సుబ్రహ్మణ్యానికి భయం అధికమైంది.

ముగ్గురూ ఇంటిదారి పట్టేరు.

* * *

సుబ్రహ్మణ్యానికి రాత్రి నిద్రపట్టింది కాదు.

తను విషయం చెప్పగానే ఎందుకలా సీరియస్గా మారిపోయింది? తప్పుగా అర్థం చేసుకుందా? లేక తనేపొరబడ్డాడా?

రమణి కావుదేశమే లేదా?

గది ముందు ముగ్గులు పెట్టడాలు, గది సర్దటాలు, బట్టలు వుతికి ఇస్త్రీ చెయ్యటాలు- ఇవన్నీ కేవలం పాపం మతిమరుపు పిల్లాడనే జాలివల్లనేనా... వేరే ఏం కాదా?

ఉదయం లేచి గదిముందు రథంముగ్గు లేకపోతే తన కర్తవ్యమేమిటి?

అనుకున్నవి, వూహించుకున్నవి చెరిపేసి చిత్తు కాగితంలాగా బతకాలా? అసలివన్నీ మర్చిపోగలదా? దేవుడు మతిమరుపు తన దురదృష్టాన్ని మర్చిపో టానికే ఇచ్చాడా?

అస్తవ్యస్తమైన ఆలోచనలు- అర్థంకాని టెన్షన్.

రాత్రిలో చాలా భాగాన్ని ఆలోచన తోనే గడిపాడు. చివరి జాములో తెలీకుందానే నిద్రలోకి జారేడు.

ఆకాస్త నిద్రలోనే చిత్రమైన కలలు-

పతంజలిగారు తనని తరుముకొస్తున్నట్లు... శ్రీలేఖ ఎగతాళిగా తనని చూసినవ్వతున్నట్లు.... బామ్మ నువ్వెవరి పిల్లాడివని అడిగినట్లు... రామసూర్యం గారొంట్లోకి వయసులో వున్న కుత్రాళ్ళు వరుసగా వెడుతున్నట్లు... రమణి వేరే ఇంకొకరి గదిముందు ఏడుస్తూ ముగ్గు పెడుతున్నట్లు... ఆ గది గుమ్మంలో నిల్చున్న కుత్రాడు పెద్దగా నవ్వుతున్నట్లు...

మళ్ళీ మెలుకువ వచ్చేసరికి తెల్లారి పోయింది. వెలుగు పూర్తిగా వచ్చేసింది. కాని చాలాసేపు అలానే పడుకునున్నాడు- లేచే ధైర్యం లేక.

లేవక తప్పదని, పచ్చినిజాల నుంచి పారిపోయి బతకాలంటే కుదిరేపని కాదని



కొద్దిక్షణాలకే తెల్చుకున్నాడు. వెంకన్నని స్మరించుకుని మంచందిగేడు.

చేతులు గది తలుపుల్ని పుచ్చుకున్నపుడు సన్నగా వణకటం గమనించాడు. ఇప్పుడు తెరవబోతున్న ఈ తలుపులు గదివి కావు. తన భావజీవితానివి. కాని దాని స్వరూపం ఎలాంటిదో తెలీదు.

మనసు చిక్కబట్టుకుని, ధైర్యం తెచ్చుకుని తలుపుల్ని మెలిమెలిగా తెరిచాడు. ఏమీ కనీపించిందీ కాదు. అంతా చీకటి.

గది తలుపులతో పాటు, కళ్లు కూడా తెరవాలని కాసేపటికి అర్థమై, కళ్లు మెల్లిగా, మెల్లి మెల్లిగా... ఆతిమెల్లిగా... పూర్తిగా తెరిచి చూశాడు.

ముందుగా అతడికికనిపించిందిరమణి. మొహమంతా చెమటలు దిగ్గాచుతున్నాయ్. జుట్టు చిందరవందరగా పరచుకునుంది. మొహంలో అరిసట. చేతిలో ముగ్గుడబ్బా. గేటు దాటి బయటిదాకా తీసుకెళ్ళింది ముగ్గుని-- రథం ముగ్గుని. ఇంకా పూర్తి కాలేదు. రథం పూర్తయింది. ఇక జయ పఠాకాన్ని దిద్దాలి.

సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చూడగానే ఆ పని పూర్తి చెయ్యకుండానే సిగ్గుతో పరిగెత్తుకెళ్ళింది ఇంట్లోకి.

సుబ్రహ్మణ్యం గది గుమ్మం వద్ద మొదలయి, రోడ్దెక్కిన రథం ముగ్గుని ఆప్యాయంగా చూసుకున్నాడు. సంతోషాన్ని ఆపుకోలేకపోయాడు.

"బామ్మా" అని పెద్దగా అరచి జయ పఠాకాన్ని ఎగతాళాడు.

బామ్మగారు ఒక్కపరుగున గదివద్ద కొచ్చింది. ఆవిడవెంటే రామసూర్యంగారు,

భార్యకూడా హడలుకుంటూ వచ్చేరు.

"ఏవైందిరా సుబ్బులూ?" అనుకుంటూ వచ్చింది బామ్మ.

సుబ్రహ్మణ్యం ముగ్గులోకి దిగేడు. మొహం లక్షకాండిల్లు బల్బులా వెలిగిపోతోంది. ఆపుకోలేని సంతోషంతో-- "బామ్మా ముగ్గుపడిందే! రథంముగ్గు పడిందే!" అంటూ చిందులు తొక్కుతున్నాడు.

అక్కడున్న మిగతా ముగ్గురికి ఈ ముగ్గు కథేవీతో అర్థమైందీకాదు.

"ముగ్గుపట్టం ఏవీట్రా సుబ్బులూ? నాన్నా! కలతనిద్దర్న లేచావా? లోపలికి పద" అంది రెక్కపుచ్చుకుని బామ్మగారు.

సుబ్రహ్మణ్యం సర్దుకున్నాడు. సంతోషాన్ని, ఆవేశాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటూ కలత నిద్దటోంచి లేచినట్లు 'నేనెక్కడున్నాను' అనడిగాడు అమాయకంగా.

"పీఠిలో వున్నావ్. పదపద" అంటూ లోనికి నడిపించుకెళ్ళింది.

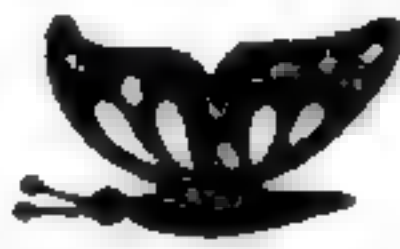
ఇంట్లోకెడుతూ హనుమాయమ్మగారు భర్తతో, "ఆ పీఠిడికి రవ్వంత పిచ్చిగానె వుందా? కాకపోతే ముగ్గుపడిందే అంటా దేవిటి?" అనడిగింది అమాయకంగా.

రామసూర్యంగారు సమాధానమివ్వలేదు.

సిగ్గుతో, ముగ్గుడబ్బా చేత్తోపుచ్చుకుని ఎదురొచ్చిన కూతుర్ని, 'ముగ్గుపడిందే' అని అరచిన సుబ్రహ్మణ్యాన్ని--ఈ రెండు సన్నివేశాలని కలిపి ఆలోచిస్తున్నారు.

అప్పట్నుంచి రామసూర్యంగారిలో అనుమానం మొదలైంది.

కూతురు అతడివంక చూస్తున్నప్పటికీ, అతగాడి ప్రస్తావన రాగానే కనబడే వుత్సాహం, అతడి గదిముందు ప్రతిరోజూ వూడ్చి ముగ్గులు పెట్టడాలు, బామ్మ



గారినదం పెట్టుకుని గుళ్ళకి గొపురాలకి వెళ్ళటాలు...

రమణి అతడంటే మనసుపడుతోందా?

మరి అతడి పరిస్థితేవిటి?

అతడూ ముచ్చటపడుతున్నాడా...

పెళ్ళిచేసుకుంటాడా?

చేసుకుంటానంటే చిక్కేలేదు. కాని అతడికా వృద్దేశం బలంగాలేనపుడు పిల్ల పూహల్లోవుంటే సరిదిద్దాల్సిన బాధ్యతంది కదా!

కాబట్టి అతగాడి వృద్దేశాన్ని కనుక్కోవాలి.

'ముగ్గుపడిందే ముగ్గుపడిందే...' అని అరచిన అతడి కేకలు కేవలం నిద్రకళ్ళన అన్నవి కావని వాటివెనుక నిగూఢమైన అర్థముందని అర్థమైందాయనకి.

ఆ రాత్రి సుబ్రమణ్యం గదిబయట కూర్చునుండగా రామసూర్యంగారెళ్ళి అతడి పక్కనే చేరారు.

"ఏవిటోయ్, అంతలా అరిచావుద యాన... హడలి వచ్చేమనుకో"

సుబ్రమణ్యం తడబడ్డాడు. నిజానికి వున్నదన్నట్లు ఆయనతో చెప్పేయ్యచ్చు. కాని విని ఆయనెలా రియాక్టువుతాడో, 'ధ...నువ్విలాటివాడివా?, అంటాడేమో! రమణిని బయటకి రాకుండా కట్టడిచేస్తా డేమో! లక్ష సందేహాలు.

రామసూర్యంగారికి అచుమానంలో అర్థభాగం అర్థమైంది.

"అవునూ... వుదయం మీ ఆఫీసు కొచ్చేను ఎక్కడా కనిపించలేదే?"

"ఎన్నింటికొచ్చేరు? ఏంపనిపీదొచ్చేరు"

"చిన్నపని. ఆ చూడామణిని ఒకసారి చూసి మాట్లాడిపోదామని వచ్చేను"

సుబ్రమణ్యం గుండెల్లో పిడుగు పడింది. మొహంలో నెత్తురు, ఒంట్లో

ఓపిక, గుండెల్లో ధైర్యం మాయమైనాయ్. ఆయనవంక వెర్రిగా చూసేడు.

ఆ పరిస్థితి చూసేక రామసూర్యం గారికి మిగిలిన అర్థభాగం అనుమానం కూడా అర్థమైంది.

ఈ కుత్రాడు రమణిని ప్రేమిస్తున్నాడు. ఈ విషయం వెంటనే భార్యతో చర్చించాలి.

రామసూర్యంగారు చి వా ర్ని అక్కడ్నించి లేచి ఇంటివైపుగా వెళ్ళేరు.

ఆయనలా చెప్పాపెట్టుకుండా లేచి వెళ్ళటానికి సుబ్రమణ్యం ఇంకోలా అర్థం చెప్పుకున్నాడు.

తాను చూడామణి విషయంలో చెప్పిన వన్నీ అబద్ధాలని ఆయనకి తెల్పి పోయింది. అందుకే అలా కోపంగా వెళ్ళిపోయారు. రేపు గది ఖాళీచేసి పొమ్మంటాడా? అంటే ఏవిటి?

ఆయనా మాట చెప్పకముందే తనా మాట చెప్పేస్తే?

తను చెప్పటంకన్నా బామ్మచేత చెప్పిస్తే?

సరిగ్గా అదే సమయానికి బామ్మగారు గదిలోకొచ్చింది పక్కింటినించి.

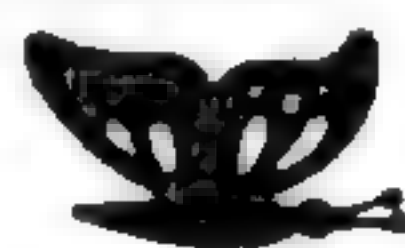
"భోంచేశావురా సుబ్బులూ" అను కుంటూ వచ్చింది.

"బామ్మా... నాకో చిన్న సహాయం చెయ్యాలే"

"ఏవిట్రా అది..."

"అలా కూర్చో చెబుతా" అన్నాడు. బామ్మగారు కూర్చుంది.

"అదికాదే మొన్న రామసూర్యంగారు వాళ్ళమ్మాయికి సంబంధం పట్టుకొచ్చేరు. అతడూ మా ఆఫీసులోనే పన్నేస్తాడు. కుత్రాడెలాంటివాడో వాకబు చెయ్యమని



నన్నడిగాయ... సరేనన్నాను"

బామ్మగారు శ్రద్ధగా వింటోందని గమనించి చెప్పకుపోతున్నాడు.

"నిజానికి ఆ కుత్రాడు బంగారం లాదీవాడు. కాని అలా అని చెబితే ఎక్కడ ఆ సంబంధం స్థిరపయస్తారోనని అబద్ధాలెప్పాను"
"ఏవని?"

"ఆ కుత్రాడు పరమ దుర్మార్గుడని, జూదం, తాగుడు వ్యభిచారం- వగైరాలున్నాయని చెప్పా"

బామ్మగారు జడ్జిలాగా నిటారుగా కూర్చుని వింటోంది

"సరే... ఇప్పుడేమైంది?"

"ఉదయం రామసూర్యంగారు ఆఫీసుకొచ్చి స్వయానా ఆ కుత్రాడితో మాటాడేరట"

"అయితే నీకెందుకు భయం?"

"ఆమాట చెప్పి చటుక్కున లేచెళ్ళి పోయాడు. అబద్ధాలాడేనని కోపం వచ్చింది. ఆ కోపంకొద్దీ రేపు గది భాళి చెయ్యమంటే?"

"అంటే ఇంకో గది చూసుకో! ఈ వూళ్ళో గదులే దొరకవా?"

సుబ్రహ్మణ్యానికి కోపంవచ్చింది- తన ఆవేదన ఆవిడ అర్థం చేసుకోనందుకు.

"బామ్మా! నిజంగా నీకు బుర్రలేదే" అన్నాడు దంతాలు కరుస్తూ.

"పిచ్చివెధవా! బుర్రలేంది నాక్కాదు నీకే" అందావిడ.

"ఎలాగ"

బామ్మగారు సర్దుక్కుర్చుంది. హనుమాయమ్మగారు పెట్టిన అటుకులు బాయిదారి పద్దతిలో నోట్లోకి విసురు కుంటూ మనపడికి ఎందువల్ల బుర్ర

తక్కువో చెప్పసాగింది.

"ఆ పిల్ల నీకు నచ్చింది, పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనుకున్నావ్ అవునా?"

"అవును...అయితే?"

"ఆ పిల్ల తండ్రి ఒక సంబంధం తెచ్చి ఆ కుత్రాడి గుణగణాలని గురించి కాస్త వాకబుచేసి పెట్టమనడిగాడు ... అవునా?"

"అబ్బ...అవునే...తర్వాత"

"ఆ తర్వాత ఆ కుత్రాడు మంచి వాడని చెబితే ఎక్కడ ఆ పిల్ల మెదలు విరిచి ఆ కుత్రాడికి కట్టబెడతారోనని ఆయనో అబద్ధాలు చెప్పావ్... అవునా?"

"నే చెప్పిన విషయాలే మళ్ళీ నాకు చెబుతావేమే?"

"వస్తున్నా పిచ్చి వెధవ! ఆ పిల్ల క్కూడా నువ్వంటే మనసుకుదిరిందనుకో మీ ఆఫీసులో కుత్రాడినేకాదు, ఈ జిల్లా కలెక్టర్ని తెచ్చి నిలబెట్టినా నచ్చలేదని మొహం తిప్పేసుకుంటుంది. అర్థమైందా?"

"అంటే..."

"అంటే దాన్నే మీ కుత్రాళ్ళు ప్రేమని పిలుచుంటారు. మా రోజుల్లో 'రాసిపెట్టుంది' అనే వాళ్ళం"

"నిజమేనే. నాకంత ఆలోచనే పోలేదే"

సుబ్రహ్మణ్యం సిగ్గుపడ్డాడు - ప్రేమలో ప్రాథమిక సూత్రాన్నికూడా పట్టుకోలేక పోయినందుకు.

"అనవసరంగా అబద్ధం ఆడి హైరానా పడ్డావ్. అంచేత నీకు బుర్రలేదని థంకా బజాయించి చెప్పేను"

ఆ క్షణంలో అతడికి బామ్మ సాధారణ మైన బామ్మలా కాకుండా పరబ్రహ్మ స్వరూపంలా అనిపించి-

"సరే...ఇప్పుడేం చెయ్యమంటావ్?" అనడిగాడు.

"చేసేందుకేముంది. రేపు ఆయన గది





ఖాళీచెయ్యమంటే - 'చెయ్యనండి పైగా మీ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుంటానని గూడా చెప్పియ్యి'

"అమ్మో... ఆయనేపంటాడో?"

"ఏవీ అనదు. ఎగిరి గంతేసి ఓప్పేసు కుంటాడు. నీలాంటి కుర్రాడు చొరకా లంటే మాటలా? బంగారం లాంటివాడివి నీకేం తక్కువని కాదంటాడు? కాలొంకరా చెయ్యొంకరా? చదువు, నొకరీలేనివాడివా? ఇంతకన్నా ఎక్కువాడొస్తాడా ఆ నల్ల పిల్లకి"

బామ్మ గారికి భోజనంవేళ దగ్గరౌతున్న కొద్దీ కోపం ఎక్కువవుతూవుంటుంది.

"పోనీ ఆయన గది ఖాళీ చెయ్యమనక ముందే చెప్పేస్తే బావుంటుందేమో?"

"ఏవని... గది ఖాళీచేస్తున్నాననా? చెప్పియ్యి అయితే"

"అలా అనికాదే! మీ పిల్లని..."

"చేసుకుంటాననా? చెప్పమరి ... ఆలోచన దేనికి?"

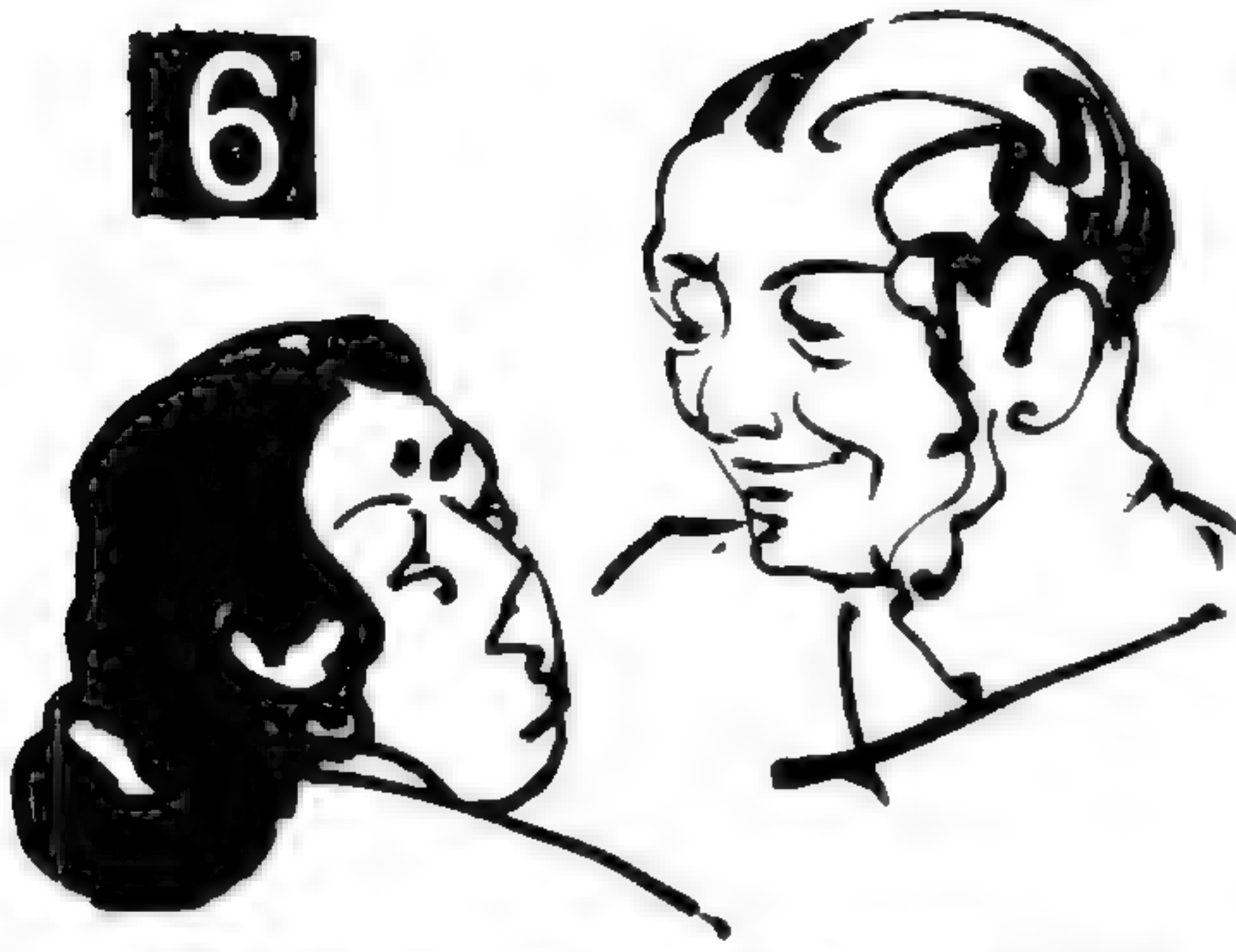
"నేనే చెప్పనా?" బేరగా అడిగాడు.
"పోనీ నేచెప్పనా" అంటూ లేచింది బామ్మగారు.

"బామ్మ... తొందరపడకే"

"ఓరి నీపెళ్ళి బంగారంగాను! నా ప్రాణాలు రాగేసేలా వున్నావ్! మళ్ళీ ఏమిటి?"

"కాని నాన్న ఏమంటాడో?"

"మీ నాన్న మాత్రం ఘనంగా కట్నం కావాలనుకుంటున్నాడు. మరి ఈయనేమో అరిటాకులిచ్చి, అటుకులుపెట్టి ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించేలా వున్నాడు. మీ నాన్నకి చెప్పుకునే పూచీ నీదే" అంది.



రామసూర్యంగారు సుబ్రమణ్యం గది నుంచి నానాసరి ఇంట్లోకెళ్ళారు.

శ్రుతి పదగదిలో పక్కలు సరి చేస్తోంది. భార్య వంటగదిలో వుంది.

"అ గదిలో కుర్రాడులేదా" అంటూ ప్రారంభించేరు. "ఆ కుర్రాడి గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అనడిగారు.

"కుర్రాడికేం... బంగారంలాదివాడు, బుద్ధిమంతుడు-దేనికి?"

"ఆ కుర్రాడు నీ కూతుర్ని చేసు కుంటానన్నాడనుకో. ఏమంటావ్?"

ఆశగా భార్యవంక చూస్తూ అడిగేడు.

"నెత్తిన పాలు పోసిన వాడవుతాడు. నిక్షేపంగా చేసుకోమంటాను" అంది.

భార్యకూడా ప్రోత్సాహంగా మాట్లాడే సరికి ఎక్కడలేని వుత్సాహంవచ్చి, ఇహ తను పరిశోధించి పట్టుకున్న విషయాన్ని చెప్పేశారు.

"ఆ కుర్రాడు, మన పిల్ల ప్రేమించు కుంటున్నారోయ్! ఉదయం అతడు పెట్టిన కేక మామూలు కేకకాదు. ప్రేమకేక. మన పిల్ల అతడి గదిముందు వేసిన రథం వాళ్ళ ప్రేమరథం... తెలుసా?"

"సరే! ఇది చెప్పటానికా పిల్చింది" అని చాలా సాధారణమైన విషయాన్ని

విన్నట్లుగా లోనికెళ్ళిపోబోయింది.

రామసూర్యంగారికి పొరుషం పొడుచు కొచ్చింది.

"అంటే నీ దృష్టిలో ఇదంత తేలికైన విషయమా?"

"కాదుకాని.... ఈ సంగతి నాకెప్పుడో తెలుసు" అంది.

ఆయన ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ -

"ఏమిటి... తెలుసా?" అనడిగాడు.

"ఏనాడైతే అది ఆ పిల్లాడి బట్టల్ని వురికి ఆరేసి ఇత్తీచేసి భద్రంగా తీసుకెళ్ళి ఇచ్చిందో ఆనాడే నాకంతా అర్థమైంది?"

"మరైతే నాకు చెప్పావుకాదేం?"

"దేనికైనా సమయం రావాలండీ - అంచేత వూరుకున్నాను"

భార్య తెలివితేటలకి మురిసిపోయారు.

కాసేపాగి, "అయితే ఇహ ఆరిస్యం దేనికి? అతడి దగ్గరవాళ్ళ నాన్న అద్రస్సు పుచ్చుకుని ఒకసారివెళ్ళి చెప్పొస్తే బావుంటుందేమో?"

"అవును. బాగానే వుంటుంది"

"ఇవ్వాళతిథికూడా బావుంది. ఇప్పుడే చూచాయగాచెప్పి అద్రసు రాయించు కొస్తా" అని అక్కణ్ణించి కదిలారు.

"అందరికీ పెద్దావిడ బామ్మగారుందిగా! ఆవిడక్కుడా ఒకమాటచెప్పండి" భర్తవెనకేవస్తూ సరిహా ఇచ్చింది హనుమాయమ్మగారు.

భార్యాభర్తలిద్దరూ సుబ్రమణ్యం గది వైపుగా వస్తున్నారు.

ఇంకోవైపునించి మనవడి వుద్దేశాన్ని చూచాయగా చెప్పటానికి బామ్మగారు సోస్తోంది.

ఆవిణ్ణి చూసి దంపతులు కాస్త తగ్గేరు. వాళ్ళని చూసి బామ్మగారక్కడ ఆగి పోయింది.

కాస్త మారంలోనే ఎవరికివాళ్ళు రెండో



వాళ్ళస్తారని ఆగిపోయారు. కొద్దిషణాలు సందిగ్ధంలో గడిచాక హనుమాయమ్మగారి సంభాషణని ప్రారంభించింది "అబ్బాయి గదిలో వున్నాడా?" అని.

బామ్మగారు మెల్లిగా- "ఆ వున్నాడు పెచ్చినెధవ" అంది.

హనుమాయమ్మగారు గోడకి పెట్టున్న నులకమంచాన్ని వాల్చింది. బామ్మగారు ఒక పక్కన అంచుపైన కూర్చుంది. రామ సూర్యంగారు ఇంకోపక్కన కూర్చున్నారు. హనుమాయమ్మగారు పక్కగా నిల్చుంది.

రామసూర్యంగారు గొంతు సవరించు కుని మెల్లిగా-

"మీరు పెద్దవారుకదా... ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పారని జయశ్రేరా! అంతలో మీరే ఎదురైతారు"

బామ్మగారు అప్పటికి బయటపడ కుండా డిప్టోమేటిక్కుగా 'ఏవిటి' అంది.

"అదే... మీ మనవడికి"

"సరే... ఆ విషయమా?" అంది బామ్మగారు మధ్యలోనే అంది పుచ్చుకుని.

"అవును. దాన్ని గురించే"

"మా వెధవకూడా జరిగిందంటా చెప్పేడు" అంది బామ్మ.

"చెప్పాడా! పోన్లెండి... పని తగ్గించాడు" అంది హనుమాయమ్మగారు.

"చిన్న వెధవలు... తెల్పితెల్లక అనేకం చేసుంటారు. వాగుతుంటారు. వాటినన్నిటినీ మనం పట్టించుకోకూడదు" అంది బామ్మగారు మనవణ్ణి బయటపడేసే ప్రయత్నంలో.

కాని ఆ మాట ఆ దంపతునికి పొయసంలో పుప్పగడ్డలా అనిపించింది.

వాళ్ళిద్దరూ అయోమయంగా మొహం మొహం చూసుకున్నారు.

"అంటే మీరనేది..." అనబోయింది

హనుమాయమ్మగారు.

కాని బామ్మగారందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా "నేచెయితున్నాగా సెప్టబాన్ని. నామాటే ఖాయం. మీరటువంటివేం పెట్టుకోకండి. వాడు అందర్లాటి కుర్రాడు కాడు"

"అంతేనంటారా... కుర్రాడు బుద్ధి మంతుడుకదాని ఆశపడ్దాం. వ్సే... ప్రాప్తం వుండాలి దేనికైనా" అంది హనుమాయమ్మగారు నిరాశగా.

సరిగ్గా బామ్మగారికి అప్పటికిగాని వెలిగిందికాదు. వెంటనే విషయాన్ని పసిగట్టి ధోరణి మార్చింది.

"ఆశపడి వూరుకుంటే సరిపోతుందా! అదగొద్దూ! అలా నులకమంచంపె కూర్చుని నీళ్ళు నపుల్లే సస్లపురాయా" అంది గట్టిగా.

ఆవిడ మాటలో పచ్చిన మార్పు చూసి వాళ్ళిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

"అడుగుదామనే నచ్చాం. కాని మీరు అటువంటివేం పెట్టుకోవద్దనేసరికి నీళ్ళు కారిపోయాం" అన్నారు రామ సూర్యంగారు.

"అలా అనటంలో నా పుద్దేశం మనలో మనం చిన్నచిన్న విషయాల దగ్గర పట్టింపులేం పెట్టుకోవద్దని. అంతే గాని మీరనుకున్నట్లుగా కాదు"

"అయితే మా రమణిని మీ మనవడి కిచ్చి చెయ్యటానికి మీకేం అభ్యంతరా లేవుగా?" అనడిగారాయన.

"మావాడికి మీ పిల్లంటే ఇష్టమే. శ్రద్ధం... కానివ్వండి. మా అబ్బాయి అడ్రస్సు పుచ్చుకుని ఓకార్లు రాసి పడెయ్యండి. ఇహ ఎవ్వరూ ఏం ముట్లాడ కండి... పదండి పొద్దుపోయింది"



ఆకలి దంచేస్తుండటంచేత ఆవిధంగా
సభని ముగించింది బామ్మగారు.

ఆరోజు ఆదివారం—

పతంజలిగారింటికి వెళ్ళాల్సినరోజు.

ఆ విషయం సుబ్రమణ్యం ఏనాడో
మర్చిపోయాడు.

కాని బామ్మగారు భద్రంగా గుర్తుంచు
కుంది.

“సుబ్బులూ! ఇవ్వాల వాళ్ళింటి
కొస్తానని చెప్పావు కదూ?”

“ఎవరింటికి?” పరదాన్యంగా
అడిగాడు.

“అదేరా... నిక్కరు తొడుక్కుని
పరిగెతుకుంటూ వచ్చాడూ?”

“పతంజలిగారా! అవునే... ఆ మాటే
మర్చిపోయాను”

“త్వరగా పన్ను కానియ్యి. వెళ్ళాస్తే
సరిపోతుంది. నాన్నకూడా మరిమరి
చెప్పాడు”

సుబ్రమణ్యం చకచకా పనులు పూర్తి
చేసుకున్నాడు.

బామ్మగారు కూడా తయారైంది.

కాఫీలు, టిఫిన్లు వేళకి ఘనంగా ముడు
తున్నాయ్. వియ్యాలవారి మర్యాద
లప్పుడే మొదలైనాయ్.

రమణి ఇదివరలా సుబ్రమణ్యంముందుకి
రావటంలేదు. సిగ్గువల్ల తప్పుకు తిరుగు
తోంది. కాని పన్నుమాత్రం వేళకి జరిగి
పోతున్నాయ్. కాని అతడికి ఆమె కళ్ళ
బడకపోవటం పెద్దలోటుగానే అనిపించింది.
కొన్నాళ్ళ చెప్పకుండావుంటే బాగుండేదని
చిరాకుపడ్డాడు.

తొమ్మిదయింది.

బామ్మగారు దొడ్లో బాతాఖాసీలో
ఉంది. సుబ్రమణ్యం గదిలో పాగా

పచ్చాడు చేస్తున్నాడు. రామసూర్యంగారు
మొక్కల మంచిచెడ్డలు విచారిస్తున్నారు.

అంతలో గేటుముందు కాకాగింది.
దానిలోంచి శ్రీలేఖ దిగింది.

ఆమె రాత్రి తొడిగిన నైట్ గౌన్
మార్చిందికాదు. అలాగే వచ్చేసింది.
వయసు పొంగుని ఆ గౌన్ బాదలో
పోతోంది.

జుట్టుని పైకి లేపి నీలంరంగు
రిబ్బన్ తో ఆర్దిస్తీక్కుగా కట్టింది.

లక్ష్మి చెప్పల్సి చప్పుడు చేసు
కుంటూ గేటుదాటి లోనికొచ్చింది.

సుబ్రమణ్యం ఆమెని చూడగానే
ఎందువల్లనో వులిక్కిపడ్డాడు.

“హాల్... యంగ్ మాన్! వేరీక్ష్
గ్రాండ్ మదర్” అంటూ మంచంపైన
విసురుగా కూలబడింది.

“దాడోవుంది” అన్నాడు పొడిగా.

“దాడీ మిమ్మల్నిద్దర్నీ పట్టుకురమ్మని
పంపించారు. కమాన్... త్వరగా వెడదాం”
అంది.

సుబ్రమణ్యం వెళ్ళి బామ్మగార్ని
పిల్చుకొచ్చేడు.

“మా బామ్మ” పరిచయం చేసేడు.
శ్రీలేఖ విష్ చేసింది.

బామ్మగారు రెండు షడాలు ఆమెవంక
వంతగా చూసింది.

“వెడదాం పదండి! దాడీ మీ గురించి
వెయిట్ చేస్తుంటారు” అని బయటికొచ్చి
మొక్కల్ని పరీక్షగా వొంగుని చూస్తోంది.

అంతలో రమణి బక్కెట్టుతో నీళ్ళు
తెచ్చి మొక్కల పాదుల్లో పోస్తోంది.

శ్రీలేఖ రమణివంక రెండు షడాలు
పరీక్షగా చూసింది. ఆమె అప్పటికే
స్నానంచేసి వాయిల్ నీరే కట్టుకుంది. తం
దువ్వుకుంది. తల్లో ఎర్రటి మందార
పూవుని పెట్టుకుంది. తళతళా తోమిన



అమ్మవారి విగ్రహంలాగా వుంది.

శ్రీలేఖ కాస్సేపు ఆమెవంక చూసి, మాట కలపాలన్న వుద్దేశంతో తన ముందున్న మొక్కనిచూపిస్తూ, "వాటిజ్ దిస్ ప్లాండ్" అనడిగింది.

రమణి ఆమెవంక చూసింది. కాని ఆమె అడిగిన ప్రశ్న అర్థంకాక తెల్లగా చూస్తుందిపోయింది. కాని రామసూర్యం గారు బదులిచ్చారు.

"అది మామిడి మొక్క. కాయలు కాస్తుంది.. కాని పూలు పూయదు" అని.

"అయ్యే" అంది సన్నగా నవ్వుతూ. రమణికూడా చిన్నగా నవ్వింది.

గదిలో బామ్మగారు చీరె సర్దుకుంటూ "ఆ పిల్లకి ఆ గొనేవిట్రా సుబ్బులూ?" అంది బాధగా. అక్కడికి సుబ్బులే ఆమెని పట్టి గొన్ తొడిగినట్లు.

"పో నేవే! మనకెందుకే. వెడదాంపద అక్కడ అనవసరంగా మాట్లాడక" అని హెచ్చరించాడు.

"నాకేం పని... అలాగే"

ఇద్దరూ బయటికొచ్చారు.

శ్రీలేఖ కారు వెనకడోర్తీసి బామ్మ గార్ని కూర్చోమంది. ఆవిడ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ ఎక్కింది. సుబ్రహ్మణ్యం కూడా ఆవిడవెనకే ఎక్కబోయాడుకాని శ్రీలేఖ అడ్డుపడింది.

"నేనేం డ్రయివర్ని కాను. వచ్చి ముందు కూర్చోండి"

సుబ్రహ్మణ్యం ముందు సీట్లో ఒక పక్కకి వొదిగిపోయి కూర్చున్నాడు.

రామసూర్యంగారు, రమణి అక్కడే నిల్చుని అంతా గమనిస్తున్నారు.

కారుని స్టార్టు చెయ్యబోతూ, శ్రీలేఖ పక్కనున్న సుబ్రహ్మణ్యంపైనించి వొంగి తలుపుని సరిచూసుకుంది.

ఆమె ఒంటిపైనించి మంచి గంధపు

వాసన గుప్పుమంది.

కారు కదిలింది.

బామ్మగారు కార్లోంచి వీధుల్ని, మనుషుల్ని విచిత్రంగా చూస్తోంది.

శ్రీలేఖ కారు డ్రయివ్ చేస్తూ కూడా ఒక కంట సుబ్రహ్మణ్యాన్ని గమనిస్తూనే వుంది.

ఆతడు భయంతో ఒకమూలగాముడిచి పెట్టుకుని మాటలా కూర్చోటం ఆమెకి నవ్వు తెప్పించింది.

"కాస్త ఇటువైపుకి జరగండి, లెప్ట సైడు బరువెక్కువయింది" అంది సీరియస్ గా.

సుబ్రహ్మణ్యానికి అర్థంకాలేదు. జట్కా బళ్ళకి, ఎద్దుబళ్ళకి బరువుని బారన్సు చేసే గొడవుంటుందని తెలుసునుకాని, కార్లోకి వుంటుందన్నట్లుగా తెలీదు. కాని వెంటనే ఏమో ఎవడికి తెల్పుననుకుంటూ ఆమెకి కాస్త దగ్గరగా జరిగాడు. అయినా బిగించు కునే కూర్చున్నాడు.

కాసేపటికి కారు పతంజలిగారి ఇంటి ముందాగింది.

శ్రీలేఖ దిగి, బామ్మగారి సదుపాయం కోసం తలుపుతీసి పుచ్చుకుంది. అప్పటికే సుబ్రహ్మణ్యం దిగి నిల్చున్నాడు.

ఆరోజు ఆదివారం కావటంచేత వ్యాయామశాల సందడిగా వుంది.

"డాడీ-డాడీ" అంటూ పెద్దగా పిలిచింది అక్కణ్ణిచే.

"యస్... లేఖా డియర్" అన్నారు పతంజలిగారుకూడా వున్నచోటునించే.

"గ్రాండ్ మమ్మీ అండ్ గ్రాండ్ యంగ్ మాన్ ఎరైవుడ్" అంది చెలిగ్రాం ఇచ్చినట్లు.

పతంజలిగారు షెడ్డులోంచి బయటి



కోచ్చేరు.

ఆయన తన యూనిఫాంలోనే వున్నారు. ఆయనతో పాటు ఇంకో వ్యక్తి కూడా బయటికొచ్చాడు. సుబ్రమణ్యం అతడిని గుర్తించాడు-క్రితంసారి వచ్చి! నెపుడు బోసుబాబుగా పరిచయం చేయబడ్డ వ్యక్తి.

పతంజలిగారు అక్కణ్ణించి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

“వచ్చారా... నమస్కారం” అని బామ్మకి దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

బామ్మగారు స్వీకరించినట్లు నవ్వింది.

పతంజలిగారు కూతురితో, “పైకెళ్ళి పాటు కాగాయేమో చూసి ఇతడికివ్వు. వాళ్ళందరికీ పోస్తాడు” అన్నారు.

శ్రీలేఖ అలాగేనని కారు తాళాలు వేలితో గిరగిరా తిప్పుకొంటూ శబ్దంచేస్తూ వెళ్ళింది. బోసుబాబు ఆమె వెంటే వెళ్ళాడు.

సుబ్రమణ్యం బాళ్ళిద్దరి వంక చూస్తుండగా, బామ్మగారు ఇంటిని, ఆవరణని, పక్కనున్న షెడ్యూని అదే పనిగా చూస్తోంది.

అది గమనించి పతంజలిగారు- “ఈ స్థలం, ఇల్లు నా జెంపుడు తండ్రి ద్వారా సంక్రమించింది. ఆ షెడ్యూ మాత్రం తమధ్యనే వేయించాను” అన్నారు.

“అదేబిటి... గొడసాచిదా?” అంది బామ్మగారు షెడ్యూని చూపి.

సుబ్రమణ్యానికి భయం వేసింది. ఎక్కడ పతంజలిగారికి కోపం వచ్చి ఇద్దరిచేత పద్మాసనం వేయిస్తాడోనని.

కాని ఆయనకి కోపం రాకపోగా, చాలా నమ్రతగా తన గురించి చెప్పుకో సాగాడు.

“లేదమ్మా! నేను ఆసనాలు వేయటం నేర్చిస్తాను. వ్యాయామం చేయిస్తాను. అందుకోసం పెద్దపెద్ద వాళ్ళొస్తుంటారు. వాళ్ళకోసం! అన్నట్లు మీ వయసెంత?” అనడిగాడు.

“దెబ్బై దాటినాదు నాయనా”

“మనం పూర్వకాలం వాళ్ళం కాబట్టి ఇంత వయసొచ్చినా ఇంకా లేచితిరుగుతూ మన కాళ్ళపై మనం నిలబడి, మన చేతుల్లో మన పన్ను చేసుకుంటున్నాం. అదే ఈ కాలం కుత్రాళ్ళయితే ముప్పయి ఏళ్ళకే డీలాపడి పోతున్నారు. అంతేలే చిన్నతనం నుంచి కూడా వ్యాయామం అవసరం ఎంతైనా వుంది- ఏవంటారు?” అనడిగాడు.

బామ్మగారు బావుండదని తలచింది.

“రండి... ముందు నా స్టూడెంట్సుని చూసి ఆపైన ఇంకో కేడదాం” అని షెడ్యూ వైపుగా దారిపీసేరు.

బామ్మగారు ఎటువంటి సందేహము, సంకోచం, భయం లేకుండా ఆయన వెంట అదే వేగంగా నడుచుకుంటూ వెడుతోంది. సుబ్రమణ్యం తప్పక అనుసరించాడు.

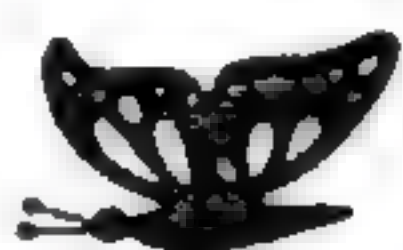
ముగురూ షెడ్యూలోకి ప్రవేశించారు.

లోపల బాగా రద్దీగా వుంది. క్రితం సారి వచ్చినప్పటికన్నా జనం పెరిగి నట్లుగా గుర్తించాడు సుబ్రమణ్యం.

ఈసారి పతంజలిగారు అక్కడున్న వాళ్ళను పేరుపేరునా పరిచయంచేయలేదు.

కాని లోగడ చూసిన శీవాసనం చీఫ్ ఇంజనీరు, శవాసనం ఎమ్మెల్యే, సర్వాంగాసనం రచయితలతో పాటు వాలుగైదు కోర్త మొహాలు కూడా దర్శన మిచ్చాయి సుబ్రమణ్యానికి.

బామ్మగారు అక్కడ జరుగుతున్న ప్రదర్శనని నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తోంది. తంకిందులుగా వున్నవాళ్ళు, నేలపైన



బిగడీసుకుని పడున్నవాళ్లు, వంగుని భూమిని తొలిసారిగా చూస్తున్నట్లు పరీక్ష చేస్తున్నవాళ్లు, కాళ్ళకింద నిప్పులున్నట్లు ఎగిరెగిరి పడుతున్నవాళ్లు.

“వీళ్ళే నా స్టూడెంట్లు. పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగస్తులు. ప్రతి ఆదివారంనాడు వచ్చి నా సమక్షంలో ప్రాక్టీసు చేస్తారు. కానీ పుచ్చుకోను. పైగా పాలు, బాదం పప్పు సపై చేస్తాను. ఎంతోమంది ఆరోగ్యం మందగించి, మొండికేస్తే నా వద్దకొచ్చి పూర్తి ఆరోగ్యాన్ని సంపాదించుకుని ఆంజనేయ భక్తుల్లా పూరంతా తిరిగేస్తున్నారు. అంతకన్నా నాకేం కావాలి... ఏవంటారు?” అంటూ ముగించారు.

బామ్మగారి మొహంలో ఇందాక లేని భయం కొద్దికొద్దిగా చోటు చేసుకో సాగింది.

“బామ్మగారూ... ఇంతకీ మీ ఆరోగ్యం ఎలా వుంది?”

పతంజలిగారెండుకడిగారోగాని బామ్మగారి మాటెలా వున్నా సుబ్రమణ్యానికి భయం వేసింది.

“మా బామ్మ ఆరోగ్యం గొప్పదండి! ప్రజలంతా మా బామ్మలాగా వుంటే దేశంలోని దాకర్లంతా వేరే పనులు చేసుకు బతకాలి” అన్నాడు ఆయన్ని నమ్మించే ధోరణిలో.

“ఓహో! అయితే నీ ఆరోగ్యమే బాగా లేదన్నమాట. క్రితంసారి వచ్చి నప్పుడు కూడా అలానే అన్నావ్” అన్నారు సూదీగా, చురుగ్గా చూస్తూ.

సుబ్రమణ్యం వలిక్కిపడ్డాడు.

“అబ్బే...నా వొళ్ళు వ్రజంకదండి” అన్నాడు వ్రరీగా.

“గుడ్ కీపటప్! ఏదైనా ట్రబులుంటే మొహమాటపడక వచ్చేయ్”

సరేనన్నాడు, బ్రతుకుజీవుడా అనుకుంటూ.

బామ్మగారు ఇదేం పట్టనట్లు ప్రతి మనిషినీ పరీక్షగా చూస్తోంది.

కుర్రాళ్లుగా కనిపించినవాళ్ళని ‘పెళ్ళయిందా నాయనా, మీ ఇంటిపేరేమిటని’ అడుగుతోంది. కాస్త వయస్సు మళ్ళినవాళ్ళని ‘పిల్లలా’ అంటోంది.

బామ్మగార్ని అక్కణ్ణింది బయటికి తీసుకెడితే మందిదేమోనన్న ఆలోచన విచిత్రంగా పతంజలిగారికి వచ్చింది. ఈవిడవారకం చూస్తుంటే తనచేత ఆసనా లేయింజేటుందనిగూడా దౌటుపడ్డారు.

“సరే... పదండి మా ఇల్లు కూడా చూద్దరుగాని” అని ఆయన అనటంతో ముగ్గురూ బయటికొచ్చేరు.

బోసుబాబు పెద్ద స్టీలుగిన్నె నిండుగా వేడిపాలు రెస్తూ ఎదురయ్యాడు.

అరడివెనకే గాజ్గాసుల్లో శ్రీలేఖ.

బాళ్ళిద్దరూ దాటివెళ్ళి పోతుంటే పతంజలిగారు గుర్తింపుగా రలాడించేరు. బామ్మగారు ఆయనపక్కనే నడుస్తూ, “ఇంతకీ మీ ఆరోగ్యం ఎలావుంది?” అనడిగింది.

ఆ మాటకి పతంజలిగారు పడిపడి నవ్వేరు. ‘పెద్దజోక్-సుపయ్య’ అని మెచ్చుకున్నారేగాని ప్రశ్నకి బదులిచ్చారు కాదు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే ‘అన్నపూర్ణా... అన్నపూర్ణా’ అంటూ భార్యని పిలిచేరు. ఆవిడ పక్కగదిలోంచి విసుగ్గా మొహం పెట్టి వచ్చింది. ఏదో అనబోయి కొత్త వ్యక్తుల్ని చూసి ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది.

‘మా శేషవాళ్ళమ్మగారు’ అని,



‘బామ్మగారితో-నాభార్యండి...పేరు అన్న పూర్ణ, భూదేవికున్నంత సహనం’ అని పరిచయంచేసారు.

భర్త మాట వినగానే ఆవిడ మొహం విప్పారేసింది.

ఈయనకి ఆరోగ్యసూత్రాలతోపాటు వశీకరణం విద్యలుగూడా తెల్సినా అని చిన్న అనుమానం వచ్చింది సుబ్రమణ్యానికి.

అన్నపూర్ణమ్మ గారు ఆదరంగా “రండి- ఇల్లుచూడ్తున్నారాని. ఒకసారి మీ మనవ దొచ్చేడు. అబ్బో ఎంత సిగ్గో ఆ పిల్లాడికి” అంటూ లోనికి దారితీసింది.

బామ్మగారు ఆవిడవెంటేలోనికెళ్ళింది. పతంజలిగారు ఇప్పుడే వస్తానని ఆయన ప్రపంచంవైపుగా వెళ్ళారు.

“రండి... పెన నా గదిలో కూర్చుం దాం” అంది శ్రీరేఖ వచ్చి.

“అక్కర్లేదు. ఇక్కడే వుంటా.

“ఓ... కోపం వచ్చిందా!సారీ” అని చెయ్యి పుచ్చుకు లాగింది.

సుబ్రమణ్యానికి పరిస్థితేవిటో అర్థం కాకుండా వుంది. అమాయకత్వమా, ఆదోరకం తెలివితేటలా? ఒళ్ళుపోగర్ని కప్పి పుచ్చుకునే విధానమా?

తప్పక లేచి ఆమె వెంటే పైకి వెళ్ళాడు.

అతణ్ణి అక్కడే కూర్చోమని “ఒక్క షణంలో స్నానం చేసొస్తా” అంటూ టవలు భుజానవేసుకుని ఎటాచ్ బాత్ లో కెళ్ళి తలుపేసుకుంది.

సుబ్రమణ్యం బుద్ధిగా కూర్చుని ఆంధ్రబాటలో వున్న పుస్తకాలని తిరగేయసాగేడు. లోపల్నించి నీళ్ళు గల

గలమని శబ్దం చేస్తున్నాయ్.

పది నిమిషాల తర్వాత తలుపు తీసుకు బయటికొచ్చింది. టవల్ని వొంటికి చుట్టు కుంది. భుజాలు పచ్చగా, నునుపుగా పుష్టిగా వున్నాయ్. మొహంపైన అక్కడక్కడ నీటి చుక్కలు తళుక్కున మెరుస్తున్నాయ్.

సుబ్రమణ్యం చటుక్కున చువ్వలాగా లేచి నిల్చుని,చరచరా బయటికొచ్చేసేడు.

ఆమె కొంటెగా నవ్వి తలుపుని కొద్దిగా మూసింది. సుబ్రమణ్యానికి ఆమె మనస్తత్వం అంతు చిక్కటలేదు.

అందరు మొగాళ్ళతోనూ ఇలాగే ప్రవర్తిస్తుందా లేక తనవద్దేనా? అలా ప్రవర్తించటం ఆమెకంటవాటా లేక తనని చిన్న వెధవ కింద జమకట్టి, హారమ్లెస్ క్రిచర్ కింద జమకట్టినందువల్ల అలా ప్రవర్తిస్తోందా?

కొద్దిక్షణాలతర్వాత “యంగ్మాన్... ప్లీజ్ కమిన్” అంటూ పిల్చింది.

సుబ్రమణ్యానికి వెళ్ళాలనిపించలేదు. కాని ఆమె తన సభ్యతని చేతకాని తనం గాను, పిరికితనంగాను అర్థం చేసుకుని మరింత చిన్నచూపు చూసే ప్రమాదం వుంది. అది అతడికిష్టం లేదు. అంచేత లోనికెళ్ళాడు.

ఆమె లోపలి లంగా తొడుక్కుంది. బోజు వేసుకుంది. కట్టుకోవలసిన చీర చేతిలోనే వుంది.

“కాస్త ఈ హుక్కు పెట్టండి. మా డైరరు ముసలివెధవ. వాడంటేనే నాకసహ్యం. కాని మా డాడీ జాలికొద్దీ వాడికే ఇమ్మంటారు” అంటూ వచ్చి పీపుని అతడి వైపుగా తిప్పి నిల్చుంది.

సుబ్రమణ్యానికి గాభరాగా వుంది.

‘ఎవరన్నా చూస్తే?’

వణుకుతున్న చేతుల్లో హుక్కుని



బిగించాడు. వేళ్ళకి తాకిన ఆమె చర్మటి ఒళ్లు వేడిని పుట్టించేలా వుంది.

“ఛాంక్స్” అంటూ చేతిలోవున్న చీరెని చుట్టుకుంది.

సుబ్రమణ్యం కర్చీఫ్ తో పట్టిన చెమటలని తుడిచేసుకున్నాడు.

భోజనాల ఏర్పాట్లు జరిగినాయ్.

ఆన్మం తింటూ బామ్మగారడిగింది, “దు పిల్లకి సంబంధాలు చూస్తున్నారా?”

అని. పతంజలిగారు ఏం పట్టనట్లు మౌనంగా తింటున్నారు.

ఆన్నపూర్ణమ్మగారు నిట్టూర్చి “సరే... ఆయనకెంతసేపూ బస్కీలు, ఆసనాలు తప్ప ఆడపిల్ల గురించి ఆలోచనే వుండదు మీ బోదీవాళ్ళు అడుగుతుంటేనైనా తెలిసొస్తుందేమో” అంది.

పతంజలిగారు తినటం ఆపి తలెత్తి భార్యవంక, బామ్మగారి వంక చూసేరు. ఇపుడాయన బస్కీలు తీసి, పరుగులెత్తి చిందులు తొక్కే పతంజలిగారు కాదు. ఆయన మొహంలో విచిత్రమైన మార్పు చ్చింది, గుండెల్లో ఏమూలో దాగున్న డిగులు, బాధ నల్లదీ మబ్బులా మొహంలో కమ్ముకున్నాయ్.

ఆయన నిశ్చలంగా కూర్చుని చూరానెక్కడో చూస్తూ చెప్పసాగేరు.

“నాకిద్దరు పిల్లలు. ఒక మగా, ఒక ఆడ. మగపిల్లవాడు చదువుసంధ్యమానేసి ఏవో విప్లవాలంటూ తిరగటం మొదలు పెట్టేడు. వాడికోసం వేళగాని వేళలో మనుషులు వస్తుండేవారు. మొదట్లోనే హెచ్చరించాను. ఊహా-విన్నాడుకాదు



వాళ్ళు వీడిని వదిలారుకాదు. బహుశా డబ్బుకోసం ఆయ్యంటుంది. వాడి చేతికి డబ్బు అందకుండా జాగ్రత్తపడ్డాం. రాళ్ళాలు విరిచి తీసుకెళ్ళసాగేడు. ఒక రోజు నిలేశాను అంతే....మళ్ళీ పతాలేడు”

“అంటే ఇప్పుడు ఇంటికి రావటం లేదా?” అనడిగాడు సుబ్రమణ్యం.

“రాదు. ఎప్పుడో కొన్ని నెలలకి ఓసారి రహస్యంగావచ్చి వాళ్ళమ్మచేత అన్నం పెట్టించుకుని తిని కాస్తోకూస్తో పైకం పుచ్చుకుపోతాడు. మళ్ళీ వచ్చేవరకు వాడి గురించి తెలీదు. వస్తే వున్నాడనుకుంటాం, రాకపోతే రాలిపోయాడనుకుంటాం” చివరి మాట అంటున్నప్పుడు ఆయన గొంతు కాస్త వణికింది.

“అలా అనకండి. పిచ్చివెధవ ఎక్కడున్నాడో ఏం చేస్తున్నాడో?” అన్నపూర్ణమ్మగారి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

బామ్మగారు శ్రద్ధగా అన్ని విషయాలు వింటోంది.

పతంజలిగారు మళ్ళీ అన్నారు.

“ఇదంతా ఎందుకు చెప్పొచ్చానంటే- వాడలా వెళ్లిపోయాకమిగిలింది ఒక్కరి- శ్రీలేఖ. దానికిప్పుడే పెళ్లి చేసి, సంసారం రొచ్చులోకి దింపటం నాకిష్టం లేదు. కొడుకైనా కూతురైనా నాకు మిగిలింది ఈ పిల్లే. నాకూ ఆశలు, ఆశయాలు వున్నాయి. వాదీనన్నిటిని తీర్చుకోవాలంటే నాకా పిల్లే ఆధారం. అంచేత దాన్ని బాగా చదివిస్తా. అది గొప్ప చదువులుచదివి పెద్ద వుద్యోగాల్సేయ్యాలి. మంచి హోదాగా, దరాగా బతకాలి....అది నాఆశయం. అంచేతే నేదాని పెళ్లి గురించి ఆలోచించటంలేదు”

ఎవ్వరూ కాసేపు మాట్లాడలేదు.

శ్రీలేఖ ఓరగా సుబ్రమణ్యం వంక చూస్తోంది. కాని ఆతడిచూపులు కంచంలో వున్నాయి.

కాస్తేపటికి అన్నపూర్ణమ్మగారంది- “ఎంత చదువు చెప్పించినా ఆడపిల్ల అన్నాక పెళ్లి చెయ్యక తప్పదుగదా! అంతగా అయితే పెళ్ళయ్యాక కూడా చదువుకోవచ్చు” అని.

బామ్మగారు ‘నిశ్చేపంగా’ అని మాత్రం అంది.

పతంజలిగారు ఆ సలహాని పట్టించుకో లేదు.

భోజనారయ్యాక కాసేపు పిచ్చాపాటి చేసి వెదతామని బయల్దేరారు బామ్మ, మనవడు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు బామ్మగారికి చీర వెట్టింది.

బామ్మగారు ఒక పట్టాన పుచ్చుకుంది కాదు.

“పెద్దవారు ... రాకరాక వచ్చేరు - తీసుకోవాలిందే” అని పదలకుండా పట్టుబట్టడంతో తీసుకోక తప్పిందికాదు.

సుబ్రమణ్యాన్ని ప్రతివారం రమ్మని మరీమరీ చెప్పారు.

మళ్ళీ కార్లోనే శ్రీలేఖ వారిని గదివద్ద దింపింది.

కారాగిన చప్పుడు విని రమణి బయటి కొచ్చింది.

సుబ్రమణ్యం తలుపుతీసి లోనికెళ్ళాడు. బామ్మ అలసటగా మంచంపైన వాలి పోయింది.

శ్రీలేఖ మాట్నీ సినిమాకెడదామని అడిగింది సుబ్రమణ్యాన్ని.

కాని రానన్నాడు. బామ్మగారు కంగ చేసుకుంది- “వెళ్ళిరా... నేకాసేపు పడు కుంటా-కాదంటే బావుండదు” అని



నచ్చజెప్పింది.

సుబ్రమణ్యం కారెక్కాడు. శ్రీలేఖ
కారు స్తావ్వుచేసింది.

రమణి చూస్తుండగానే కారు కనుమరు
గైంది.

* * *

మరో మూడు రోజులకి బామ్మగారు
తిరుగు ప్రయాణమైంది.

హనుమాయమ్మగారు ఇంకొన్నాళ్లుండమని
జతిమాలింది. కాని బామ్మ ససేమిరా
పిల్లేదంది.

బామ్మ వున్నన్ని రోజులు సుబ్రమణ్యం
నికి వసతిగాను, అ తవారింట్లో వున్నట్లు
గాను అనిపించింది. కాఫీ గాసులు గది
లోకే వచ్చేవి. చిరుతిట్లు, ఫలహారాలు
అప్పుడప్పుడూ మొహం చూపించేవి.
స్నానాంగడి లోకెడితే ఏర్పాట్లన్నీ సిద్ధంగా
వుండేవి.

ఇవన్నీ బామ్మ చంవే. అందుకని
అతడిక్కూడా బాధగానే వుంది.

రమణికి దిగులుగానే వుంది. ఆవిడ
ఎక్కడికెళ్లాలన్నా ఆమెనే వెంట తీసు
కెళ్లేది. మనవడి గురించి ఎంతో
సమాచారం, ఎన్నో సంగతులు చెప్పింది.
పెళ్లయ్యాక ఎలా వుండాలో, ఈ మతి
మరుపు మగాడితో ఎలా కాపురం
చేసుకోవాలో చెప్పింది. అంచేతనే ఆవిడ
ప్రయాణం అవుతుంటే దిగులుగా
నిల్చుని కళ్ళకి నీళ్ళు కూడా తెచ్చుకుంది.

“మళ్ళీ వస్తాగా. అయినా నే రావటం
ఏవిటి నామొహం...నిన్నే మా ఇంటికి తీసు
కెడతాం. అన్నట్లు మావాడి పైన ఓ కన్నే
సుంచు. గదిముందు ముగ్గులు పెట్టటం
కాదు. మంచీ చెడుకూడా చూస్తుండు”
అని తల నిమిరింది బామ్మగారు.

హనుమాయమ్మగారు కలగజేసుకుని,
“మీ మనవడికేం ఫర్వాలేదు. మేం

వున్నాంగా” అంది హామీపత్రం రాసిచ్చి
నట్లుగా.

రామసూర్యంగారు బస్టాండుదాకా
వస్తానన్నాడుగాని సుబ్రమణ్యం వట్ట
న్నాడు.

బామ్మగారు అందరికీ పేరుపేరునా
వరసనా చెప్పి ఆటో ఎక్కింది.

తోవలో “నాన్నకి చెప్పవే. నువ్వు
చెడితే కాదనడు. అడిగినంత కాకపోయినా
వీళ్ళూ కాస్తో కూస్తో కట్నం ఇస్తారు”
అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“సరే... చూద్దాం” అంది పరాగా
బామ్మగారు.

బస్టాండులో విజయవాడ బస్సు ప్రతి
రోజులాగానే కిటికీటలాడుతోంది. వూరి
కెళ్ళేవాళ్ళేకాకుండా, దింపటానికొచ్చిన
బంధుజనం కూడా బస్సులోకెక్కటం
చేత గొప్పరట్టిగా వుంది.

సుబ్రమణ్యం బామ్మగార్ని, ఆవిడ
భోషాణంపెద్దెని ఆరికష్టంపైన బస్సు
లోపనికి రవాణా చేసేడు.

రామసూర్యం గారమ్మాయి సంసార
పక్షం పిల్ల. బుద్ధిమంతురాలు. కాని
పతంజలిగారు బాగా వున్నవాడు. వాళ్ళ
మ్మాయిని చేసుకుంటే కట్నం బాగా
ఇస్తాడు. పైగా అండగాకూడా వుంటాడు.
ఎలాగూవున్న ఆ ఒక్కడూ దేశాలుపట్టి
పోయాడు కాబట్టి ఆస్తిగూడా దక్కు
తుంది” ఆవిడ గొంతు బస్సులోనేకాకుండా
బయటంలా కూడా ఖంగుమని మోగు
తుంది. జనమంతా ఇద్దరివంక మార్చి
మార్చి చూస్తున్నారు.

సుబ్రమణ్యం అక్కణ్ణించి పారి
పోదామనుకున్నాడు.

అంతలో బస్సు కదిలింది.





7

బొమ్మగా రెళ్ళిపోయింది.

ఇన్నాళ్ళూ మైదాపిండిలా మనుషులందరినీ పట్టుకొచ్చి అతికించిన ఆవిడ వెళ్ళిపోవటంతో తిరిగి అందరూ ఎవరి పన్లకివారు అంకితమైపోయారు.

రామసూర్యంగారు తిరిగి మొక్కల పోషణా కార్యక్రమాన్ని చేపట్టేరు. ఇప్పటికీ నీకు గుర్తుకొచ్చామా అంటున్నట్లు, మొహాలు మాడ్చుకున్నట్లు వున్న చెట్లని చూసి కాస్త గిట్టుగా నీరియ్యేరు.

రమణి తన పను తను చకచకా చేసుకుపోతోందిగానీ సిగ్గుచేత సాధ్యమైనంతవరకు సుబ్రమణ్యాన్ని తప్పుకు తిరుగుతోంది.

హనుమాయమ్మగారు ఎప్పటిలాగా వంటగదికి అంకితమైపోయింది.

కాని విచిత్రంగా శ్రీలేఖ తరచుగా వస్తోంది. ఆఫీసు వేళకొచ్చి కార్లో దింపుతానంటుంది. సెలవు రోజుల్లోవచ్చి సినిమా తంటుంది. రానంటే ఒకపట్టాన వదలదు.

రామసూర్యంగారి ఫ్యామిలీ సభ్యులు కూడా ఆపిల్ల తరచు రావటం గమనించేరు. పెద్దవాళ్ళ మాటెలావున్నా రమణికి మాత్రం ఆమె ఆలా రావటం, అతడిని కార్లో తిప్పటం నచ్చింది కాదు.

సుబ్రమణ్యానికావిషయం చెప్పాలని కూడా అనుకుంది.

అలా అనుకుంటుండగానే—

ఒకరోజు—

ఆ ఉదయం ఆ కాశం ముబ్బలేసి సన్నటి చినుకుల్ని రాలుస్తోంది.

ఆ ఉదయం ఆఫీసులకూడా సెలవు. గాలి పిచ్చివాడి చెయ్యిలా వుండి వుండి విసురుతోంది.

వర్షంచేత, సెలవువల్ల సుబ్రమణ్యం గదిలోనే వుండిపోయేడు. పాత వారపత్రిక పేజీలు తిప్పుతున్నాడు.

శ్రీలేఖ సుడిగాలిలా గదిలోకొచ్చి నవ్వుతూ నిల్చుంది. ఆమె రాగానేగదంతా వింత సువాసన గుప్పుమంది.

ఆమెని తొలిసారి చూసి ఎంతకాల మయిందో అతడికి గుర్తులేదు. కాని ఆమెని చూసిన ప్రతిసారీ భయపడి, కంగారు పడటం మాత్రం గుర్తుంది.

“మీరా ఏనిటిలా వచ్చారు?” అంటూ లేచి నిలబడే ప్రయత్నం చెయ్యబోయాడు. కొద్దిక్షణాలక్రితమే స్నానం చేసేడు. ఇత్రీలుంగీ కట్టాడు. కాని బనీనుతోడుక్కోవాలనుకుంటూనే మర్చిపోయేడు.

శ్రీలేఖని చూసేక గుర్తుకొచ్చిన మొదటి సంగతి అదే!

సుబ్రమణ్యం ఎర్రటి మనిషి. పొడగరి కాకపోవటంచేత చాతీవిశాలంగా కనిపిస్తుంది. ఎర్ర గుండెలపైన నల్లటి వెంట్రుకలు నాచు మొక్కల్లాగా విస్తరించి వుంటాయి. ఒళ్లు కండలు తిరిగి వుంటుంది. చేతులు ఉక్కుస్తంభాల్లాగ బలంగా వుంటాయి. అంత అమాయకుడికి అంతటి బలమైన మొరటు శరీరం విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది—దబ్బు విలువ తెలీనివాడి దగ్గర కోట్లు కోట్లు మూలుగుతున్నట్లు. సరిగ్గా అతణ్ణి, అతడి ఒంటిని,



వయసుని చూసిన శ్రీలేఖ అచ్చంగా అలాగే అనుకుంది. అనుకుని అతడివంక తేరిపార చూస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం సిగ్గుపడ్డాడు. వంటిపైన కప్పుకోటానికేంలేక ఇబ్బందిగా కళ్ళతోనే గదంబా వెతుకుతున్నాడు.

శ్రీలేఖ దగ్గరకొచ్చి అతడి పక్కనే భుజాలనానుకుంటూ కూర్చుంది.

వర్షం పెద్దదయింది. చూరాన్నెక్కడో ఆకాశం వురిమింది.

“మమ్మీ, దాడీ ఎవరింట్లోనో ఫంక్షనుంటే వెళ్ళారు. ఒక్కదానికీ బోరనిపించి ఇలా వచ్చేసాను” అంది రాకకి కారణం చెబుతున్నట్లు.

సుబ్రమణ్యం లేచేడు. వెళ్లి అద్దం దగ్గర తల దువ్వుకోసాగాడు.

“ఆఫీసుకి సెలవా?”

“అవును” తల దువ్వుకోటం పూర్తి చేసి బనీనుకోసం గాలిస్తున్నాడు.

“అబ్బ... ఇవాళ ఏవిటోగా వుంది” అంది ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ.

“అవునవును. నాకూ అలానే వుంది” అనేసాడు.

శ్రీలేఖ చివుక్కున లేచి నిలబడింది.

“ఏవిటి మీకూ అలానే వుందా? అఫ్ కోర్స్ అదంతే” అంది ఖండితంగా.

శ్రీలేఖ నిల్చున్న స్థలంనించి కదిలి ముందుకొచ్చింది. అతడి చేతిరోవున్న బనీనుని లాగి చూరంగా గిరవాచేసింది. ఆపైన చటుక్కున అతడి గుండెంపై వారిపోయి రెండు చేతుల్లో అతణ్ణి పెన వేసుకుపోయింది. అతడిని ఆబగా, ఆత్రంగా తన ఒంటికి అదుముకుంటోంది.

అతడు జరిగింది తెల్సుకోవటానికి రెండు షణ్ణాలు పట్టింది. తనకావుద్దేశం లేకపోయినా తన ఒళ్ళు వేడెక్కటం విచిత్రం అనిపించింది.

మొదటి ఆడస్పర్శ! బుసకొడుతున్న వయసు!

శరీరం కావాలంటోంది - మనస్సు తొందరపడదని పదేపదే చెబుతోంది.

నిగ్రహించుకోవటం కష్టంగా వుంది అతడికి.

ఒకే ఒక షణ్ణం ఆలోచించేడు.

ఏదయినా కావాలనుకుని, కలలుకని, కష్టపడి సాధించిన రుచివేరు. అనుకోకుండా, ఆయాచితంగా, అనాలోచితంగా, వచ్చిపడ్డ రుచివేరు. పదార్థం ఒకటే కావచ్చు, కాని రుచుల్లో తేడావుంటుంది. మొదటిదాంట్లో తృప్తి, నాది అన్న నిండు దనం వుంటాయి. రెండోదాంట్లో భయం భయం, ఇంకో మనిషికి సమయంవస్తే సమాధానంచెప్పాల్సిన బాధ్యతవుంటాయి. తనక్కావరిసింది తృప్తి! భయం కాదు. నాది అనే నిండుదనం కావాలి. అరత లేకుండా అనుభవించటం తప్ప. మరుషణంలో-

సుబ్రమణ్యం శ్రీలేఖని బలంగా వెనక్కి తోసాడు.

ఇప్పుడతడిలో సంకోచం లేదు. సందిగ్ధంలేదు. అయ్యో అనుకునేందుకు నిస్సృహ లేదు.

శ్రీలేఖ మంచంపైన వెల్లకిలా పడింది. పమిట చెదిరింది. జుట్టు మొహాన పడుతోంది. అలాగే పడుకుని అతణ్ణి పరీక్షగా చూస్తోంది.

సుబ్రమణ్యం బనీనుని తిరిగి వెతికి తెచ్చుకున్నాడు. వొంటికి తొడుకున్నాడు.

తలని తిరిగి దువ్వుకున్నాడు. మొహానికి పట్టిన చిరు చెమటల్ని తుడుచుకున్నాడు. వెనక్కి తిరిగి ఆమెవైపుగా



చూసేడు.

ఆమె అలాగే పడుకునుంది. పమిటని సర్దుకోలేదు. జుట్టుని సరిచేసుకోలేదు. అక్కణ్ణించి లేచి నిలబడాలన్న ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

అతడివంక తదేకంగా చూస్తోంది.

ఆ చూపుల్లో ఆమెకర్థంకాని విషయ మేదో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఇంత కాలం తను ఎరిగిన కుత్రకారు ప్రపంచానికి భిన్నమైన కుత్రాడు. కాలేజీలోను, బయట కూడా కుత్రాళ్ళు తనవంక, తన వంటివంక ఆత్రంగా, ఆశగా చూస్తారన్న సంగతి తెల్సు. అసలదే తనకి గర్వంగా వుండేది. వీలైతే ఏదో నెపంతో లాకాలని, మాట కలపాలని ప్రయత్నించటం తెల్సు.

కాని ఇతగాడు అందుకు విరుద్ధంగా తనకి లాను ఆహ్వానించి, ఆనందించ మంటే నిరాకరించి దూరంగా అలా నిల్చుండిపోయేడేం? చుచీ పబీ తెలీని చప్పిడి కుత్రాడా?

తప్పు ఒప్పులని ప్రతి విషయాన్నీ చూకంకట్టే బాపలా? పెళ్ళి కాకుండానే సెక్సు మంచిడి కాదనుకునే పాతకాలం వాడా?

“ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?” అనే అతడి ప్రశ్నతో లోకంలో కొచ్చింది శ్రీలేఖ.

అప్పుడు పమిటని సరిచేసుకుంది. జుట్టుని వెనక్కి తోసుకుంది. మంచం పైనించి లేచి నిలబడింది.

“ఎందుకలా చేసేవ్?” అంది.

ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ ఏక వచనంలోనే సంభాషించుకుంటున్నారు. అర్థంలేని గొరవ పదాలేవు.

“ఏంచేసేను?” గోడకాసుకునిల్చు

న్నాడు.

“అదే...ఏం నేను అందంగా లేనా?”

“వున్నావ్”

“సెక్సీగాలేనా?”

“వున్నావ్”

“మరెందుకు వెనకాడేవు?”

“అందము, సెక్సీకాదు మనీషి క్లావరిసింది. ఇంకా వున్నాయ్”

“ఏమిటవి?”

“నాది అనే హక్కులేని చోట చనువు తీసుకోవటం నాకిష్టంవుండదు”

“మా దాడికి మనిద్దరికీ పెళ్ళి చెయ్యా లన్న వుద్దేశం వున్నట్లు నేగమనించాను”

సుబ్రమణ్యం చిన్నగా పచార్లు చేస్తూ

“కాని నాకాపుద్దేశ్యం లేదు. అందుకే నీవందించినదాన్ని నిరాకరించేను. నేనో పిల్లని ప్రేమించాను” అన్నాడు.

“ఎవరూ! ఆ ముగ్గులేసే పిల్లా?”

ఆమాట అంటున్నప్పుడు ఏదైనా వ్యంగ్య భావం వుందేమోనని ఆమెవంక చూసేడు. రమణి పేరు తెలీకే అలా అందని నిర్దారించుకుని-

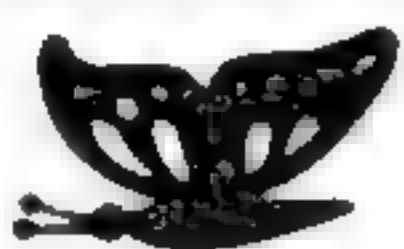
“అవును...ఆ పిల్లే. పెళ్ళి కూడా చేసుకోవాలని అనుకున్నాం. నిన్ను మోసం చేయటం ఇష్టంలేక చెప్పేస్తున్నా”

శ్రీలేఖ దెబ్బతిన్న పక్షిలాగా వుంది. తొందరపడ్డందుకు పశ్చాత్తాపంగా భంగ పడ్డందుకు బాధగావుంది.

కాని అంతరాంతరాల్లో అతడంటే ఇది వరకు లేని గొరవం.

“అసలు నేనంటే ఇష్టమేనా...ఒక్క మాట చెప్పు చాలు” ఆ మాటలో ఏదో వేరతనం. బోర్లాపడ్డా మీసాలకి మట్టి అంటుకోలేదని తృప్తిపడే అహంభావం.

“ఇష్టం వేరు, ప్రేమవేరు. అనేక మందిని ఇష్టపడొచ్చు. కాని ఒక్కళ్ళనే ప్రేమించేది. నువ్వంటే ఇష్టం వుందో



లేదో చెప్పలేనుగాని, అసహ్యం మాత్రం లేదు" శ్రీలేఖ అలాగే నిల్చుంది, అతడి వంక తీక్షణంగా చూస్తూ.

"తనకు తానుగా మనసు పడి వచ్చిన దాన్ని నిరాకరించిన మొగాణ్ణి గురించి ఆడది ఏవనుకుంటుందో తెలుసా?" చిన్న బెదిరింపులాటి చురక.

"వాజమ్మని, చేతకాని వెధవని, పిరికి పందని. పచ్చిగా చెప్పారంటే పనికిరాని వాడని-ఆ షణంలో అలాగే అనిపిస్తుంది. కాని జీవితం ఆ షణంతో ముగియదు. ఇంకా చాలా జీవితం ఉంటుంది. అది ముగిసేలోగా ఆ అభిప్రాయం తప్పని తెలిసొచ్చే షణం కూడా వస్తుంది" అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

శ్రీలేఖ అక్కణ్ణించి కదిలి గుమ్మం దాకా వెళ్ళింది. ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లు ఆగింది. తలని మాత్రం వెనక్కి తిప్పి-

"మొట్టమొదటగా నిన్ను చూసినపుడు విచిత్రమైన మనిషి అనుకున్నా. నీ అమాయకత్వం, పిరికితనం చూసేక ఆట పట్టిం చానుకున్నా. నే సినీమారికి, షికార్లకి పిల్చినపుడు ఇష్టంలేకపోయినా మొహమాటానికి నా సంతోషంకోసం వచ్చి సప్పట్నించి మంచి ప్రభెందువనుకున్నాను. కాని ఈరోజు నీతో అనుభూతిని పంచుకోవాలన్న దృఢనిశ్చయంతో వచ్చి, భంగపడి వెడుతుంటే ఇంకో కొత్త విషయం తెల్సింది"

సుబ్రమణ్యానికి ఆశ్చర్యం వేసింది, తానూహించినంత పట్టించుకోని రకంకాదని

"ఏమిటి-ఏం తెల్సింది?"

"నువ్వంటే వొట్టి ఇష్టంకాదు, నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నానని - గుడ్ బై" అని మెట్టుదిగి వెళ్ళబోతూ పమిటకొంగుతో కళుతుడుచుకుని, చకచకా వీధిలోకెళ్ళి పోయింది.

గొడుగుతో బజార్నించి వస్తున్న రామసూర్యంగారికంట ఆ పిల్ల, ఆ పిల్ల కళ్ళలో నీళ్లు, వాడిని ఆమె తుడుచుకున్న దృశ్యం - అన్నీ చోటుచేసుకున్నాయి. గడపలో నిల్చుని వెళ్ళిపోతున్న ఆమెవంక ఆయోమయంగా చూస్తున్న అతణ్ణి అనుమానంగా చూసుకుంటూ లోని కెళ్ళారు.

* * *

ఆ సంఘటన జరిగిన దగ్గర్నించి సుబ్రమణ్యంలో మునుపులేని ధైర్యం, తనపై తనకి నమ్మకం అధికమైనాయి.

రామసూర్యంగారు తను చూసిన దృశ్యం రెండోజూర తర్వాత ఒకరాత్రి భార్యకిచెప్పి-"నాకేమిటో అనుమానంగా వుంది" అన్నారు.

"ధధ-ఆపిల్లాడు అలాంటివాడుకాదు" అని తెగేసి చెప్పింది.

"ఎవరు చెప్పగ్గలు-ఆడది రెచ్చగొడితే ఎంతటి మొగాదైనా అంతే! అయినా పెకి మెతమెతగా వుండేవాళ్ళే కొంపలు తీస్తారని మా మేనత్త చెబుతుండేది"

భార్య ఏం అనకపోయేసరికి మళ్ళీ తనే అన్నారు.

"ఎందుకైనా మంచిది - మన పిల్లని కూడా ఓకంట కనిపెట్టుండు"

ఈసారి ఆవిడ టక్కున బదులిచ్చింది-

"మనపిల్ల అలాంటి పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేం వెయ్యదు - అతడికి ఎదురుగా కూడా వెళ్ళదు" అని.

రామసూర్యంగారు తాపిగా అన్నారు.

"మా మేనత్తగూడా ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టేదాకా మొగుణ్ణిచూసి సిగ్గుపడేది. ఆ పైన ఆయన సిగ్గుపడేవాడు, ఈవిణ్ణి కట్టుకున్నందుకు"



హనుమాయమ్మగారి ఆలోచన
ఎక్కడో వున్నాయ్-పరధ్యానంగా అంది
“ఈ ముసలావిడ వెళ్లి కొడుకుచేత
పుత్రం రాయిస్తానంది. వెళ్లి పదిసేను
రోజులైంది. వాళ్ళకిష్టంలేదేమో”

ఆ మాటతో ఆయనలోని ఉత్సాహం
సన్నగిలింది. మళ్ళీ కుర్రాళ్ళవేటలో
తిరగాలేమోనన్న దిగులు, బెంగ-

“పోనీ ఒకసారి వెళ్లిరానా” అన్నాడు
“కానీండి - ఇంకో వారం చూసి
వెళ్ళొచ్చు”

పక్కగదిలోంచి సన్నగా వినిపి
స్తున్న సంభాషణని కూతురు ఆసక్తిగా
వింటోందని వాళ్ళకి తెలీదు.

రమణి ఆ రాత్రి చాలాసేపు
ఆలోచించింది.

శ్రీలేఖ ఎందుకు తరచు ఇతడిగది
కొస్తోంది? మాట్లాడుకోవాలంటే తలుపు
వేసుకోనక్కర్లేదే? తండ్రి చెప్పినదే
నిజమైతే వర్షంవచ్చినరోజు గదిలోకెళ్లి
తలుపులు మూసుకోవటం దేనికి? ఆ పిం
వీడుస్తూ ఎందుకెళ్ళింది? తనకి చెప్పినదే
ఆమెకూ చెప్పాదా? లేక ఆమె ఆస్తి,
అంతస్తుచూసి మనసుగాని మాయ
కున్నాదా?

అన్నీప్రశ్నలే-శూలాల్లాంటిప్రశ్నలు.
ఆలోచించినకొద్దీ గుండెలో గాయంచేస్తు
న్నాయ్.

సుబ్రమణ్యం పరిస్థితి అయోమయంగా
వుంది. శ్రీలేఖని, ఆమె తొందరపాటుని
తట్టుకుని నిండగలిగానన్న సంతోషం
ఒకమూలపున్నప్పటికీ బొత్తిగా రమణితో
మాట్లాడటం కుదరకపోవటంచాలా బాధగా
వుంది. శ్రీలేఖని తిరస్కరించిన షణం
నించి రమణిపైన తనకేదో హక్కు,

అధికారం ఏర్పడ్డట్టుగా అన్పిస్తోంది.

ఆ రోజు అతడి పుట్టినరోజు-

ప్రతి సంవత్సరం ఆరోజున గుళ్ళో
కెళ్ళటం అలవాటు. కాని ఈ సంవత్సరం
వంటరిగా వెళ్ళాలంటే మనస్కరించటం
లేదు. ఎవరితో తోడు కావాలనిపిస్తోంది.

ఆ సాయంత్రం త్వరగా ఆపీసునించి
వచ్చి గదిలో నిఘా వేసేడు.

ఆమె కనిపించగానే పేరుపెట్టిపిల్చాడు
దైర్యంగా. అతడి పిలుపులో జంకుగొంకు
గాని, భయం మొహమాటంగాని లేవు.

అతడి పిలుపుని రమణి ఆశ్చర్యపడి
అలానే నిల్చుండిపోయింది.

“ఇవ్వాల నా పుట్టివోజు, గుళ్ళో
కెడదాం వస్తావా?” అనడిగాడు.

రమణికి ఏంచెప్పాలో తెలిక రెండు
షణాలు అలానే నిల్చుండిపోయింది.
ఆపైన, “అమ్మకిచెప్పొస్తా” అంటూ లోనికి
దారిదీసింది.

తోవలోనే ఆలోచించింది.

అమ్మ సరేనంటుందన్న గారంటి
ఏవిటి? అడిగి వొద్దనిపించుకున్నాక
వెళ్ళటం కుదర్చు.

‘రావంటే అతనేం అనుకుంటాడో -
వెడితే మొన్న జరిగిన సంగతులేమన్నా
చెబుతాడేమో!’

ఇంట్లోకెళ్ళింది. చీరె మాయకుంది.
తం సరిచేసుకుని చెప్పలేసుకుంటూ
తల్లితో-“అలా జయప్రదావాళ్ళింటికి
వెళ్ళొస్తా” అంది.

“ఇప్పుడెందుకే చీకటిపడి” అని తల్లి
అంటున్నా బయటికొచ్చింది.

సుబ్రమణ్యం గదిముందు తాళంచేత్తో
పుచ్చుకుని తయారుగా నిల్చున్నాడు.

రమణి అతణ్ని దాటుకుంటూ వెడుతూ,
“అక్కడ సందు చివర్న నిల్చుంటా”
అంటూ వెళ్ళిపోయింది.





సుబ్రమణ్యానికి ముందు అర్థంకాలేదు.
తర్వాత అర్థం చేసుకుని పది నిమిషాలాగి
గదికి తాళంపెట్టి బయటికొచ్చేడు.

ఆమెను కల్సుకుని ఇద్దరూ పక్క
పక్కగా నడుస్తున్నారు. రద్దీ రోడ్లపైన
జనాన్ని తప్పకుంటూ నడుస్తున్నప్పుడు
అప్రయత్నంగా తాకుతున్న ఆమె
చేతులు, భుజాలు గొప్ప ఢిల్లుగా
అన్పించింది.

కాస్తదూరం నడిచి రిషా పిల్చాడు.

అతడి చొరవకి, దైర్యానికి కాస్త
ఆశ్చర్యపడింది. 'దగ్గరేగా నడచివెడదాం'
అంది.

అతడు వినిపించుకున్నాడుకాదు.
రిషా బేరంఆడి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

రమణికి ఎక్కక తప్పిందికాదు.
రిషా కదిలింది.

పెళ్లికిపూర్వం, పెళ్లి అయిన కొత్తలో
రిషాలో వున్న సుఖం పడగదిలోకూడా
రాదని పిల్లలు పుట్టేకగాని తెలీదు. పైగా
ఆ పూరి రోడ్లకి గతుకులున్నాయి.

రిషా రోడ్డుమీద వెడుతుంటే ఆమె
భుజం, తొడలు, నడుం మెత్తమెత్తగా ఒత్తు
కుంటుంటే గొప్ప సుఖంగా వుందనిపిం
చింది. రిషా చక్రం గతుకులో పడ్డప్పుడు
ఆమె అతడి ఒడిలోనే వుంటోంది. వెంటనే
సర్దుక్కుర్పుంటోంది.

అలా పది నిమిషాలు స్వర్గంలో
విహరించి ఇద్దరూ గుళ్లోకెళ్లారు.

దైవదర్శనం పూర్తిచేసుకుని పక్కనే వున్న మంటపంలో కూర్చున్నారు.

అతడేవన్నా చెబుతాడేమోనని కాసేపు ఎదురుచూసింది. కాని సుబ్రమణ్యం ఇంకా మతులోంచి బయటపడలేదు.

అంచేత ఆమె కదిపింది- "మొన్న వర్షంపడ్డరోజు శ్రీలేఖ వచ్చిందా?" అని అవునన్నట్లు తలచాడు.

"మా నాన్న మా అమ్మకి చెబుతుంటే చిన్నా" అంది మళ్ళీ.

"ఇంకేం చెప్పాడు?" సుబ్రమణ్యం ప్రశ్న.

"అంటే ఇంకేవైనా వుందా చెప్పటానికి" రమణి ఎదురుప్రశ్న.

"వుంద-చాలావుంది" అంటూ మొదలు పెట్టి ఆరోజు గదిలో జరిగిందంతా ఏదీ దాచకుండా చెప్పేశాడు.

రమణికి అతగాడి నిజాయితీపై నమ్మకం ఏర్పడింది.

"ఇందులో నా తప్పేమన్నా వుందా?" అనికూడా అడిగాడు.

"లేకపోవచ్చు. పోనీ ఆ పిల్లని రావద్దని చెప్పొచ్చుగా" అంది.

"చెప్పొచ్చు. కాని ఎలా చెబితే ఆమెకి అర్థం అవుతుందో నాకర్థంకావటంలేదు"

గుళ్ళోంచి బయటికొస్తుంటే అతడు ఎదురయ్యాడు-

పంచెకట్టు, పింక, పైన అంగవస్త్రం, మొహాన బొట్టు, చేతిలో సంచి. పెళ్ళి సంబంధాలు చూపించే శాస్త్రులుగారు.

ఎదురొచ్చి చూసిచూడగానే రమణిని గుర్తించాడు.

అది గమనించని రమణి, సుబ్రమణ్యం బయటకొచ్చి సడక ప్రారంభించేదు.

సుబ్రమణ్యం నడుస్తూనే ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె వారించలేదు. అతడు పూసగుచ్చినట్లు అంతా చెప్పేయ్యటంతో ఆమెకి అతడిపైన నమ్మకం పెరిగింది.

ఇద్దరూ చెయ్యి చెయ్యి పుచ్చుకుని పదడుగులు వేసేరో లేదో వెనకనించి శాస్త్రులుగారు పడుతూ లేస్తూ వచ్చి నడుసున్నవాళ్ళని నిలేశాడు-

"చూడమ్మా! నువ్వు రామసూర్యం గారమ్మాయికదా?" అనడిగాడు.

ఆయన్ని చూడగానే కాస భయం అనిపించింది. సుబ్రమణ్యం చేతిలోవున్న తన చేతిని విడిపించుకుంది.

"అవునండి" అంది తలొంచుకుని.

"నాకు బాగా గురు. అవునూ- పెళ్ళయి పోయిందా? ఇతనెవరు?" అనడిగాడు సూదుల్లాంటి చూపులో సుబ్రమణ్యం వంక చూస్తూ.

"పెళ్ళికా కాలేదండి. కాని నిశ్చయం అయిపోయింది" అంది.

"శుభం. మరి మీ నాన్న ఇంకా సంబంధారంటూ ప్రాణం తీస్తాడేమిటి?" అన్నాడు.

సుబ్రమణ్యానికి ఆయన వారకం, చూపులు, పద్ధతి మహచికాగ్గా వున్నట్లని పించింది.

"అది వాళ్ళ నాన్నగారినే అడిగి తెల్సుకుంటే మంచిది" అన్నాడు.

"అవును ... అదీ నిజమే. పోనీ పెళ్ళయింది. సంతోషం. ఈదుజోడు కూడా బావుంది. అయితే నా పుస్తకంలో నీపేరు కొద్దైయ్యొచ్చుగా" అనుమానంగా అడిగాడు.

రమణి ఏం మాట్లాడలేదు. కాని సుబ్రమణ్యం అన్నాడు-

"నిజేపంరా కొద్దైసుకోండి" అని.



శాస్త్రులుగారు వెళ్ళిపోయారు.

ఇద్దరూ కాస్త దూరం మళ్ళీ చెయ్యి చెయ్యి పట్టి నడిచేరు.

కాఫీ హోటల్లో కాఫీ త్రాగేరు. బయటికొచ్చి రిజా ఎక్కారు.

సుబ్రమణ్యం మెయిన్ రోడ్డుపైనే దిగి భోజనానికెళ్ళాడు.

రమణి ఇంటికి చేరేసరికి తొమ్మిదయింది.

రామసూర్యంగారు, భార్య ఆదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఇంటికి రాగానే కూతురు గురించి అడిగారు. భార్య చెప్పిన సమాధానం విని పూచుకున్నారు. కాని ఎనిమిది దాటినా ఇంటికి రాకపోయేసరికి కంకా రెక్కువైంది. జయప్రదావాళ్ళింటికెళ్ళాస్తానని వెళ్ళారు.

పదినిమిషాల్లో తిరిగొచ్చారు. “ఏదీ! ఇంకా అక్కడే వుందా?” అనడిగింది భార్య. రామసూర్యంగారు బదులివ్వక మంచం వాలుక్కుచ్చున్నారు.

ఆవిడ మళ్ళీ ఆశ్రంగా అడిగింది- పిల్ల ఏదని.

“నిజంగా జయప్రదావాళ్ళింటికనే చెప్పిందా... సరిగ్గా విన్నావా?”

“అంటే అక్కడ లేదా?”

“అసలు వాళ్ళింటికే రాలేదట... జయప్రదే చెప్పింది”

హనుమాయమ్మగారికి భయం పట్టు కుంది. నిల్చున్న చోటే కూలబడింది.

“అంటే ఎక్కడికెళ్ళిందంటారు?” అంది దిగులుగా.

“ఏమో....రానీ కనుక్కుందాం” అన్నారు.

“మీరేం గొడవ చెయ్యకండి... నేలడిగి తెల్సుకుంటాగా”

తొమ్మిదింటికి మెల్లిగా గేటు తీసు

కొస్తున్న కూతుర్ని చూసి ఇద్దరూ గంభీరంగా కూర్చున్నారు.

ఆమె ఇంట్లోకెడుతుంటే రామ సూర్యంగారామెని పరీక్షగా చూసేరు. మొహాన కుంకం చొట్టు, చేతిలో కొబ్బరి చిప్ప-కొద్దిగా అర్థమైంది.

“ఏమే గుళ్ళోకెళ్ళొచ్చావా?” అనడిగింది తల్లి-చీర మాడ్చుకుంటున్న రమణిని.

“అంటే - జయప్రదావాళ్ళింటికెళ్ళ లేదా?”

రమణిచీరని మడతపెడుతూనే ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది-

నిజం చెప్పేయటమా లేదాని!

నిజాన్ని జీర్ణంచేసుకోవటం వాళ్ళకి కష్టం-ఆ సంగతి ఆమెకి బాగా తెల్సు. అందుకే తాపీగా చెప్పింది-“వెళ్ళా జయప్రద, నేను, వాళ్ళమ్మగారు తల్సే గుళ్ళోకెళ్ళాం”

హనుమాయమ్మగారికి పూర్తిగా అర్థమై పోయింది.

కూతురు తనవద్దనించి ఏదోదాస్తోంది. తమకి తెలీకుండా పెద్ద గ్రంథం నడుస్తోంది. కాని ఎవరతను? సుబ్రమణ్య మేనా?

అప్పుడే అడిగెయ్యాలనిపించింది. కాని భర్త వుండగా అయితే పెద్దగొడవై పోతుంది.

అంచేత బాధని, దుఃఖాన్ని దిగమింపు కొని బయటకొచ్చింది.

“ఎక్కడికెళ్ళిందట?” రామసూర్యంగారు భార్యని అడిగేరు.

“జయప్రదావాళ్ళింటికని బయల్దేరిందట. తోవలో ఇంకో స్నేహితురాలు కనిపించి గుడికి లాక్కెళ్ళిందట. సరే... మీరు కాళ్ళు కడుక్కోండి”



అంతసేపూ వున్న బాధని మరచి
భోజనానికి లేచేరు.

ఆ మర్నాడు-

ఉదయం పదయింది. సుబ్రమణ్యం
ఆఫీసుకెళ్ళాడు. రమణి తన పన్నుదాఖ
పూర్తి చేసుకుని లోపం గదిలో చీరకి
ఇస్త్రీ చుద్దుకుంటోంది.

రామసూర్యంగారు స్నానం చేసి
పోస్టాఫీసుకని వెళ్ళారు.

హనుమాయమ్మగారికి అదే సరైన
అడుగుగా అనిపించింది. మెల్లిగా కూతు
రున్న గదిలోకెళ్ళింది. గత రాత్రంతా
ఆవిడ మనస్సు మనస్సులో లేదు. పరిపరి
విధాల పరిగెత్తింది. సగ్గి నిద్ర కూడా
పట్టిందికాదు.

"ఏమే...నిన్న నిజంగా జయప్రదా
వాళ్ళింటికెళ్ళావా?"

రమణి తలెత్తి తలి వంక చూసింది.
వెంటనే అర్థమైంది-తను చెప్పిన అబద్ధం
ఏ కారణం చేతనో అతకలేదని. ఇంకా
బుకాయించి లాభంలేదు.

"లేదు. జయప్రదావాళ్ళింటికి వెళ్ళ
లేదు"

"మరి రాత్రి అలా చెప్పావే"

రమణి తలొంచుకుని మౌనంగా
పన్నెసుకుంటోంది.

"ఇంతకీ రాత్రి ఎక్కడికెళ్ళినట్లు?"

"గుళ్ళోకి"

"ఆ కొబ్బరి చిప్పే ఆ సంగతి చెబు
తోంది...కాని ఎవరితో అని?"

"సుబ్రమణ్యంగారితో" మెల్లిగా
చెప్పేసింది.

హనుమాయమ్మగారికి రెండు షణ్డాలు
అర్థం కాలేదు. 'సుబ్రమణ్యంతో' అనుంటే
అర్థమయ్యేది. కాని 'గారితో' అనేసరికి

అర్థం కావటానికి కాసేపు పట్టింది.

అర్థమయ్యాక బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

"అప్రదిష్ట. ఇంకేవన్నా వుందా-ఎవరి
కంటనయినా పడితే పెళ్ళవుతుందా?"

రమణి అప్పటికి ఏం మాట్లాడలేదు.

"చెప్పా పెట్టుకుందా ఆ పిల్లాడితో
గుళ్ళకి గోపురాలకి తిరిగితే మా పరువేం
కాను? ఎందుకలా చేశావ్?"

"అది కాదమ్మా! నిన్న ఆయన పుట్టిన
రోజుట. రమ్మని అడిగారు. అడిగితే
కాదంటావని నేనే..."

హనుమాయమ్మగారు శక్తిలేనట్లు
కూర్చుండిపోయింది.

"పెళ్ళయ్యాక పుట్టినరోజులు,
మెట్టినరోజులు చేసుకోమను. అంతేగాని
ఇట్లాంటివి గిట్టవని నేనే చెబుతా నుండు."

రమణి మౌనంగా వుండిపోయింది.

"పెళ్ళయ్యేవరకు ఎంతలో వుండాలో
అంతలోనే వుండాలి. రేపతను చేసుకోను
పొమ్మంటే"

"ఎందుకంటాడు?"

"అంటే"

"అనడమ్మా-ఆ నమ్మకం నాకుంది"

"మొన్న ఆకార్లోవచ్చే పిల్లతో గదిలో
తలుపులేసుకున్నాట్ట. ఆ పిల్ల ఏడ్చుకుంటూ
వెళ్ళిందిట. వాళ్లు డబ్బున్న వాళ్ళు, ఎంతటి
విషయాన్నయినా తుడిచేసుకోగలరు. కాని
మనం అలాకాదు. ఆ ముసల్ది వూరువెళ్ళే
వెళ్ళగానే కొడుకుచేత వుత్తరం రాయిస్తా
నని మరీ మరీ చెప్పింది. వెళ్ళి ఇరవయి
రోజులయింది. అజా పజాలేదు. ఏం
చెబుతాం? అలా వుంటాయి విషయాలు
అయ్యే దాకా ఎవర్ని నమ్మకూడదు?"

రమణి మాట్లాడటం అనవసరం అని
పించి వూరుకుండిపోయింది.

"ఇంకెప్పుడూ నాకు తెలికుండా
ఇట్లాంటి పనులు చెయ్యమక" అంది



చివరగా ఆవిడ.

బామ్మగారు పూరెళ్ళిన ఇరవయిరెండో నాడు సుబ్రమణ్యానికి ఇంటివద్దనించి వుత్తరం వచ్చింది. సారాంశం:

‘అంతా ఊమం-బామ్మతప్ప. అక్కడి నించి వచ్చినప్పట్నీంచి జ్వరం. దాక్టరు మేండులిస్తున్నాడు. ఇక, రామసూర్యం గారనే ఆయన వుత్తరం రాశాడు. వాళ్ళ అమ్మాయిని నీకివ్వాలని వుందిట. అమ్మని, నన్ను వచ్చి చూసెళ్ళమని రాశాడు. నువ్వుకూడా ఆ పిల్లవేపు మొగ్గుచూపిస్తున్నావని బామ్మచెప్పి ఆపైన జ్వరపడింది. ఎంత ఇష్టమైనా అంతలా బయటపడ కూడదు. బామ్మ ఆరోగ్యం కుదుటపడ్డాక వీలుచూసుకుని వస్తామని ఆయనకి చెప్పి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త’

ఆరోజు సాయంత్రమే సుబ్రమణ్యం తండ్రి రాసిన సంగతి చెప్పటం మంచిదని లేకపోతే మర్చిపోయే ప్రమాదం వుందని చెప్పి రామసూర్యంగారికోసం కాపేసి కూర్చున్నాడు.

ఏడింటికి ఆయన బయటినించి వచ్చారు. ఎందువల్లనో చాలా కోపంగా, సీరియస్సుగా వున్నారనిపించింది సుబ్రమణ్యానికి.

“మా నాన్నగారు వుత్తరం రాశారండీ! బామ్మకి ఇక్కట్నీంచి వెళ్ళినప్పటి నించి ఒంట్లో బాగోక లేవటం లేదట. ఆవిడకి నెమ్మదించాక వీలుచూసుకుని వస్తామని చెప్పమన్నారు”

రామసూర్యంగారంతావిని సింపులుగా “ఓహో...అలాగా” అని చరచరా రోనికి వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్రమణ్యం ఆశ్చర్యపోయాడు.

రామసూర్యంగారు ఇంట్లోకెళ్ళి వెంటనే భార్యని పిలిచారు. ఆవిడ రాగానే సుబ్రమణ్యం చెప్పిన విషయంబెప్పి, “వాళ్ళకి

వీలున్నప్పుడొస్తామంటే ఎన్నాళ్ళని ఎదురుచూస్తాం! పోనీ ఏదయినా హామీ ఇస్తారంటే అదీలేదు. తీరా వాళ్ళన్నమ్మ కూర్చుంటే- కాకపోతే?” ఏంచేద్దాం అన్నట్టు భార్యవంక చూసేరు.

హనుమాయమ్మగారికి కూడా ఆ మాట నిజమేననిపించింది. “బయటకూడా చూస్తూవుండేసరి. ఎవళ్ళయినా పూరికినే చేసుకోరుగా!” అంది.

రామసూర్యంగారు ఇంకో విషయం చెప్పాలా వద్దాని ఆలోచిస్తుండగా తిరిగి ఆవిడే “ఆ శాస్త్రులుకి గట్టిగా చెప్పండి” అంది.

దాంతో ఆయన గొంతు తగ్గించి- “అదే చెప్పబోతున్నా! నిన్న ఆ శాస్త్రులుకి మన పిల్ల గుళ్ళో కనిపించిందిట. పక్కనే ఎవరో కుత్రాడున్నాట్టకూడాను. పెళ్ళి నిశ్చయమైపోయింది అన్నెప్పారట. ఆ కుత్రాడెవడో నాకు అంతుబట్టకుండా వుంది” అన్నారు కాస్త దిగాలుగా.

హనుమాయమ్మగారికిక దాచటంఅనవసరమనిపించి-

“నిన్న స్నేహితురాలితో మన పిల్ల గుళ్ళోకెక్కితే ఆ గదిలో కుత్రాడు అక్కడ కల్సాట్ట. చెబుతున్నట్లుగా చేసుకుంటే దిగులులేదు. ఏ మాటా చెప్పమని నిందిసి అడిగేస్తేసరి” అంది.

రామసూర్యంగారన్నారు-

“నాకెందుకో అరగాడిపెన అనుమానంగా వుంది. ఆ కార్టోవచ్చే పిల్లతో తలుపు మూసుకుంటున్నాడు. ఇటు దీని కేమో ఇలా చెబుతున్నాడు. ఆ శాస్త్రులు కేమో పుస్తకంలోంచి పేరు తీసెయ్యమని చెబుతున్నాడు. నాకేమో మావాళ్లు వీలు వున్నప్పుడొస్తారంటున్నాడు. ఏదీ నిజం,



“నది నమ్మాలి... అర్థంకాకుండా వుంది”
హనుమాయమ్మగారు రెండు క్షణాలలో
చించి...

“సరేచెండి! పీలుచూసుకుని నేనే అతడి
పుద్దేశం ఏమిటో అడిగేస్తా! నిజంగా మన
పిల్లందే ఇష్టంవుందే - తప్పకుండా చేసు
కుంటానని చెప్పమంటాను” అంది.

రామసూర్యంగారు మౌనంగావుండి
అంగీకారాన్ని తెలిపారు.

రమణి వాళ్ళ సంభాషణంతా విన్నది.
తల్లిదండ్రుల ఆదుర్దాకి అర్థంవుందని
గుర్తించింది. వెంటనే ఏం చెయ్యాలో నిర్ణయించేసుకుంది.

ఆరోజు రాత్రి సుబ్రమణ్యం భోంచేసి
అప్పుడే పచ్చాడు. బట్టలు మార్చుకుని
పక్కమీదికి చేరబోతుండగా చిన్నపాటి
కాగితం వుండ తుపాకి గుండులా చూసు
కొచ్చి అతడి వళ్ళో పడింది.

అనుమానంగా విప్పి చూసేడు.

“రేపు సాయంత్రం ఆరింటికి మొన్న
మనంకాఫీతాగిన హోటలువద్దకురండి. ముఖ్య
మైన విషయం మాట్లాడాలి” అంటేవుంది.
సంతకం లేదు. సుబ్రమణ్యం కాసేపు
ఏమై వుంటుందాని ఆలోచించేడు.

ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం ఆరింటికి హోటలు
వద్దగ రమణి రిషాదిగేవరకు సందిగ్ధంగానే
వుంది పరిస్థితి.

ఇద్దరూ వెళ్లి లోన కూర్చున్నాక ఆమె
మొట్టమొదటిగా అడిగిన ప్రశ్న -

“నిజంగా మీరు నన్ను చేసుకోవాలను
కుంటున్నారా?” అని.

సుబ్రమణ్యం ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అదేమిటి అలా అడుగుతున్నావు?”
అన్నాడు.

“సూటిగా సమాధానం చెప్పండి”
నిరదీసింది.

“తప్పకుండా. అందులో అనుమానం
లేదు” అన్నాడు.

“అంటే మీవాళ్ళ ఏ కారణానైనా
అభ్యంతరం పెట్టినా చేసుకుంటారా?”

ఎందుకలా అడుగుతోందో తెలిక తెల్ల
మొహంవేసి -

“ఎవరి అభ్యంతరాలూ నన్నాపలేవు.
నిన్ను చేసుకోవడం ఖాయం” అన్నాడు.
రమణికి శరీరం పురికించింది.

“అయితే ఇదేమాటని రేపు మా నాన్న
గారితో చెప్పగలరా?” సందేహంగా
చూస్తూ అడిగింది.

“దేనికి?”

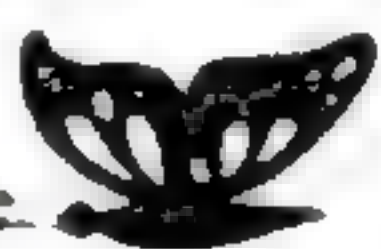
“మీమీద నమ్మకంలేక మావాళ్ళ వేరే
సంబంధాలు చూస్తున్నారు. మీరీమాట
చెబితే వాళ్ళా ప్రయత్నం మానుకుంటారు”
సుబ్రమణ్యానికి ఆమె పరిస్థితి అర్థమైంది.
జాలికూడా అనిపించింది.

“తప్పకుండా. రేపు సాయంత్రమే
చెబుతా - నిశ్చింతగా వుండు” అని హామీ
ఇచ్చేకగాని ఆమెకి మనసు కుదుటపడింది
కాదు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కాఫీలు తాగి,
కాసేపు బజార్లవెంట తిరిగి ఇంటకి చేరు
కున్నారు.

ఆ మర్నాడు సుబ్రమణ్యం ఆఫీసులో
ఒక ఘోరం జరిగింది.

ఆఫీసులో పన్నేసే గుమాస్తాకి యాక్సి
డెంటయింది. సుబ్రమణ్యం పక్క సీట్.
పేరు వెంకటాచలం. ఆఫీసు మొత్తంలో
ఆప్యాయంగా పలకరించేది అతనొక్కడే.
అతడంటే సుబ్రమణ్యానికి చాలా ఇష్టం.
తలివిడిగా మాట్లాడేవాడు. సలహాలిచ్చే
వాడు. ధైర్యం చెప్పేవాడు. ఇంకా
చిన్నం చిదర సహాయాలు చేస్తుండేవాడు.



ముందురోజు సాయంత్రం ఆఫీసు అయ్యాక సుబ్రమణ్యన్ని సినీమా కేడదాం రమ్మని పిల్చేడు... కాని రమణిని కలిసే పనుండటంచేత రానన్నాడు.

వెంకటాచలం అక్కణ్ణించి సరాసరి బాచుకెళ్ళి రాగేట్ట. ఆపైన ఇందికి స్కూటరుపైన పోతుంటే తూరి లారి కిందపడ్డాట.

తెల్లారి ఆఫీసుకెళ్ళేసరికి వెంకటాచలం చనిపోయాడన్న వార్త విని సుబ్రమణ్యం విస్తుపోయాడు. అవాక్కయిపోయాడు.

నిన్న సాయంత్రం వెడుతున్నానని చెప్పిన వ్యక్తి తెల్లారి ఆఫీసుకు రాక చనిపోయాడంటే ఏరా నమ్మేడి? ఈ బతుక్కి ఏమిటి గ్యారంటీ? అతడు పిల్చినపుడు సినీమాగ్గానివెళ్ళుంటేబతికుందే వాడా?

అతడికి మనస్సు పాడైపోయింది. బుర్ర పన్నేయటం మానుకుంది. మొద్దు బారిపోయింది.

ప్రతి షణం, ప్రతి నిమిషం, ప్రతి గంట వెంకటాచలం గురించే ఆలోచిస్తు. మిగతా విషయాలన్నీ బుర్రలో అట్టడుగున పడి పోయినాయి.

అందులో రమణి తండ్రికి చెప్పమన్న విషయంకూడా వుంది.

రామసూర్యంగారికి చెప్పాలనుకున్న విషయం ఆరోజు చెప్పటం మర్చిపోయేడు. ఆపైన చెప్పాననుకుని వూచుకుండి పోయాడు.

* * *

ఆరోజు ఆదివారం.

అయినా పతంజలిగారింట్లో సందడిలేదు.

పక్కనున్న వ్యాయామశాల్లో ముగ్గురు నలుగురు వుత్సాహవంతులు ప్రాక్టీసు చేసుకుంటున్నారు.

పతంజలిగారు మాత్రం తనకేంపట్టనట్టు

తనకేం తెలిసట్టుస్థాయిగా, డిగులుగా వరం దాలో కూర్చున్నాడు. మట్టరాగు స్పోర్ట్స్ బనీను, కాన్వాస్ బూట్లులేవు. లుంగీ పంచె, మాసిపోయిన గ్లాస్కో లాల్చి, హవాచ్ సిస్టర్స్-చిందులు తొక్కకుండా గాలి పోయిన బంటిలా కూర్చున్నాడు డిగులుగా.

అన్నపూర్ణమ్మగారు లోనుంచి వచ్చింది. ఆయనలా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంటే జాలని పించింది. బాధనిపించింది. అల్లరిచేసే పిల్లవాడు మంచం పట్టినట్లు భరించలేని స్థితి.

"కాస్త కాఫీగానీ, హార్లిక్సుగాని ఇమ్మంటారా?"

"నాకేంవద్దు. అమ్మాయికెలావుంది?" అనడిగారు దీనంగా చూస్తూ.

శ్రీరేఖకి రెండోజులుగా ఆరోగ్యం బాగుండటంలేదు. తల తిరగటం, తిండి సయించకపోవటం, స్వల్ప జ్వరం, వాంతులు...

మొదటి రోజునే డాక్టర్ని పిలుద్దా మనుకుంటే తల్లికూతుళ్ళ ఇద్దరూ వద్ద న్నారు. పైత్యంవల్లనేనని సర్ది చెప్పారు.

కాని పతంజలిగారికి డిగులుగానే వుంది. ఆయనకి మొదట్నుంచీ అదే అలవాటు-స్వల్పమైన విషయాలకూడా ఎక్కువగా బాధపడిపోతారు.

ఆసనాలేసి, వ్యాయామం చేసి శరీరాన్నయితే గట్టి పచ్చకున్నాడుగాని, మనస్సుని కంట్రోలు చేసుకోలేక పోతున్నారు.

"పడుకునుంది. మళ్ళీ వాంటి చేసు కుంది. అబ్జీ రివల్ల కాబోలు" అంది భార్య. పతంజలిగారికి అది నచ్చిందికాదు.

భార్య రోగానికి కారణాలు వూహించి వూచుకుండి పోవటం ఆయనకి నచ్చ



లేదు. గరిగరిమని సందడి చేస్తూ, అల్లరి చేస్తూ తన వెంటే తిరిగే పిల్ల అలా మంచంపట్టటం, దానికి భార్య అజీర్తి అని, పైత్యం అని చెప్పి చిన్న విషయంగా కుదించటం కూడా ఆయనకి నచ్చలేదు.

“వెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకొస్తా! ఇంజక్షన్ నిస్తే అన్నీ సర్దుకుంటాయ్” అంటూ లేచి నిలుచున్నారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు కాదనలేక పోయింది.

కూతురు నంతకి కారణం అజీర్తి, పైత్యం లాంటి స్వల్పమైన విషయమని తెల్సినా, దానికి డాక్టరు అనవసరమని తెల్సినా ఆయన వారకాన్ని చూసి కాదనలేకపోయింది.

కూతురు కోలుకునేసరికి ఆయన మంచం పట్టేలా వున్నాడన్న భయంకొద్దీ సరేనంది.

ఫోన్చేస్తే డాక్టర్కొస్తాడు. కాని ఎప్పటికొస్తాడో. అంచేత స్వయంగా తనే కారు తీసుకు బయల్దేరారు.

బోసుబాబు ఎదురొచ్చాడు.

“ఇవ్వాల నా మనసేం బాగాలేదు. అంచేత కాసేపు ప్రాక్టీసు చేసుకుని వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు కారెక్కుతూ.

“అలాగే. శ్రీలేఖకెలావుంది?” అనడిగాడు.

“పడుకునుంది. డాక్టర్ని పిలుచుకొద్దామని వెడుతున్నా” అని కార్లో కూర్చున్నారు. ఏవనుకున్నాడోగాని, “పదండి-నేనూవస్తా” అంటూ తను ఎక్కి కూర్చున్నాడు బోసుబాబు.

పది నిమిషాల్లో పరమేశ్వరావుని తీసుకుని కారు తిరిగొచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది.

పరమేశ్వరావు పెద్ద డాక్టరు. గొప్ప వాళ్ళ డాక్టరు. గొప్పగొప్పవాళ్ళకి చిన్న చిన్న కంపైంటుకి కూడా చెంగు చెంగున వస్తాడుగాని, చిన్నచిన్నవాళ్ళకి గొప్ప గొప్ప రోగాలొచ్చినా పట్టించుకోడు, విని పించుకోడు.

కారు ఇంటిముందు ఆగగానే బోసుబాబు దిగి తలుపు తెరచి పట్టుకోగా పరమేశ్వరావు దిగేడు.

డెర్లిన్ చొక్కాని టెరీవూలు ప్యాంటు లోపనికి దోపేడు. చేతిలో స్టైక్. మెరిగాలోనికి నడిచాడు. వెనకే మెడికల్ బ్యాగ్ వుచ్చుకుని పతంజలిగారు, ఆవెనక బోసుబాబు.

ముగ్గురూ గదిలోకెళ్ళేసరికి శ్రీలేఖ పడుకునుంది. అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆ మంచంపైనే కూర్చునుంది. గదిలోకి వారు రాగానే లేచి నిలుచింది.

పరమేశ్వరావు దగ్గరగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ-

“వాటిజ్ యువర్ ట్రబుల్?” అనడిగారు.

శ్రీలేఖ నవ్వి వూరుకుంది. అన్నపూర్ణమ్మగారు బదులిచ్చింది.

“రెండ్రోజుల్నించి అన్నం తినదు. తల తిరగటం, వాంతులు”

పరమేశ్వరావు టెంపరేచర్ చూసేడు - నార్మల్.

బ్లడ్ప్రెషర్ పరీక్ష చేసేడు - నార్మల్ ఎబ్నార్మల్.

నాడి, కళ్ళు, నోరు పరీక్ష చేసేరు...

అర్థమెనట్లుగా తలబడించారు. “పీజ్! అందరూ ఓ షణం బయటికెళ్ళండి” అన్నారు.

రోగిని, డాక్టర్ని వదిలి అందరూ బయటికెళ్ళి నిలబడ్డారు.

పరమేశ్వరావు శ్రీలేఖని రెండు



మూడు ప్రశ్నలడిగారు. శ్రీలేఖ సిగ్గు పడుతూనే బదులిచ్చింది.

ఆయన సిరెండిలోకి మందునెక్కించి ఇంజక్షనిచ్చి- 'యు విల్ బి ఆర్ రైట్' అని బేగ్ బేత్తో పుచ్చుకుని పెద్దపెద్ద అంగల్తో బయటికొచ్చేరు.

పతంజలిగారు ఆత్రంగా ఎదురొచ్చేరు.

"ఇంజక్షనిచ్చా-వాంతులు కడతాయి. నాతోరండి కాప్పిల్సు కూడా ఇస్తా" అంటూ సీరియస్సుగా కారువైపుగా వెళ్ళిపోయారు. పతంజలిగారు కూడా వెళ్ళి కారెక్కారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు, బోసుబాబు అక్కడే నిల్పుని చూస్తుండిపోయారు.

కినిక్ లో కాప్పిల్సు అందిస్తూ-

"ఇవిపూటకి ఒకటిచొప్పున వెయ్యండి వాంతులాగితే వెయ్యొద్దు. అన్నట్లు- మీ పిల్ల ఏం చదువుతోంది?" అన్నారు.

"డిగ్రీ ఫైనలియరు"

"నీటితో ఆ పిల్ల లేచి తిరుగుతుంది. కాని ఒకసారి లేడిడాక్టరు దగ్గరకి తీసు కెళ్ళండి" అని సలహా ఇచ్చేరు.

పతంజలిగారికి ఆ సలహా ఎందుకు చెప్పారో, అవశ్యకతేవిటో అర్థమైందికాదు. 'దేనికండి' అనడిగారు అర్థంకానట్లు.

"నాకో చిన్న అనుమానం. అంతే! కొన్ని పరీక్షల్నే సేనేగాని చెప్పలేం. అశ్రద్ధ చెయ్యకుండా తీసుకెళ్ళండి. మీ మేలుకోరే చెబుతున్నా"



పతంజలిగారు ఇంటికొచ్చి పరమేశ్వ
ర్రావిచ్చిన కాప్పిల్లు, సలహా కూడా
భార్యకందించారు.

“ఎందుకట?” అనడిగింది అన్న
పూర్ణమ్మగారు అయోమయంగా.

“ఏమో! చెప్పారుకాదు. కాని అశ్రద్ధ
చెయ్యొద్దని మాత్రం చెప్పారు”

వాళ్ళిద్దరి మొహాల్లో ఏదో దిగులు,
భయం కనిపించినాయి.

పరమేశ్వర్రావు ఇచ్చిన ఇంజక్షన్,
కాప్పిల్లుతో ఆయన చెప్పినట్టే వాంతులు
కట్టేయి. శ్రీలేఖకి అనారోగ్యభావనపోయి
మంచం దిగింది. తల్లిని టిఫిన్ చేసి పెట్ట
మంది.

తల్లిదండ్రులకి పోయిన వుత్సాహం,
ధైర్యం తిరిగొచ్చినాయి. కాని పరమేశ్వ
ర్రావు చెప్పిన సలహా గుర్తొచ్చినపుడల్లా
వాళ్ళకి దిగులుగా, భయంగా అనిపి
స్తోంది.



అమర్నాటి వుదయాన్నే అన్న
పూర్ణమ్మగారు భర్తనడిగింది-

“ఏవంటారు-లేదీడాక్టరు దగ్గరికి తీసు
కెళ్ళమంటారా?” అని.

పతంజలిగారు రెండుక్షణాలలోచిం
చారు- పరమేశ్వర్రావు వుత్తినే చెప్పడు
గదా! ఒకసారి చూపించి ఏం లేదనిపించు

కుంటే సరిపోతుంది.

“అలాగే తీసుకెళ్ళు” అన్నారు
బింకంగా.

అన్నపూర్ణమ్మగారు మరో పదినిమి
షాల తర్వాత కూతుర్ని తీసుకుని కార్లో
వెళ్ళింది. మొదట శ్రీలేఖ రానంది. కాని
తల్లి బలవంతంచేత వెళ్ళక తప్పిందికాదు.

పతంజలిగారు- ఏంవుండదు లెమ్మ
నైప్పి మళ్ళీ తన దినచర్యలో పడ్డారు.
మట్టలాగు, స్పోర్టుబనీను వేసుకుని ఇంటి
ముందు చిన్నగా రన్నింగు చేస్తున్నారు.

సరిగ్గా ముప్పావుగంట గడిచాక-
వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగొచ్చారు. శ్రీలేఖ కారు
దిగగానే చకచక పైకెళ్ళిపోయింది.

అన్నపూర్ణమ్మగారు నిస్సత్తువుగా
కుర్చీలో కూరిబడి, బస్కెట్లు తీస్తున్న
భర్తని కంగారుగా పిల్చింది.

పతంజలిగారు కార్యక్రమం ఆపి,
వచ్చి నిల్చున్నారు.

పాలిపోయిన భార్యమొహం చూసి
కంగారుగా ‘ఏవండి డాక్టరు?’ అనడిగారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు రెండుచేతులూ
తలపై వుంచుకుని, ‘కొంప ముంచిందండీ’
అంది.

పతంజలిగారి ఆలోచన అప్పటి
జరకూ చెడువైపు వెళ్ళలేదు! కూతుర్ని
ఆరోగ్యమైనబాటలో పెంచానని, కావల
సిన ధైర్యాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని, వివేకాన్ని
పుష్కలంగా ఇచ్చేనని ఆయనకో గొప్ప
నమ్మకం. అంచేత భార్యచెప్పిన ఆమాట
విన్నాక డాక్టర్లగురించి చెడ్డాలోచన
చేసేడు.

“ఇంజక్షన్లు, మందులు వాడాలని
పెద్ద లిస్టుగాని రాసిచ్చిందా?” అనడిగారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారికి అంతటి బాధ
లోనూ కోపం వచ్చింది.

“మీకు మాటకూడా అర్థంకాదు.



అన్నీ విప్పిచెప్పాలి. మన పిల్ల తల్లికాబో తోందిట" అంది మొహందించుకుంటూ.

ఒక్కమాట-

ఆ ఒక్కమాట ఆయన గుండెలో లక్ష విరంగుల్ని ఒకేసారి పేల్చేసింది. కళ్ళలో వెలుగు మాయమయి చీకటు కమ్ముకున్నాయి. హ్యాయ్ మరతో గట్టి పడ్డ రాయిలాంటి వాళ్ళు చూదిపింజరా వణికిపోసాగింది. వాంట్లో వోపికంతా నశించి కాళ్ళూచేతులు గుడ్డపీలికల్లా వేలాడిపోతున్నట్లనిపించింది.

"పూర్ణా! నువ్వు... నువ్వు చెప్పింది నిజమా?" కాదని పెద్దగా నవ్వేసి, ఎలా వుంది జోకని అంటుందని, అనాని ఆయన ఆశ...ఆకాంక్ష.

భర్తలోని బేలతనాన్ని చూసేసరికి అవిడ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"నిజమేనండి ... నేమొదట్నుంచి చెబుతూనేవున్నా - ఆడపిల్లకంత చనువు, స్వాతంత్ర్యం పనికిరావండీ అని- విన్నారకాదు. ఇప్పుడేవిటి చెయ్యటం?"

కంచు విగ్రహంలా నిలబడ్డ ఆయన కళ్ళకి చిల్లుపడ్డట్టుగా జరిజలా నీళ్లుకారు తున్నాయ్. వాటిని తుడిచెయ్యాలని, ఆపెయ్యాలని ప్రయత్నంకూడా చెయ్యక అలాగే నిల్చున్నారు.

జీవితంలో కొన్నింటిని తుడిచెయ్యటం, ఆపెయ్యటం సాధ్యంకాదని ఆషాణం లోనే తెలిసొచ్చింది.

"శ్రీలేఖని ఆడపిల్లలా కాకుండా ఆదర్శపు పిల్లలా పెంచాలనుకున్నా! కాని అది ఆడపిల్లనేనని రుజువు చేసుకుంది"

భర్త ఆవేశం చూసేక అన్నపూర్ణమ్మ గారు దైర్యాన్ని బలవంతాన తెచ్చుకుంది. ఇదేం పాతకారమా? మనిషి వైజ్ఞానికంగా ఎంతగా ఎదిగాడు?

ఇంకా ఇటువంటి చిన్న విషయాన్ని

కొండంతలుగా చేసుకుని కుంగిపోవటం, కుళ్ళిపోవటం కూడగన పని అనుకుంటూ దైర్యాన్ని చెప్పకుంది.

"ఇకనుంచైనా కాస్త కట్టడి చేసి, ఇంట్లోనే కట్టిపడేస్తే సరి. రెండోకంటే వాడికి తెలికుండా వచ్చిన కష్టాన్ని దించే సుకుని, ఏదో ఒక సంబంధం చూసి..."

భార్య మాటలు పూర్తి కాకమునుపే ఆయన లేచి నిల్చున్నారు. మొదటి షాకు నుంచి తేరుకున్న ఆయన మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది.

"అసలు దీనికంతటికీ కారణమైన ఆ రాస్కెలెవడో కనుక్కోవాలి" అంటూ మెట్లవైపుగా వెళ్ళబోయారు.

అన్నపూర్ణమ్మ గారు ఒక్క పరుగున వెళ్ళి ఆయనకడ్డుగా నిలబడింది.

"తొందరపడకండి-ఇప్పుడు సమయం కాదు - నెమ్మదిగా నే తెలుసుకుంటాగా" అంది బతిమాలుతున్నట్లుగా.

కాని ఆయన వినిపించుకున్నారు కాదు. అసలు వినిపించుకునే స్థితిలో లేరు. అదొక ఉన్మత్తస్థితి.

"లేదు. తెల్సుకుంటేనేగాని నాకు మన శ్వాంతుండదు. లేకపోతే ఈ గుండె బద్దలయ్యే ప్రమాదం వుంది"

ఆ మాట విని అవిడ మరింత భయ పడింది.

"కేకలేసి రభస చెయ్యకండి... అల్లరి పెట్టడం మంచిదికాదు" అంది సలహా పూర్వకంగా.

పతంజలిగారు కూతురు గదివైపుగా వెళ్ళేరు.

శ్రీలేఖ పడుకునుంది. ఆమె మొహంలో బాధకన్నా నీరసమే కనిపిస్తోంది. చీరేమో కాళ్ళపైదాకా లేచింది. కాలికున్న గజ్జెల



పద్దెల్ని మంచంకేసి తాకించి గల్లుగల్లున శబ్దం చేస్తూ ఆ ధ్వనిని ఆలకిస్తోంది.

పతంజలిగారు గదిలోకొచ్చి అలాగే నిల్చుండిపోయారు.

పూర్ణగా పడుకున్న కూతుర్ని రెండు కణాలు కన్నార్పకుండా చూసు కున్నారు. తన ఆశ, తన రక్ష్యం, తన గమ్యం అన్నీ ఆయన ఈ పిల్లని మహా రాణిని చెయ్యాలని, పిల్లలు వృద్ధిలోకి రావటం అనేది పెంపకాన్నిబట్టేగాని ఆదామగా వ్యత్యాసం చూపటం సమంజసం కాదని చెప్పాలని, రుజువు చెయ్యాలని అనుకున్నారు.

కాని జరిగింది?

అందరిలాగే వయసొచ్చి, కొందరిలాగ బుద్ధిరాక, తొందరపడి, ఆ తప్పని నిశ్శబ్దంగా చెరిపేసుకుని, నమ్మకాన్ని పోగొట్టుకుని, ఎవడినో పెళ్ళాడి, పిల్లల్ని కనిసంసారం రొచ్చులో పడి...జస్ట్ రోటీన్ లైఫ్ - అది తప్పనికాదు.

వారాలు, నెలలు కష్టపడి, ఎండని, వానని ఎదిరించి, రాళ్ళని, ముళ్ళని తప్పించుకుని శిఖరం చేరతాడని గట్టి నమ్మకాన్ని కల్గించిన వ్యక్తి మోరంగా నమ్మకాన్ని దెబ్బకొట్టి, అంచనాలని తారుమారు చేసి భూమిపైకి దొర్లి పడ్డప్పుడు కలిగే నిరాశ, నిస్సహ-అంతే!

శ్రీలేఖ ఆలికిడికి తలెత్తి తండ్రిని చూసింది. లేచి కూర్చుంది.

"వాడ్ ... డాడీ ... నాడ్ ఫీలింగ్ వెల్?" అని కుశలం అడిగింది.

పతంజలిగారిలోని ఆవేశం చప్పున జారిపోయింది.

కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

"ఇలా చేస్తావని అనుకోలేదమ్మా?"

అన్నాడు బొంగురుగా.

"ఏం చేశాను డాడీ" అంది. అది అమాయకత్వమో, అంతులేని ధైర్యమో అర్థం కాలేదు.

"డాక్టరు చెప్పిన సంగతి..."

"ఓ...అదా! దాన్ని గురించి అంతవ్రీ ఎందుకు డాడీ? అయిదొందలు...జస్ట్ ఫైవ్ హండ్రెడ్స్ తో పరిష్కారమయ్యేదానికంత డీలా అయిపోతావేం డాడీ" అంది చాలా తేలిగ్గా.

పతంజలిగారు నించోలేక మంచం చివర్న కూర్చున్నారు. కూతురి చేతిని చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు. దుఃఖం ఆగింది కాదు. ఘెల్లుమన్నారు.

తండ్రి దుఃఖంచూసేక శ్రీలేఖకుకూడా గుండెలో అరిజడిలా అనిపించింది.

"నే బాధ పడుతున్నది, భయపడు తున్నది జరిగిందాన్ని గురించి కాదమ్మా! నీకు ఆరోగ్యాన్ని, శరీరాన్ని ఎలా కాపాడుకోవాలో చెప్పానేగాని, నీచుట్టూ ప్రతిక్షణం కాటేసేందుకు సిద్ధంగా వుండే మృగాలాంటి మనుషుల్నించి ఎలా రక్షించుకోవాలో, దానిక్కావలసిన ఆలోచనని, మనసుని, ఆరోగ్యపు చిట్కాలని చెప్పలేదమ్మా...అదే నా బాధ"

శ్రీలేఖ తండ్రి చెప్పిన ప్రతి మాటని తరచి తరచి ఆలోచిస్తూ మౌనంగా వుండి పోయింది.

అన్నపూర్ణమ్మ గారుకూడా పైకొచ్చింది. కాని గదిలోపలికి రాకుండా గుమ్మం పక్కనే నిల్చుని వాళ్ళ సంభాషణని శ్రద్ధగా వింటోంది.

కాసేపటికి పతంజలిగారన్నారు-

"అతణ్ని ప్రేమించావా తల్లీ? అతడూ నిన్ను ప్రేమించాడా?"

శ్రీలేఖ తెల్లబోయి చూసింది, "ఎవర్ని డాడీ?"



“అదే-ఎవడయితే నిన్ను తొందర చేసేదో, ఎవడయితే నిన్ను మాటలుచెప్పి గారడచేసేదో, ఎవడయితే నీ జీవితాన్ని ప్రగతిపథంలోంచి పక్కదారిలోకి తిప్పేదో...వాడిని”

శ్రీలేఖ తలొంచుకుంది.

“లేదు దాడి...ఆటువంటిదేం లేదు, అతణ్ణి నేప్రేమించలేదు. కాని అతడికి నేనంటే పిచ్చిట...ప్రాణంట”

“అది అవసరం తీరకముందు మాట. అవసరంతీరేక, పనిపూర్తయ్యాక వాడికి నిన్ను చూస్తేనే పిచ్చిపడుతుంది. ప్రాణం పోతుంది. సరే ఇప్పుడు నీకొచ్చిన కష్టంలో భాగం పంచుకుంటావా, పెళ్ళి చేసుకుంటాడా?”

శ్రీలేఖ దైర్యం చెబుతున్నట్లుగా-
“యస్...తప్పకుండా చేసుకుంటాడు. ఆ నమ్మకం నాకుంది” అంది.

కాస్తలో కాస్త ఆ మాట విన్నాక ఆవేశం, ఆదుర్దాలు అదుపులోకొచ్చినాయి.

“సరే-అదే మాక్కావలసింది. ఇంతకీ ఎవరతను?” అనడిగాయ పతంజలిగాయ ఆదుర్దాగా.

శ్రీలేఖ బదులివ్వలేదు. తలొంచుకు కూర్చుంది.

“చెప్పమ్మా! ఎవరతను?” గుచ్చిగుచ్చి అడిగాయ.

“షమించండి. ఇప్పుడే నేనేం చెప్పలేను. నాక్కాస్త టైంకావాలి”

కూతురి సమాధానంవిని తెల్లబోయారు
“అంటే...?”

“మొదట్లో-అంటే దాక్టరు చెప్పినపుడు ఇదసలు సమస్యే కాదనిపించింది. దీని ఖరీదు అయిదొందలే అనుకున్నా. కాని మీ బాధని, ఆవేదనలని చూసేక అంత తేలికయిన విషయం కాదేమోనన్న అనుమానం మొదలయింది. సరేనేనుతప్పు

చేసానని, తొందరపడ్డానని అంటున్నారు. నా తప్పుని, తొందరపాటుని నన్నే దిద్దుకోనివ్వండి. నన్నేం అడక్కండి”

“కాని వాడెవడో చెప్పక తప్పదమ్మా నాకోసం”

తండ్రికూతుళ్ళు అంత సామరస్యంగా మాట్లాడుకోవటంవిని గుమ్మంపక్కనున్న అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆశ్చర్యపోయింది. అలాగే నిల్చుని వినసాగింది.

“నో దాడి! ఇప్పుడు నేనేం చెప్పను. నా ప్రాబ్లమ్ ని నన్నే సాల్వ్ చేసుకోనివ్వండి” అంది నిశ్చయంగా.

పతంజలిగారికి తెల్పు - ఒక్కసారి కూడదంటే ఆమెచేత చెప్పించటం, చేయించటం కష్టమని.

“సరేనమ్మా! నీ ఇష్టం” అని విసురుగా లేచి బయటికెళ్ళిపోయారు.

ఆయనటు వెళ్ళగానే అన్నపూర్ణమ్మ గారులోపలికొచ్చింది.

“చిన్నీ! ఏమిటా మొండితనం? ఎవరా కుర్రాడని అడుగుతుంటే మాట్లాడవేం. ఇంకా చేసిన నిర్వాకం చాలక ‘ఏమిటా మొండితనం’ అంటూ కూతురు తన వంక కాక వెనక గుమ్మంవైపు భయంగా చూస్తుండటం గమనించి ఆవిడ వెనక్కి తిరిగిచూసింది.

పతంజలిగారు గుమ్మంలో నిల్చున్నారు. ఆయన చేతిలో తుపాకి వుండి. దాన్ని తన ఎడంపక్కనించి తలకి గురి పెట్టుకున్నాడు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు భయంతో కదలేకపోయింది. అక్కడేనిల్చుని ‘ఏవండి’ అని వెర్రికేక పెట్టింది.

“అక్కడే ఆగండి. ఈ అశాంతిని, ఆవేదనల్ని మోస్తూ నే బతకలేను. రేప



బ్బించి ఏ కుర్రాడిని చూసినా ఏదే నా కూతుర్ని నాశనంచేసిన దౌర్భాగ్యుడను కుంటూ దుష్టపాలోచనని చేసుకుంటూ మెల్లిమెల్లిగా చావలేను. అంచేతే..."

ఆయన ఒక చేతో తుపాకీని కదలకుండా పట్టుకుని రెండో చేతిని ట్రీగ్గర్ పై వుంచారు. ఆయన్ని, ఆయన వారకాన్ని చూసుంటే బెదిరించేందుకో, భయపెట్టేందుకో చేస్తున్నట్లులేదు. మొహంలో ఆవేశం, దృఢ నిశ్చయం తొంగిచూస్తున్నాయి.

శ్రీలేఖ మంచంపైనించి డిగి నిలుచుంది. కూతురి ఆలోచనని కనిపెట్టినట్లు, పతంజలిగారు "ఎవ్వరూ నాదగ్గరికి రావటానికి ప్రయత్నించకండి. నన్ను త్వరగా చంపేసినట్లవుతుంది" అన్నారు.

ఆ మాటతో శ్రీలేఖ వెనక్కి తగ్గింది. అన్నపూర్ణమ్మగారు పెద్దగా అరచింది "ఏమిటే...తమాషాగాని చూస్తున్నావా? వాడెవడో త్వరగా చెప్పు. ఆంధ్రమైతే ఆయన అన్నంతపనీ చేస్తారు"

అప్పటికీ శ్రీలేఖ మాట్లాడిందికాదు. పతంజలిగారి వేళ్లు ట్రీగ్గర్ పైని మెల్లి మెల్లిగా బిగుసుకుంటున్నాయి. షణ్డాలు గడుస్తున్నాయి. భయంకరమైననిశ్శబ్దాన్ని చేడిసూ తిరిగి పతంజలిగారు "అన్నపూర్ణా నే ఓడిపోయా ... నాకు బతికే హక్కు లేదు. అంచేతే" ట్రీగ్గర్ పైనవేలుని బిగిస్తూ కళ్లు మూసుకున్నారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు అక్కడే నిలబడి కదిలే ధైర్యంలేక వలవలా ఏడుస్తోంది.

ఏ షణ్డాలైన థాంమ్మని శబ్దం విని పిస్తుందోనని ఆవిడ కళ్లు మూసుకుంది.

కొద్దిక్షణానికి తుపాకీ శబ్దంకాక, కూతురి గొంతు వినిపించటంతో కళ్లు

తెరిచింది.

"సరే చాడీ. అతడెవడో చెప్తాను. కాని మీరు నాకో మాటివ్వాలి" అంది.

పతంజలిగారు తుపాకీని దింపేరు కాదు. అలాగే పట్టుకుని 'ఏవని' అనడి గారు.

"నే చెప్పిన ఆ వ్యక్తిని మీరేం అస కూడదు. ఈ విషయం గురించి ప్రస్తావన లేకూడదు. అతనితో నేనే మాట్లాడుకుని పరిష్కరించుకుంటా"

పతంజలిగారు ఒకే ఒక్కషణం ఆలోచించేరు. వెంటనే "సరే. అలాగే మాటిస్తున్నా. చెప్పు ఎవడు వాడు?"

శ్రీలేఖ తలొంచుకుంది. మెల్లిగా, స్పష్టంగా, ధైర్యంగా చెప్పింది-

"సుబ్రమణ్యం"

సుబ్రమణ్యం ఆరోజు కాస్త ఆంధ్రమైతే లేచేడు. ఒళ్ళంతా బద్ధకంగా వుంది. ఆఫీసుకెళ్లాలనికూడా అన్పించటం లేదు.

బయటించి వూడుస్తున్నట్లుగా చీపురు శబ్దం వినిపిస్తోంది.

రమణే అయ్యంటుందని బద్ధకాన్ని పక్కనపెట్టి లేచి బయటకొచ్చేడు. హను మాయమ్మగారు కొబ్బరిపుల్లల చీపురుతో దీక్షగా వూడుస్తోంది.

రామసూర్యంగారు శానిటరీ ఇన్ స్పెక్టర్లుగా నడుంపైని చేతులుంచుకుని పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు.

సుబ్రమణ్యాన్ని చూసి నవ్వాలా వద్దాన్న మీమాంసలోపడి చివరికి నవ్వకుండానే తలొంచుకున్నాడు.

కాని సుబ్రమణ్యం మాత్రం అడ్వాన్సుగా నవ్వేసి దొడ్లోకెళ్ళబోయి టక్కున ఆగేడు.



కారణం- రామసూర్యంగారు నవ్వు వనికాదు.

గుమ్మం ముందు కారాగటం లాగకంగా.

కారొచ్చినా, విమానం వచ్చినా కూడా గకపోను.

ఆ కారొంచి పతంజలిగారు దిగటం త ఆగిపోయాడు.

ఈడుస్తున్న హనుమాయమ్మగారు, ర్యవేక్షిస్తున్న రామసూర్యంగారు కూడా న్లాపి నిలబడిపోయారు.

పతంజలిగారు తెల్లలుంగీ కట్టి, మాసి యిన గ్లాస్కో లాల్చీ తొడిగారు. బహం పీక్కుపోయింది. గడ్డ మాసింది. యన వొంటినిండుగా బట్ట కట్టుకోగా గడ్డం ఆ దంపతులకదే ప్రథమం. అంచేతే పన్లాపి నిలబడిపోయారు.

ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో చిందులేస్తూ డ్చే ఆయన ఆరోజు నిశ్శబ్దంగా, రాస కంగా, నిస్పృహగా గేటు తీసుకుని గోనికొచ్చేరు.

సుబ్రమణ్యం ఆయన్ని చూసి దొడ్లో ఖాల్సిన పనికి చుక్కపెట్టి గదిలో పోవచ్చేడు.

రామసూర్యం దంపతులు తిరిగి వాళ్ళ గాళ్ళ పన్లోకి జొరబడ్డారు.

పతంజలిగారు నిట్టూర్పులొడుల్తూ పచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

సుబ్రమణ్యం నిలబడేవున్నాడు.

కొద్దిషణాలు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

కాసేపటికి పతంజలిగారే మొదలు పెట్టేరు-

“మీ అమ్మా, నాన్నా బాగున్నారా?”

“బామ్మకి వొంటో బాగా లేదట! తగ్గేక వస్తామని రాశాయ” అన్నాడు.

పతంజలిగారు అర్థమైనట్లుగా తలా దించి-

“అంటే ఇంతకుమునుపే రాశావన్న మాట” అన్నాడు.

“అబ్బే...బామ్మ చేత కబురెట్టిందాను” తలొంచుకు నిల్చున్న సుబ్రమణ్యాన్ని కోపంగా చూస్తూ-

“అంటే అంతా మొదట్నుంచి ఒక పథకం ప్రకారమే చేస్తున్నావన్నమాట” అన్నారు.

సుబ్రమణ్యం దాన్ని కాంప్లిమెంటుగా భావించాడు.

“అవునండీ... మొదట్నుంచి కూడా ఏం చేసినా ఒక పథకం ప్రకారం చెయ్యటం నాకలవాటండీ” అన్నాడు.

“పథకాల ప్రకారం మంచిపన్లు చెయ్యి గాని, ఇలా కొంపలు తీసే పనులు చెయ్యకు”

సుబ్రమణ్యం పురిక్కిపడ్డాడు. కొంపలు తియ్యటమేమిటి? కొంపతీసి ఏదైనా తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాడా? “కొంపలు తియ్యటమేమిటండీ...” అనుమానంగా అడిగాడు.

“కాకపోతే దీన్నే వంటాడు- ఏదైనా ఉద్దేశముంటే చెప్పాలిగాని తొందరపడి, మోసంచేసి, నీ దయాదాక్షిణ్యాలపైన ఆధారపడేటట్లు చెయ్యటం తప్పు, అందుకే మీ నాన్నని పిలిపించి కొడుకు పెళ్ళి, మనవడిబారసాల ఒకేసారి చేసుకుంటాడో వేరేవేరే చేసుకుంటాడో అడుగుదామని”

సుబ్రమణ్యానికప్పుడు అర్థమైంది.

ఉదయాన్నే ఈయనొచ్చింది పలకరింపుకి, పరామర్శకి కాదని, ప్రత్యేకంగా పనికట్టుకుని ఏదో అతిముఖ్యమైన విషయాన్ని చెప్పటానికొచ్చాడని, ఆ విషయానికి, తనకి సంబంధం వుందని అనుకుంటున్నాడని కూడా అర్థమైంది.



“మీరంటున్నదేవిటో అర్థం కాకుండా వుంది” అన్నాడు ఆయోమయంగా.

“అదే నాకూ అర్థం కావటం లేదు, నువ్వు చేసినపని. స్నేహితుడి కొడుకు వయ్యండి కూడా...” ఆపైన చెప్పటం ఇష్టం లేనట్లుగా అసహ్యంగా మొహం పెట్టారు.

సుబ్రహ్మణ్యానికాస్త భయంగా కూడా అనిపించింది. “నేనేం చేశానండీ... ఏం తప్పు చెయ్యలేదే” అన్నాడు కాస్తగట్టిగా.

ఈసారి పతంజలిగారు ఆశ్చర్యంగా చూసేరు ఆతడి వైపు.

“ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకి ఏదీ తప్పు కాదయ్యా! అసలు మిమ్మల్ని కనటం మీం చేసిన పెద్ద తప్పు”

“మీరేదో చెప్పటానికి సంశయిస్తున్నట్లుగా వుంది. ఫర్వాలేదు సూటిగా చెప్పండి”

“ఎలా చెప్పను! తలెత్తుకోకుండా చేసేరు మీరిద్దరూ....శ్రీలేఖ గర్భవతి” అన్నారు తలొంచుకుని.

సుబ్రహ్మణ్యం గుండెల్లో ఏదో ఛేదేర్మని పేలింది.

ఇంతసేపూ పరోక్షంగా, ఎత్తిపొడుపుగా చెబుతున్నది ఈ విషయం గురించా?

తప్పువొప్పు అంటున్నారు. అమ్మ నాన్నలని పిలిపిస్తానంటున్నారు. మనవడి భారసాలంటున్నారు...అంటే?

“అంటే మీ వృద్ధేశం?” అతి భయంగా అడిగాడు.

“నా వృద్ధేశం కాదు... వూహాకాదు. మా పిల్ల స్వప్నంగా నువ్వేకారణమని చెప్పింది”

సుబ్రహ్మణ్యానికి భయంపోయిదైర్యం, గౌరవంపోయి కోపం వచ్చేయ్.

“మీ పిల్ల అలా అని చెప్పేస్తే నా పోతుందా?”

“కాకుండా పోతుందా?”

సుబ్రహ్మణ్యం స్వప్నంగా చెప్పేడు-

“మీ పిల్ల చెప్పటంలోనో, మీర వినటంలోనో ఎక్కడో పొరపాట జరిగింది...నాకేం సంబంధంలేదు”

పతంజలిగారికి అప్పటివరకు అది కష్టంపైన ఆపుకుంటున్న కోపం బుస్సున పడగవిప్పింది.

“ఏమిటి ... నీకు సంబంధం లేదా చేసిందిచాలక ఇంకా నమ్మించాలని,మభ్య పెట్టాలని ప్రయత్నమా?” అన్నాడు ఆవేశంగా.

వాళ్ళ మాటలు తుపాకి గుళ్ళలాగా చూసుకొచ్చి రామసూర్యంగారి చెవిని తాకేయి. పనాపి చాలా ఆసక్తిగా వింటున్నారు. భార్య, కూతురుకూడా వెనకాల ఆడేపల్లో వున్నారని ఆయన గమనించాడు కాదు.

“మీరు పెద్దవారని గౌరవం ఇస్తున్నానాకేం తెలీదు-ఆ పాపం నాదికాదు”

ఆ మాట వినంగానే ఆయన లేచి నిల్చున్నారు. కోపంచేతవూగిపోతున్నారు. “సరే కానీ! మీ నాన్నని రానియ్యి. అంతా లేలుస్తా. ఆడదెప్పుడూ తొందరపాటుక కారణమైనవాడిని కట్టుకోవాలని చూస్తుందిగాని, ఆ పరిస్థితిలో అబద్ధం ఆడదు”

అప్పటికే రామసూర్యంగారు భార్య ప్రోద్బలంతో వచ్చి గది గుమ్మంలో నిల్చున్నారు. కాస్త దూరంలో భార్య, కూతురు-

ఆయన్ని చూడగానే పతంజలిగారు మరింత రెచ్చిపోయారు.

“నా పిల్ల బతుకు బండల్చేసింది చాలక, ఇంకా నాకేం తెలీదని, సంబంధం





అనంతరా

లేదని ఎలా బుకాయుస్తున్నాడో చూడండి! తుపాకీ తెచ్చుంటే కాల్చుండేవాడిని... కాదని ఎలా తప్పుకుంటావో నేనూ చూస్తా" అనుకుంటూ పెద్దపెద్ద అంగ లేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్రహ్మణ్యం జీవితంలో అవి విషపు ఘడియలు. ఎదట నిల్చున్న ముగ్గురూ అతడివంక నేరస్తుడిని చూసినట్లుగా చూస్తున్నారు.

హనుమాయమ్మగారు కా సేపు నమ్మలేనట్లుగా చూసి, అదే పరిస్థితిలో వున్న కూతుర్ని 'ఏమిటి చోద్యం చూస్తున్నావా, పదమ'ని తిసుకెళ్ళింది.

రామసూర్యంగారు పెద్దగా నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోబోతున్నారు.

సుబ్రహ్మణ్యానికి జరుగుతున్నదేమిటో అర్థమైంది. తాను ముంగిలా, మూలి విగించుక్కుచ్చుంటే తప్పని సగం వొప్పేసుకున్నట్టే అవుతుందని విశదమైంది.

వెళ్ళిపోబోతున్న రామసూర్యంగారికి ఎదురెళ్ళి నిల్చున్నాడు - "నాకేం తెలీదండీ! అనవసరంగా నానామాటలు అని వెళ్ళి పోయారు"

రామసూర్యంగారు అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ, "ఆ పిల్ల నీ గదికి రావటం నేచూశా. తలుపులు బిగించుకోవటంచూశా. ఒకరోజు ఆ పిల్ల ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళటం కూడా చూశా. మరి నువ్వేమో నాకేం తెలీదంటున్నావ్?" అంటూ రెండోమాట కోసం ఎదురుచూడకుండా వెళ్ళిపోయారు.

ఆయన సుబ్రమణ్యన్ని నమ్మటం లేదు. ఆ విషయం ఆయన చూపులే చెబుతున్నాయ్.

రామసూర్యంగారింట్లోకి వెళ్ళేసరికి పరిస్థితి ఏడుపులుగాను, సముదాయంపు గాను వుంది.

రమణి నేలపైన కూర్చుని మోకాళ్ళలో మొహాన్ని దాచుకుని ఏడుస్తోంది. హనుమాయమ్మగారు కూతురి పక్కనే కూర్చుని సముదాయించారని ప్రయత్నిస్తోంది.

“ఇంకానయందేవుడుచునందున్నాడు. తొందరలోనే తెల్సింది.

అమ్మో అమ్మో ఎంత అమాయకంగా వీధి ఎరగనట్లు వుంటాడో చూసేరా? మంచివాడు, బుద్ధిమంతుడు అనుకున్నాం. మనకేం తెల్సును!”

రామసూర్యంగారు భార్య నోటికి అడ్డు తగిలారు.

“పోనే - మనకెందుకొచ్చింది? వాళ్ళు వాళ్ళు తేల్చుకుంటారు” అన్నారు కాస్త దూరంలో కూర్చుంటూ.

“తేల్చుకోటానికేవుంది. ఆ పిల్లనిచ్చి అంటగడతారు. ఇంతకీ అతనేనంటారా? నేను కాదుమొర్రో అంటున్నాడు” ఆసక్తిగా అడిగింది.

“అలా అనక నేనే మొర్రో అంటావా వెర్రిపీనుగ! వాళ్ళు తలుపులేసుకున్నప్పుడు, ఆపిల్ల ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళినపుడే నాకనుమానం వచ్చింది! అతడుచెప్పేవన్నీ అబద్ధాలే!”

“అంచే?”

రమణి వాళ్ళిద్దరి సంభాషణని ఆసక్తిగా వింటోంది.

“ఒకసారి వాళ్ళాఫీసులో పన్చేసే

చూడమణి అనె కుర్రాడు గురించి కాస్త వాకబు చేసి చెప్పవయ్యా అంటే...”

“చెప్పాడుగా ఆ కుర్రాడు- పెద్ద గ్రంథసాంగుడని!”

“అదే చెప్పేది! అవన్నీ అబద్ధాలే! ఆ చూడమణికి ఒక్క వ్యసనం కూడా లేదు. నిప్పు, బంగారంలాటి సంబంధం.

“మరి ఎందుకలా చెప్పాడు?”

“అదేమోగాని, ఒక్కటి మాత్రం నిజం. అతడి మాటని నమ్మకూడదు! చాలా దేంజరు కుర్రాడు! పోనే మనకెందుగాని, ఆ చూడమణి తల్లిదండ్రులకి చెప్పొచ్చా! మంచిరోజు చూసుకుని పిల్లని చూసుకోటానికి రమ్మనమని”

రమణి ఏడుపు ఆపింది. ఉరితాళ్ళుమెడ చుట్టూ దిగుసుకుంటున్నాయ్. ఏడిస్తే లాభం వుండదు. ఆలోచించాలి.

అంచేత ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది.



శ్రీలేఖ బజారుకెళ్ళటానికితయారౌతోంది.

చాలారోజుల తర్వాత వీధి మొహం చూడబోతోంది. తల్లిదండ్రులు ఇల్లు కదలాద్దని అనేకవిధాల చెప్పి చూసేరు.

కాని స్నేహితురాలిని అర్థంతుగా కలవాలని, చప్పున వచ్చేస్తానని చెప్పి ముస్తాబవుతోంది.

పతంజలిగారు సుబ్రమణ్యం గదికెళ్ళి నట్లుగాని, అతడితో ఘర్షణపడినట్లుగాని

ఇంట్లో ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. అనవసరం అనిపించింది.

అన్నపూర్ణమ్మగారైతే కూతురి పనిస్థితి తెల్సినప్పట్నీంచి దిగులుపడిపోయింది. జబ్బు మనిషిలా ఒక పక్కన స్తబ్ధుగా కూర్చుండిపోతోంది.

కాసేపటికి శ్రీలేఖ మామూలుగా, ఏ దిగులూ లేనట్లు గెంతుకుంటూ బయటి కెళ్ళింది.

అప్పుడు భార్యవద్ద విషయాన్ని కదిపి చూసేరు.

“దాన్ని డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళి త్వరగా ఆ పని పూర్తిచేస్తే బావుంటుందేమో.”

“కాస్త దాన్ని తేరుకోసింది”

“ఇలాంటివి వాయిదాలెయ్యకుండా ఎంత త్వరగా చేయిస్తే అంతమంచిది- దానికి, మనకి కూడాను”

అన్నపూర్ణమ్మగారు భర్తవంక దీనంగా చూసూ.

“అదృశ్య-ఆపైన ఏంచేద్దావని! చదువు మాన్పించి పెళ్ళి చేసెయ్యటం మంచిదని పిస్తోంది” అంది.

“అలాగే... రేపు శేషగిరికి వుత్తరం రాస్తా”

“అండే? ఇంకా ఆ కుర్రాడికే ఇచ్చి చేద్దావనా? నేడే సే ఒప్పుకోను. అసలా పిల్లాడి మొసూమే నేచూడదల్చుకోలేదు. ఇంకేదైనా మంచి సంబంధం చూడండి”

“కాని ఈ విషయం తెలిస్తే...”

“ఎలా తెలుసుంది. రెండో కంటి వాడికి తెలియకుండా చేయిస్తేసరి”

“సరే... అలాగేలే” అన్నారు పతంజలి గారు. తొందరపడి సుబ్రమణ్యం గది కెళ్ళి రథస చెయ్యకుండా వుండే బాగుండేదనిపించింది.

ఆ రాత్రి శ్రీలేఖ భోంచేస్తుండగా

అన్నపూర్ణమ్మగారు పక్కా కుర్చీలో కూర్చుండి.

“రేపుదయం డాక్టరు దగ్గరకెడదాం” అంది సాధారణమైన ధోరణిలో. శ్రీలేఖ వుదయం బయటికెళ్ళినప్పుడు ఎంత సంతోషంగా వెళ్ళిందో వచ్చినదగ్గిర్నీంచి అంత దిగులుగా, స్తబ్ధుగా కూర్చోటం తల్లిదండ్రులిద్దరూ గమనించేరు. కాని ఎవ్వరూ ప్రశ్నించలేదు.

“దేనికి?” తల్లివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసూ అడిగింది.

“అదే... ఆ కాస్తా...”

మాట పూర్తికాకమునుపే శ్రీలేఖ ఖచ్చితంగా చెప్పింది- “నాకిష్టంలేదమ్మా” అని. అన్నపూర్ణమ్మగారికా మాట ఇంకోలా అర్థమైంది.

“అండే వేరే డాక్టరు దగ్గరకి వెడదామనా?”

“అదీ కాదు. అసలాపనే నాకిష్టం లేదు”

ఆమాట విని ఆవిడ కంగారుపడింది.

“అదికాదే.. మాట అర్థం చేసుకోవే?”

“అర్థమైందమ్మా! కానీ నేచేసింది చిన్న తప్పు. మీరు చెయ్యమంటున్నది, చేయిస్తామంటున్నది పెద్ద తప్పు. అది నాకిష్టంలేదు”

అన్నపూర్ణమ్మగారికి కాళ్ళూ చేతులూ పల్లబిడ్డాయ్. మెదడు మొద్దుబారింది. ఏం చెయ్యాలో తెలిక భర్తని పిలిచింది.

పతంజలిగారు పిలుపునందుకుని టక్కున ‘ఏఏటి పిల్చావా’ అనుకుంటూ వచ్చేరు.

“ఇది చూసేరా! డాక్టరు దగ్గరకి రానందోంది”

“అలా అని అన్నావా లేఖ?”



“అవును డాడీ! అన్నాను. ఆయ్ వాండ్ టుహేవ్ డి బేబీ” అంది తం పైకెత్తి చూస్తూ.

పతంజలిగారికి ఏంచెప్పాలో అర్థం కాక అలానే కాసేపు నిల్చుండిపోయేయ్. ఏవిటిపిల్ల? ప్రపంచాన్ని, తను ప్రతిరోజు చూసే సమాజాన్ని అర్థంచేసుకోదే? పెళ్ళి కావరిసిన కుర్రాళ్లు, వాళ్ళలోచివ్వు, సాంప్రదాయాలు అర్థంచేసుకోకుండా మాట్లాడుతుండేవిటి? ఎలాచెప్పాలి? ఏవని చెప్పాలి?”

“అలాఅని ఎందుకు నిర్ణయించేవ్?” అడిగాయ కూతురి పక్కనే కూర్చుంటూ.

“నాకు మోసంఅంటే పరమ అసహ్యం...అయ్ హేటిట్. మోసంచేసే వాళ్ళని షమించను. నేను తొందరపక్షాను నిజమే. కాని ఎవర్నీ మోసంచెయ్యలేదు. కాని మీరు చెప్పినట్లు చేస్తే అది మోసం అవుతుంది. అది నాకిష్టంలేదు. అందుకే నేపిల్ నికంటాను..తల్లి నవులాను”

“అంటే పెళ్ళిచేసుకోవా?”

“ఓనిక్కారణమైనవాడినే కట్టుకుంటా. అతణ్నొదల్చు”

పతంజలిగారికి అవకాశం చిక్కింది.

“కాని అతడు నాకేం సంబంధం లేదంటున్నాడు”

శ్రీలేఖ ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి తండ్రి వంక చూసింది.

“ఎవరి సంగతి మీరనేడి?”

“ఇంకెవరూ-ఆ సుబ్రమణ్యం”

“అంటే మీరెళ్ళ అడిగారా?” కంక చుగా అడిగింది.

“అవును అడిగాను. నాకేం తెలిదని అకాయీస్తున్నాడు”

“కాని నేవద్దన్నాగా! ఎంతపన్నేళారు

డాడీ” అంది నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా.

అన్నపూర్ణమ్మగారు ఏవీ మాట్లాడకుండా వాళ్ళిద్దరి సంభాషణని ఆసక్తిగా వింటోంది.

“సరే...అతడేమో నాకేం సంబంధం లేదంటున్నాడు. టేపు పెళ్ళికూడా చేసుకోనంటాడు. అయినా వెళ్ళవా దాక్టరు దగ్గరకి?”

“వెళ్ళను. అతడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడా సరేసరి. లేదూ- పెళ్ళికాని తల్లిగానే బతుకుతా. అంతేగాని గుట్టుచప్పుడు కాకుండా తీయించేసుకుని, ఏవీ ఎరగనట్లు ఇంకోణ్ణి చేసుకోవటం నా వల్లకాదు డాడీ! మీ పిల్లని ఎవడో మోసంచేశాడని తల్లిడిల్లిపోతున్నారే కాని మీరు ఇంకో కుర్రాణ్ణి మోసంచెయ్యాలని ఆలోచించటంలేదూ...”

“చూడమ్మా...నుజ్వేదో పూహల్లో వున్నావ్. ఈ లోకం నువ్వు పుస్తకాల్లో చదివి, సినిమాల్లో చూస్తున్నట్లుగా లేదమ్మా! అడుగడుగునా కుళ్లు, కర్మషం, కపటం. పెళ్ళిగాని తల్లిగా ఈ మనుషుల మధ్యన బతకటం అంత తేలికైన సంగతి కాదమ్మా”

శ్రీలేఖ ముందున్న కంచాన్ని పక్కకి నెట్టింది. లేచినిలబడి-

“సరే డాడీ! అదీ చూద్దాం. అందరిలాగా తలొంచుకునిపోవటంకన్నా, తలెత్తి నిలబడి ఏంజరుగుతుందో చూసా. పెళ్ళికాకుండా గర్భవతికావటం మీ సాంప్రదాయాల్లో, శాస్త్రాల్లో తప్పుకాని దాన్ని కప్పిపుచ్చుకుని ఇంకొకడిని మోసం చెయ్యటం తప్పుకాదు. కాని నా వుద్దేశం జస్ట్ ఆపోజిట్” అని వెళ్ళిపోయింది.

అన్నపూర్ణమ్మగారు అయోమయంగా చూసి ‘ఇప్పుడెలాగండీ’ అంది.

“చిన్ని ఆవేశంలోవుంది. కొన్నాళ్ల



తర్వాత మళ్ళీ ప్రయత్నిద్దాం" అన్నాడు.

ఆ రాత్రి శ్రీలేఖ ఆలోచనలనిండా సుబ్రమణ్యం రమణి నిందారు.

పతంజలిగారొచ్చి గొడవచేసి వెళ్లి నప్పట్నంచి సుబ్రమణ్యానికి చాలా ఇబ్బందిగా వున్నట్టనిపిస్తోంది. ఎవరి మొహంలోకి చూడాలన్నా-కళ్లు కళ్లు కరిపాలన్నా బెదురుగా వుంటోంది. ఈ అపవాదునించి ఎలా తప్పించుకోవాలో, తన అమాయకత్వాన్ని ఎలా రుజువు చేసుకోవాలో అర్థంకాకుండా వుంది.

ఆరోజునించి అతడు దొడ్లోకెడిలే హనుమాయమ్మగారు విసుగ్గా మొహం పెట్టి తలుపులు మూసుకుంటోంది. రామ సూర్యంగారు మొక్కల చాటునించి ఆతణ్ణి గమనిస్తూనే తీరా అతడు చూసే సరికి ఆదోలా మొహంపెట్టి తల దించేసు కుంటున్నారు.

ఇహ రమణి సరేసరి! అసలు కంటికి కన్పించటంలేదు.

పోనీ పతంజలిగారింటికెళ్ళి శ్రీలేఖని నిరేసి ఎందుకిలా అబద్ధమాడేవని అడిగేయొచ్చు. కాని ఆమె అప్పుడుకూడా "అవును నువ్వేగా" అంటే తన మాట నమ్మకపోగా అక్కడున్న అందరూ తలోమాట అంటారు. కావాలని తిట్లు, శాపనారాలు వెళ్లి తెచ్చుకున్నట్లవుతుంది.

ఇంతకి రమణికూడా తనలాంటివాడని నమ్మేసిందా? అందుకేనా కనీసం కనిపించనుకూడా కనిపించటంలేదు. ఎలా నమ్మించాలి? ఏం చెప్పి నమ్మించాలి?

సుబ్రమణ్యానికి ఆలోచించినకొద్దీ అయోమయం ఎక్కువవుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

ఆఫీసుకెడుతున్నాడు - వస్తున్నాడు. తిండి సహించటంలేదు. దేనిపైనా ఆసక్తి

వుండటంలేదు. ఉత్సాహం అడుగంటింది. గదిలోవుంటే ఆ మంచంలోను, ఆఫీసులోవుంటే ఆకుర్చీలోను వుంటాడు-ఎడతెగని ఆలోచనలతో.

ఆరోజుకూడా అప్పుడే తిరిగి తిరిగొచ్చి సీరసంగా పడుకున్నాడు. అంతలో రామ సూర్యంగారొచ్చారు. గడపలో నిల్చుని పేరుపెట్టి పిల్చారు.

సుబ్రమణ్యం ఉలిక్కిపడిలేచి తోపలికి రమ్మనమని ఆహ్వానించాడు. కాని ఆయన రాలేదు. చావుకబురు తెచ్చినట్లు అక్కడే నిల్చుని అతణ్ణే బయటకి రమ్మన్నారు.

సుబ్రమణ్యం వెళ్ళాడు. వెళ్లి ఆయన ముందు తలొంచుకు నిల్చున్నాడు.

ఆయనకూడా రెండు షణాలు సందేహించి మెలిగా, చల్లగా చెప్పారు.

"అహ ఏంటేదు-మా రెండో అబ్బాయికి ఇక్కడికి బదిలీ అయిందిట. రేపు ఫస్టుకి ఫ్యాషీని తీసుకొస్తున్నానని రాశాడు. వాడికి వేరేగది కావాలి. అంచేత నువ్వెక్కడన్నా గది చూసుకో. చూస్తే దొరక్కపోవు. కావాలంటే నేనూ చూస్తా"

సుబ్రమణ్యం తలెత్తినట్లీనంగా చూసేడు. ఆయన తలొంచుకున్నారు. ఆయన చెప్పే ప్రతిమాటా అబద్ధమని తెలుస్తూనే వుంది.

"అలాగేనండి" అంటూ నసిగాడు.

"అశ్రద్ధ చెయ్యకుండా చూసుకో. లేదంటే నే ఇబ్బందిపడాల్సి వుంటుంది" అనేసి నేలచూపులు చూసుకుంటూ వెళ్లిపోయారు.

సుబ్రమణ్యానికి పరిస్థితి విశదం అయింది.

దీన్నిబట్టి ఒక విషయం స్పష్టమైంది. రామసూర్యంగారు కూతుర్ని తనకిచ్చే విషయంలో మనసు మార్చుకున్నారు.



ఆడపిల్లల బతుకులో ఆడుకునేవాళ్ళ జాబితాలో తన పేరుకూడా చేర్చారు. అందువల్లనే ఉద్దేశాన్ని మార్చుకుని తనకి ఉద్యాసన చెబుతున్నారు.

కాని రమణి సంగతేమిటి? తానుకూడా తల్లిదండ్రుల్లాగే ఆలోచించి మనసులో వుప్పుగడ్డిని పడేసుకుని విరిచేసుకుందా?

గది ఖాళీచెయ్యాలి వచ్చినందుకు ఒకవిధంగా సంతోషంగా కూడా వుంది. సతంజలిగాడు పంచాయితీ పెట్టినప్పట్నీంచి తనకూడా ఏవిటోగానే వుంటోంది. గది మారిస్తేనన్నా మనశ్శాంతి దొరుకు తుందేమోనన్న ఆశ. కాని రమణికి, తనకి మధ్యన పెద్ద అగాథం ఏర్పడుతుంది- అదొక్కటే బాధ.

సుబ్రహ్మణ్యం పంతంకొట్టి రెండు రోజులు గదికోసం గాలించాడు

అదృష్టంకొద్ది పక్కసందులోనే చిన్న రేకులన్నెడ్డు దొరికింది. ఇంకేం ఆలోచించ కుండా బజానాఇచ్చి గదిని పుచ్చేసు కున్నాడు.

పస్తు తారీఖునాడు ఆఫీసునించి వచ్చే టప్పుడే రిజా పిల్చుకొచ్చేడు. సామానంలా మూటగా కట్టేడు. మంచిం, పెట్టె, పుస్తకాలు, మూట - అన్నిటినీ రిజాలో పేర్చాడు.

గదిలో చివరిసారి చుట్టూ తరిలిప్పి చూసేడు-ఏవన్నా మర్చిపోయానానెప్పి. గోడపైన అతికించిన కాగితం కనిపిం చింది. "ఏదన్నా మరచిపోయావా"-కాలి వేళ్ళపై నిలబడి దాన్నికూడా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

కదంబోతూ కిటికీవేపుగా చూసేడు.

రమణి నిల్చునుంది బయట కళ్ళనిండా నీళ్ళతో, మొహంనిండా దైన్యంతో,

గుండెలనిండా దిగులుతో.

సుబ్రహ్మణ్యం గది బయటికొచ్చేడు.

"గది ఖాళీచేస్తున్నా" అన్నాడు మెలిగా.

రమణి కళ్ళలోంచి నీళ్లుజారి చెంపల పైన చారికలుగా మిగిలాయి.

"పక్క సందులోనే- గుడిపక్కన మేడలో" అన్నాడు.

ఆమె అలాగే నిల్చుని దీనంగా గదిముందు తను పెట్టిన ముగ్గు వంక చూస్తోంది.

"నాకే పాపం తెలీదు. నేనెవర్నీ అన్యాయం, మోసం చెయ్యలేదు. దేవుడి పైన ఒట్టు. ఈమాట కనీసం నువ్వొక దానివై నా నమ్మికేదాలు. మిగతా ప్రపంచం దుమ్మెత్తిపోసినా చలించను. రమణీ! నేనీ గదిలోకొచ్చినపుడు నాకే ఆశలు లేవు. ఆలోచను లేవు. కాని ఇప్పుడు బయటెక్కిన గుండెతో వెడుతున్నాను. 'సత్యమేవ జయతే' అంటారు. అదే నిజమైతే నా నిర్దోషిత్వం తప్పక రుజువయ్యి తీరుతుంది. మనుషులు దూరమైనా ఆలోచన్లు దూరం కావు. ఇదిగో - ఇది నీవద్ద వుంచు. దీన్ని చూసినప్పుడల్లా నా మతిమరుపు, దానివల్ల నీకు కలిగిన శ్రమ...అన్నీ జ్ఞప్తికొచ్చి నన్ను గురుండేలా చేస్తాయ్"

అని చేతిలోవున్న కాగితం మడతని ఆమెకందించి, ఆమెని దాడి హనుమాయ మృగానికి చెప్పటానికని దొడ్లోకెల్లాడు.

అతడు వెళ్ళగానే కాగితం విప్పి చూసింది - "ఏదన్నా మరచిపోయావా" అనున్న ఆ కాగితాన్ని అలానే పట్టుకుని ఆ గది వాకిట్లోనే కూర్చుండింది.

హనుమాయమృగారు గుమ్మంలోనే నిలబడుంది.

"నేగది ఖాళీ చేస్తున్నా. మీ అబ్బాయి వస్తున్నారని చెప్పారు. నిజమో అబద్ధమో



తెలీదు ... కొందరు నిజం చెప్పినా
నమ్మరు. ఇంకొందరు అబద్ధం చెప్పినా
నమ్మాలి. మీరందరూ నన్ను క్షమించండి,
దుర్మార్గుణ్ణి చూసినట్లు చూస్తున్నారు.
సమయం రాకమానదు నిజాయితీ
రుజువు కాకమానదు...వెళ్ళాస్తా" అంటూ
చరచరా వెళ్ళి రిక్తా ఎక్కి కూర్చున్నాడు.
కాసేపటికి రిక్తా కనుమరుగైంది.

కాసేపటికి రామసూర్యంగారు
పచ్చారు. సుబ్రహ్మణ్యం గది ఖాళీ చేసే
సాధని తెల్పి విస్తుపోయాడు. అతడంత
త్వరగా, నిజాయితీగా చేస్తాడనుకోలేదు.
ఆలోచిస్తూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

హనుమాయమ్మ గారంది-

"ఆ పిల్లాడి మాటలు, వాలకం
చూసుంటే పాపం నిజంగా ఏం తెలీదేమో
అనిపిస్తోంది"

అటూఇటూగా వూగుతున్న ఆయన
లోచన తిరిగి గడ్డకట్టేయ్.

"అలాగే అనిపిస్తుంది. కొంపలు తీసే
వాళ్ళకి కబుర్లు చెప్పటం, జాలిగా మొహం
పెట్టటం బాగా చేతనవుతుంది. సరే మన
కెందుకు....గది కూడా ఖాళీ చేసి వెళ్ళాడు
గదా! ఇహ అతనెవరో మనమెవరో!
అన్నట్లు రేపు పిల్లని చూసుకోటానికి
వస్తున్నామని వాళ్లు కబురు పెట్టారు.

ఇంతకీ అమ్మాయేది?"

భర్త అడిగేదాకా ఆవిడకా ఆలోచనే
వచ్చింది కాదు. ఇల్లంతా చూసి బయట
కొచ్చి చూసింది.

గది గడపలో దీనంగా చేతిలో పొడు
గాటి కాగితంతో కూర్చున్నాడు కూతుర్ని
చూసింది. "అదేవిటి-చీకట్లో ఒకదానివి
కూర్చున్నావ్?"

రమణి బదులివ్వలేదు.

"భోంచేద్దువుకాని పద"

"నాకొద్దు...ఆకల్లేదు"

"సరే...పోనీ ఇంట్లోకిపద"

"వస్తాలే... నువ్వెళ్లు"

ఆవిడ సన్నగా గొణుక్కుంటూ వెళ్ళి
పోయింది.

ఆ రాత్రి రమణి భోం చెయ్యలేదు.
తన గదిలో సుబ్రహ్మణ్యం ఇచ్చిన
కాగితాన్ని మంచంపై ఎదురుగా
పచ్చుక్కుర్చుంది.

కాసేపటికి ఏదో తళుక్కున ఆలో
చన మెరిసింది.

పెన్నుని చేతిలోకి తీసుకుని కాసేపు
ఆ కాగితంతో ఏవో మాయలు చేసింది.
తిరిగి పెన్నుని బేబిలుపై వుంచింది.

ఆ కాగితాన్ని తలగడ కిందగా
ఫ్రదంగా వుంచుకుంది.

తైటార్చి నిశ్చింతగా పడుకుంది.

* * *

ఆ మర్నాటి సాయంత్రం-

హనుమాయమ్మ గారు కాఫీఫలహారాలు
తయారు చెయ్యటంలో హడావుడిగా
వుంది.

రామసూర్యంగారు సుబ్రహ్మణ్యం
ఖాళీ చేసిన గదిలో కుర్చీలు సర్దుతున్నారు.
ఉదయంనించి ఆయన హడావుడి
గానే వున్నాడు. గదిని పనిమనిషి చేత
దురిపించి శుభ్రం చేయించారు. దిండెడు
నీళ్ళు పెట్టి కడిగించారు. గుమ్మానికి
రెండు మామిడి రెమ్మలు తెచ్చి కట్టారు.
గుమ్మానికి ఇస్త్రీ కర్టెన్ తగిలించారు.
రెండు మూడుసార్లు బజారెళ్ళి కావలసిన
వన్నీ తెచ్చి పడేశారు.

రమణి మాత్రం తనకేం పట్టనట్లు,
పరాయింట్లో కూర్చున్నట్లు ఒక పక్కన
కూర్చుంది.

"వెళ్ళి మొహంకడుక్కుని బట్టలు



మాచ్యుకో-వాళ్ళొచ్చే వేళయింది" అంటూ వెంట తరిమింది హనుమాయమ్మగారు కూతుర్ని.

"నాకిష్టంలేదమ్మా" అంది ఇంకో వైపు చూస్తూ.

"ఏమిటి! బట్టలు మాచ్యుకోవటమా? ఏమిటి ఇష్టంలేదు?" అడిగింది అర్థంకాక.

"ఈ తలంగం మొత్తం నాకిష్టం లేదమ్మా"

"అనుకున్నవన్నీ జరగవు. ఎక్కడ రాసిపెట్టుందో ఎవరికి తెల్సు. నా మాట విను, నా తల్లిగా" బతిమాలుతున్నట్లుగా అనేసరికి తప్పక లేచి దొడ్లోకెళ్ళింది.

మొహం కడిగి బొట్టు పెట్టుకుంది. ఉతికారేసిన చుక్కల వాయిలు చీర కట్టుకుంది. జుట్టుని పైపెనే సరిచేసుకుంది.

పెళ్ళివారొచ్చేరు.

చూడామణి, అతడి తల్లి, తండ్రి-ముగ్గురొచ్చేరు.

రామసూర్యంగారు వాళ్ళని గదిలో కూర్చోపెట్టి భోపాల్ గ్యాస్ ప్రమాదం పగ్గిర్నించి తన రిటైర్మెంటువరకు ఎన్నో విషయాలు చెబుతున్నారు.

హనుమాయమ్మగారు మొహం కడిగి చీర మాచ్యుకుని కాఫీ టిఫిన్లని సరఫరా చేసింది.

రామసూర్యంగారు పిల్లని తీసుకు రమ్మని భార్యకి చెప్పారు.

కొద్దిసేపటికి రమణి ధైర్యంగావచ్చి చూడామణి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

అక్కడికి రాబోయేముందు దిండు కింద కాగితాన్ని తీసుకుని చదివింది. "ఏదన్నా మరచిపోయావా సుబ్రమణ్యం? లేదు... మరచిపోలేదు" అనుకుని ఆ

కాగితాన్ని తిరిగి దిండుకింద భద్రం చేసుకుని మరీ వచ్చింది.

చూడామణి ఆమెవంక కన్నార్పకుండా చూసేడు.

సింపులుగా బావుందనుకున్నాడు.

చూడామణికి దేవుడంటే నమ్మకం లేదు. ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలన్నా గిట్టవు. అసలు పెళ్ళిచూపుల పేరున ఆడ పిల్లని అంగట్లో పెట్టినట్లు చూటంగూడా గిట్టదు. కాని తల్లిదండ్రుల ప్రోద్బలం చేత రాక తప్పిందికాదు.

"పిల్లని ఏదైనా అడగాలనుకుంటే అడుగు" అని తల్లి అనటంతో-

"సరే. కాసేపు మీరందరూ బయటకి వెళ్ళండి. పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి" అన్నాడు.

రమణికి ముందు భయంవేసింది.

"రండి. మా ఇల్లుచూద్దరుగాని" అని హనుమాయమ్మగారు చూడామణి తల్లిని తోనికి తీసుకెళ్ళింది.

రామసూర్యంగారు అతడి తండ్రిని బయటికి తీసుకెళ్ళి మొక్కల గురించి వివరించి చెబుతున్నారు.

గదిలో వాళ్ళిద్దరే మిగిలారు.

చూడామణి సంభాషణ మొదలు పెట్టేడు.

"నా పేరు చూడామణి. మీ పేరు?"

"రమణి"

"ఏం చదివారు?"

"బియ్యే-ఇంకో పాఠ్య పాసవ్వారి"

"సరే. పిళ్ళ మనిద్దరికీ మ్యారేజి చెయ్యాలనుకుంటున్నారు. నాకు మీరు నచ్చేరు. నా గురించి మీ అభిప్రాయం ధైర్యంగా చెప్పండి. వైవాహిక జీవితానిక్కావరిసింది ఆపేక్ష, ప్రేమగాని పిరికితనంకాదు"

రమణి మొదటిసారి తలెత్తి అతణ్ణి చూసింది. ఎర్రగా వున్నాడు. లావుగా



వున్నాడు. జాట్టు బిరుసుగా వున్నట్లు పీచు
లాగా లేచిపోతోంది. చిన్న నుదురు,
పొడుగుమొహం. అనాకారికాదు. అంబాట్లు
మందివి, ఆసి వుంది.

“ఫర్వాలేదు ... వున్నదున్నట్లుగా
దైర్యంగా చెప్పండి” అన్నాడు మళ్ళీ.

రమణి తలొంచుకుని ఆపైన మెల్లిగా
చెప్పింది-

“మిమ్మల్ని నేచేసుకోలేను”

ఆ సమాధానం ఆశించని అతడు
ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఎందువల్ల..నాలో ఏమైనా లోపమా?”

“కాదు.” నేనిదివరకే ఒకరికి మనసి
చ్చాను”

చూడామణి ప్రతిమాటకి వేరువేరుగా
ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు.

“అభ్యంతరం లేకపోతేనే చెప్పండి.
ఎవరతను?”

“సుబ్రమణ్యం అని మీ ఆఫీసులోనే
పన్నేస్తారు”

“గుడ్ రిక్! మరి ఈ పెళ్ళిచూపుల
తతంగమంతా దేనికి? ఈ సంగతి మీ
వాళ్ళకి తెలదా?”

“తెల్పు. కాని వాళ్ళకాయనపై మంచి
అభిప్రాయంలేక”

చూడామణి రెండుక్షణాలు మౌనంగా
కూర్చుని “ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పారు.
భాంక్కు. మనసొకచోట, శరీరం
ఇంకోచోట నిజంగా నరకం. ఆ నరకం
నించి తప్పించారు”



“కాని ఇదంతా వాళ్ళకి తెలిస్తే...?”

“మిమ్మల్ని కేకలేస్తారు. నాకు తెల్పు. అంచేత పిల్ల నచ్చలేదని చిన్న అబద్ధం ఆడేసా... ఓకే?”

“థాంక్స్”

అంతలో వాళ్ళంతా లోపలికొచ్చే సారు.

రమణి అతడి వంక స్నేహపూర్వకంగా చూసి లేచి లోనికెళ్ళిపోయింది.

• • •

సుబ్రమణ్యం గది మారాక పద్ధతి కూడా మార్చేశాడు. వేళకి స్నానం చెయ్యడు. భోంచెయ్యడు. బట్టలు నలిగినా, మాసినా పట్టించుకోడు. గద్దం ఏపుగా పెరిగినా షేవు చేసుకోడు. ఆఫీసుకి ప్రతిరోజూ వెళ్ళటం లేదు. వెళ్ళిననాడు కూడా సమయానికి వెళ్ళడు. కాసేపు కూర్చుని చెప్పాపెట్టుకుందా లేచి వచ్చే సాడు.

రోడ్ల వెంట రష్యంలేకుండా తిరగటం, కానిపక్షంలో గదిలోనే పడుకుని డీర్ప్ గా అర్థంలేని ఆలోచనలు చెయ్యటం.

గది మార్చి పది రోజులవుతున్నా ఇంకా అక్కడి వాతావరణానికి అలవాటు పడక అంతా కొత్త కొత్తగానే అనిపిస్తోంది.

తలుపు తట్టిన చప్పుడవటంతో వులిక్కి పడి లేచాడు.

బాగా తెల్ల వారింది. వెలుగు పూర్తిగా వచ్చేసింది. రాత్రి నిద్ర పట్టేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. అంచేత నిద్ర దారక కళ్ళు మండుతున్నాయ్.

తలుపు మళ్ళీ చప్పుడైంది.

ఆశ్చర్యపోతూనే వెళ్ళి తలుపుతీశాడు. తీసి మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు.

గడపలో బామ్మగారు నిల్చునుండే చీతిలో చిన్న సంచి, మొహాన చిరునవ్వు. ఇంతటి విపత్కర పరిస్థితిలో ఆవిరావటం, నిజంగా దైవప్రేరణ అనిచింది.

ఒక్కసారి ఆవిణ్ణి చుట్టుకుని బావులు మన్నాడు. మనస్సులో పేరుకున్న కర్మషమంతా కొట్టుకుపోయేటట్టు ఏడ్చేడు.

“సుబ్బులూ.. తప్పు! మొగవాడివే ఏడవకూడదు. వూరుకో” అని చాలాసే సముదాయిస్తేనేగాని వూరుకున్నా కాదు.

ఆవిడ గదిలోకొచ్చి కూర్చుంది.

“అదేవిదే! వుత్తరం రాయకుం పచ్చేవ్? ఒంట్లో ఎలా వుంటోంది ప్రశ్న వెంట ప్రశ్న కురిపించేడు.

“జ్వరం తగ్గింది కాని నీరస ప్రాణం తీసేస్తోందనుకో. ఏవో గోళీల విళ్ళలు వాడుతున్నా. ఉత్తరం. అంది. ఉండబట్టలేక వచ్చేశా” అంది.

సుబ్రమణ్యం ఆశ్చర్యపోయేడు.

“ఉత్తరమా? నేగాని రాసేనా?” అని గాడు సందేహంగా.

“నువు కాదు ఆ రామసూర్యంగ పిల్ల రాసింది. జరగినవన్నీ రాసిం అయినా ఆ పతంజలి కూతురుకే పోయేకాలంరా - అలా అబద్ధాలాటం”

“అసలు నాకేం పాపం తెలిదే”

“నాకు తెలిదూ... నువు చెప్పాలి ఆ పిల్ల అలా నోటికొచ్చినట్టు వాతుందా, వీళ్ళేమో గది ఖాళీ చేయిస్తారా అందరూ కల్పి చిన్న వెధవని చే ఏడ్చిస్తారా? మొన్న వచ్చినపుడూ వెంపడి సేవల్చేసినవాళ్ళు ఇందాక బసదిగి నీ గది తెలిక వాళ్ళింటికెడితే మొహా తెప్పేసుకున్నారు. పాపం వాళ్ళమూలం



గుర్తుల్పెప్పి పంపించింది”

సుబ్రమణ్యానికి ఆవిడ రాకతో. ధైర్యం వచ్చింది. శుభ సూచకంగా అన్పించింది. లేచి మొహం కడిగి, షేవు చేసుకుని, స్నానంచేసి, బజారెళ్ళి కాఫీ పోయించుకొచ్చేడు. కాఫీ తాగేక బామ్మ గారు ‘వెళ్ళి ఆ పతంజలి కూతురితో మాట్లాడొస్తా’నంది

సుబ్రమణ్యం వద్దన్నాడు, ఇంకా గొడవ జరగటం తప్పించి వుపయోగ ముండదని అతడి వుద్దేశం.

అప్పటికి సరేనంది. సుబ్రమణ్యం అలా బజార్లోకెళ్ళి స్నేహితుడికి సెలవు వీటి ఇచ్చొస్తానని వెళ్ళాడు. అతడు అలా వెళ్ళగానే బామ్మగారు గదికి తాళం పెట్టి, రిషా పిల్చి పతంజలి గారి అడ్రస్సు చెప్పి ఎక్కి కూర్చుంది.

ఆవిడెళ్ళేసరికి పతంజలిగారు పక్ష వాతపు రోగిలా కుర్చీలో ముడిచి పెట్టుక్కుర్చున్నారు. బామ్మగార్ని చూసేక మరిచిపోతున్న కోపం, బాధ గుర్తుకొచ్చేయ్.

బామ్మగారు మెట్లెక్కి పైకెళ్ళి “ఏం నాయనా ... బావున్నావా” అనడిగింది చనువుగా.

“ఎలా బావుంటాం చెప్పండి? మీవాడి పుణ్యమాని నా పిల్లబతుకు బండలైంది” అన్నారు బాధగా.

“అలా తొందరపడి మాటరినకండి! మా సుబ్బులు అలాంటి వాడుకాదు”

“అంటే ... నా కూతురలాంటిదా?” అన్నారు మాటకి మాటగా.

సందడికి అన్నపూర్ణమ్మగారు, శ్రీలేఖ పైనుంచి దిగొచ్చారు:

“ఓహో...ఏం ఇలా దయచేసారు?”

అంది అన్నపూర్ణమ్మగారు వ్యంగ్యంగా.

వాళ్ళ ధోరణి చూస్తుంటే బామ్మగారికి

ఆశ్చర్యం వేసింది. కొద్దిరోజుల్లో ఎంతటి మాయ?

“నా మనవడికి ఏం తెలీదని చెప్పాంనివచ్చా”

“మీకెలాతెల్పు.అలాఅని చెప్పాదా?” అంది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

“మీరు పిల్లల్ని కంటారు. పాతికేళ్ళు పెంచుతారు. కాని వాళ్ళలాంటివాళ్ళు, వాళ్ళ తత్వాలేవిటో అర్థం చేసుకోరు. నా మనవడి సంగతి నాకు తెల్పు. వాణ్ని ఇవిగో ఈ చేతుల్తో పెంచాను. అంచేత వాడి గుణగణాలు నాకు బాగా తెల్పు”

“అంటే మీరనేది మీ మనవడికేం తెలీదు. నాపిల్ల అబద్ధం అడుతోందనా” అడిగారు పతంజలి కోపంగా.

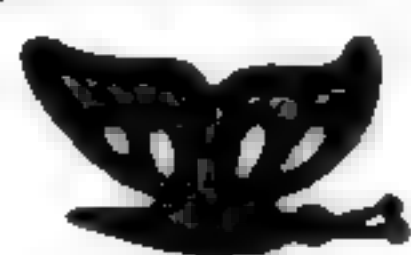
“అందులో ఎటువంటి సందేహం నాకులేదు” అంది తెగేసి చెప్పినట్లు. పతంజలిగారు కూతురివంక చూసి

“చెప్పవే! అలాచూస్తూ నిలబడిపోతా వేం?” గడ్డించారు.

కాని శ్రీలేఖ జవాబు చెప్పలేదు. తలొంచుకు నిల్చుంది.

“నువు చెప్పిన చిన్న అబద్ధంచేత రెండు నిండు జీవితాలు నిలువునా పాడైపోతున్నాయ్ ఆ రామసూర్యంగారి పిల్లని చేసుకుంటానని మోజుపడ్డాడు మా సుబ్బులు. ఆ పిల్ల వాడిమీద ఆశలు పెంచుకుంది. కాని వాళ్ళు ఈమాటవిని ఆ పిల్లకి వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నారు. అక్కడా పిల్ల ఏడుపు. ఇక్కడ మా సుబ్బులు ఆఫీసుకి నాగాపెట్టి బాధపడు తున్నాడు” ఆవేశంగా చెప్తోంది బామ్మగారు.

“అందుకు మమ్మల్నేం చెయ్య మంటారు?” అంది అన్నపూర్ణ ఈసడిం



పుగా.

"ఏం చెయ్యాలి ఆలోచిద్దామనే ఇలా వచ్చేను"

అంతలో పతంజలిగారందుకున్నాడు-

"ఎంతసేపూ మీవాడిని గురించి, ఆ పిల్లగురించేగాని నా కూతురి బతు గురించి ఆలోచించలేమి?"

"అబ్బే...మనవి బతుకులుకావు-బండ రాళ్ళు" అంది అన్నపూర్ణమ్మగారు కోపంగా.

ఆ మాటలతో బామ్మగారికి అను సయం వచ్చిపడింది.

"అదికాదమ్మా నేననేది! ఎవరిదైనా జీవితమే...కాదనం. కాని కాస్త మీపిల్లతో నేస్వయంగా నూట్లాడి విషయాలు తెల్పు కుందామని, తద్వారా అన్ని జీవితాలు సరిదిద్దదామని ఇలావచ్చా"

శ్రీలేఖ ఆప్పుడు కలగజేసుకుంది.

"సరే బామ్మగారు! పైకిరండి. మనం మాట్లాడుకుందాం"

పతంజలిగారు, భార్య ఆశ్చర్యంగా చూసేరు.

"వెళ్ళండి. మీకే చెబుతుందిగా" అన్నారాయన.

బామ్మగారు శ్రీలేఖ వెనకే మేడపై కెళ్ళింది.

* * *

బామ్మగారు తిరిగొచ్చేసరికి సుబ్ర మణ్యం కంగారుపడిపోతున్నాడు.

"ఎక్కడికెళ్ళినట్లు చెప్పా పెట్టకుండా?" గుళ్లు గోపురాలు, వీధులు, చుట్టుపక్కల వాళ్ళ ఇళ్లు అన్నీ గాలించేడు. బామ్మ జాడ తెలిసిందికాదు.

చివరికి ఒక అనుమానం కూడా వచ్చింది. 'అసలు బామ్మ నిజంగా

వచ్చిందా లేక అలాగని కలకన్నానా' అని. గదికిటికిలోంచి తొంగిచూసేడు. కని పిస్తున్న పూలపూల సంచి కంకాదు సుమాని చెబుతోంది.

మరి ఏవైనట్లు?

రామసూర్యంగారింటికికూడా వెళ్ళేడు. గడపలోనే నిల్చుని గొంతు చించుకు అరి చాడు "బామ్మా" అంటూ.

బామ్మరాలేదుగాని, రమణి బయటి కొచ్చింది. అతణ్ణిచూసి నవ్వింది.

"మా బామ్మగాని వచ్చిందా?" అనడిగాడు.

"ఉదయంవస్తే మీగది గుర్తులు చెప్పి పంపాను"

"అవును...చెప్పింది. మళ్ళీ ఎక్కడికో చెప్పా పెట్టకుండా వెళ్ళింది"

రమణి ఏంబదులివ్వక చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

సుబ్రమణ్యం వెనక్కి తిరిగాడు. ఆమె గేటుదాకా వెంటే వచ్చింది - ఏదో చెప్పాలని తాపత్రయం. చెప్పలేని పరిస్థితి. ఇంకా సేపువుంటే బావుండుననే భావన.

ఇద్దరి ఊహల్లోను ఇవే ఉమ్మడి ఆలోచన.

"సరే వెడతా" అన్నాడు.

"వెళ్ళొస్తాననాలి" సరిదిద్దింది రమణి. సుబ్రమణ్యం ఆమె కళ్ళలోకి చూసేడు, ఆ అధికారం వుందాన్నట్లుగా.

ఆమె ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా నవ్వింది. సుబ్రమణ్యానికి ధైర్యం వచ్చింది ఆ నవ్వుని తలుచుకుని నాలుగేళ్ళు బతగ్గలడు. బలంగా అడుగులేసుకుంటూ తన గది వేపుగా వెళ్ళాడు.

సుబ్రమణ్యం గదికి కాస్త దూరంగా కారాపింది శ్రీలేఖ. అందులోంచి బామ్మ గారు దిగింది "సరే వెళ్ళొస్తా" అంది.



“అలాగే. నేచెప్పినవిషయాలు ఇంకెవరికీ తెలికూడదు. లేవు నేచెప్పినవేళకి మీ మనవడిని మా ఇంటికెళ్ళే పూచీమీడి. నిజాన్నీ చూపుచేసే పూచీ నాది”

“సరే అలాగే” అని రెండడుగులువేసి మళ్ళీ ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లుగా వెనక్కి వచ్చి “మళ్ళీ అందరిముందర నా మనవడే కారణమని అనవుగా?” అనడిగింది.

శ్రీలేఖ చిత్రంగా నవ్వి... “అనను, ప్రామిస్” అంది.

బామ్మగారికి ఆ పిల్లమాటపైన నమ్మకం కుదిరింది.

అంచేత నిస్సందేహంగా వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీలేఖ కారుని రామసూర్యంగారింటి వేపుగా తిప్పింది.

సుబ్రమణ్యం బామ్మకోసం అన్ని చోట్లవెతికి నీరసంవచ్చి, ఏం చెయ్యాలో తెలిక, గడి తాళం చెవికూడా లేకపోవటం చేత గడపలోనే నిల్చున్నాడు.

నవ్వుకుంటూ వస్తున్న ఆవిణ్ణి చూసి ప్రాణం లేచొచ్చింది. ఆపైన కోపం కూడా వచ్చింది.

“ఎక్కడికెళ్లావే చెప్పాపెట్టకుండా?” అన్నాడు.

“ఎరుగున్నవాళ్లుంటేను. చూసొద్దామని వెళ్ళా”

“నీకోసం వూరంతా తిరగలేక చచ్చా! చెప్పి వెళ్ళొచ్చుగా. ఇంతకీ ఎవరే ఆ ఎరుగున్నవాళ్లు”

“నీకు తెలీదులే” అంటూ గడి తలుపులు తెరచి లోనికెళ్ళింది.

శ్రీలేఖ కారుని ఇంటిముందే ఆపి హారన్ మోగించింది.

రమణి బయటికొచ్చింది. కార్లోవున్న ఆమెని చూసి ఆశ్చర్యపడింది.

“గుర్తున్నానా?” అనడిగింది శ్రీలేఖ. రమణి చురుగ్గా చూసి కరుగ్గా బదులిచ్చింది.

“కొంతమందిని అంతతేలిగ్గా మర్చిపోలేం.. డీవితాంతం గుర్తుంటావు” అంది.

శ్రీలేఖ ముచ్చటగా నవ్వింది, “గుడ్! ఫర్వాలా మాటలు నేర్పావ్” అంది.

అసలామె ఎందుకొచ్చిందో అర్థం కాలేదు. ఒకవేళ...?

“అతను గడితాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడు” అంది.

“అతనెవరు?” అర్థంకానట్లు అడిగింది.

“సుబ్రమణ్యం”

“ఓహో! కాని నేవచ్చింది నీకోసం”

“నాకోసమా” అంటూ ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది రమణి.

“అవును... నీకోసమే. నీతో కాస్త మాట్లాడాలి. చీర మార్చుకురా-పది నిమిషాల్లో వద్దాగాని”

శ్రీలేఖ కార్లోంచే మాట్లాడుతోంది. రమణి పక్కగా నిలబడుంది. అంతలో హనుమాయమ్మగారు బయటికొచ్చింది. ఆమెని చూసి మొహం మాడ్చుకుంది.

“రమణీ! త్వరగా వచ్చేయ్. ఇంకా చెయ్యాలిని పళ్లు చాలా వున్నాయి. క్విక్” అంది.

రమణి చీర మార్చుకోటానికి లోనికెళ్ళింది.

“పెళ్ళా?” అనడిగింది హనుమాయమ్మగారు.

“అవును.. అలాంటిదే” శ్రీలేఖ జవాబు.

“ఎవరిది?”

“కావలసినవాళ్ళది”

“మరి నీ పెళ్ళెప్పుడు ఆ సుబ్రమణ్యంతో”



“సుబ్రహ్మణ్యం పెళ్లి త్వరలోనే అవుతుంది” అంది.

హనుమాయమ్మగారు అర్థంకానట్లు అయోమయంగా చూసింది. అంతలో రమణి చీర మార్చుకొచ్చింది. శ్రీలేఖ డోరు తెరిచింది. ఆమె ఎక్కబోతుండగా-

“ఎక్కడికి?” అనడిగింది హనుమాయమ్మగారు.

“ఇప్పుడే వస్తానమ్మా”

ఆవిడ కూతురి చెయ్యి పుచ్చుకుని వారిస్తూ, “ఏం అక్కరలేదు. సంసార పక్షంవాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యాలిగాని..” మాటని పూ రించెయ్యలేదు.

కాని శ్రీలేఖ మనస్సులోనే ఆ మాటని పూ రించేసుకుంది. కోపంతో మొహం జేవు రించింది. కారుదిగి ఆవేశంగా హనుమాయమ్మగారి దగ్గరకొచ్చింది. సూటిగా చూసూ అడిగింది-

“నాతో వస్తే ఏవిటి అభ్యంతరం?” అని.

“మేం మీలాగా డబ్బున్నవాళ్ళం కాదు. మీరేంచేసినా చెల్లుతుంది. కాని మాకలా కాదు. అది పెళ్లికావలసిన పిల్ల. పున్నవి లేనివి దానికి నేర్పి...”

“పాడుచేస్తాననికదూ మీ వుద్దేశం! పాతికేళ్లుగా మంచిబుద్ధులే నేర్పారుగా! ఎందుకంత భయం”

“కడివెడు పాలలో ఒక్క ఉప్పుగడ్డ చాలన్నట్లు పాతికేళ్ళ మంచి పది నిమిషాల్లో సరి...”

“మా నాన్న నాకుఎక్కువస్వారంభం ఇచ్చి పాడుచేసేడు. మీరేమో దాన్నివ్వక మీ పిల్లని పాడుచేసుకునేలా వున్నారు. ఒక మనిషిని ఇంకోడు పాడు చెయ్యటమన్నది ఎప్పుడూ జరగదు.

అదంతా వాటిడి. పదినిమిషాలు పరాయి వాళ్ళతో మాట్లాడితేనే పాడైపోయే మంచి తనం నాకొద్దు” అని ఆవిడ చేతిలో వున్న రమణి చేతిని బలంగాగుంజి, కారు తలుపుతీసి ఆమెనందులోకి నెట్టి, తలుపు ఫెళ్ళున మూసి, చుట్టూ తిరిగెళ్ళి తనూ కూర్చుని డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది.

హనుమాయమ్మగారికినోట్లోంచిరెండో మాట వచ్చిందికాదు.

రమణికంతా ఆశ్చర్యంగావుంది. ఆమె తనని ఎక్కడికి తీసుకెడుతోందో, ఎందుకు తీసుకెడుతోందో అర్థంకాకుండా వుంది. కాని భయంగా మాత్రం లేదు. శ్రీలేఖ వ్యక్తిత్వంపైన ఎందుకో నమ్మకం ఏర్పడుతోంది.

తలతిప్పి రెండుసార్లు ఆమెవంక చూసింది.

కాని శ్రీలేఖ దేన్నిగురించో ఆలోచిస్తూ డ్రైవ్ చేస్తోంది. పదినిమిషాల తర్వాత కారుని పెద్ద బట్టలషాపు ముందు ఆపింది. ఇద్దరూ దిగేరు.

ఆమె రమణి చేతిని పుచ్చుకుని లోనికి దారితీసింది.

రకరకాల చీరలు ఖరీదైనవి తీయించింది.

“ఇందులో ఏ శారీ బావుందో సెలక్టు చెయ్యి చూద్దాం” అదేదో పెద్ద పరీక్షలాగా అంది.

“ఎవరికి?”

“బాగా కావలసినవాళ్ళకి”

రమణి అక్కడున్న చీరలన్నీ కాస్తేపు పరీక్షచేసింది. కనకాంబరం రంగు చీరెని పైకిలాగింది. “ఇది చాలా బావుంది- రంగు, డిజైను, బోర్డరుకూడా” అంది.



తరచిచూస్తున్న షాపువాడితో, “చూట్టం అయిందా! ఆయ్యేక ఇదిగో ఈ శారీ, మ్యాచింగ్ బౌజు పేక్ చేయించు” అంది.

ఆ షాపువాడు కంగారుపడి, సిగ్గుపడి ఆ చీరెని తీసుకుని లోపలికెళ్ళాడు. పదినిమిషాలో పేకెట్టు చేత్తోపుచ్చుకుని ఇద్దరూ షాపులోంచి బయటికొచ్చేరు. తిరిగి కారెక్కారు.

వీధుల్లో రద్దీ తక్కువగావుంది. శ్రీలేఖ కారుని మెల్లిగా పోనిస్తోంది.

“ఏవిటలా చిక్కిపోయావ్” అనడి గింది రమణిని, దృష్టిమరల్చుకుంటానే.

“అబ్బే-ఏంటేదు”

“దిగులా?”

రమణి బదులివ్వలేదు - రోడ్లపైపు చూస్తోంది.

“ఆ సుబ్రమణ్యాన్ని నిజంగా ప్రేమించావా?”

“దాన్నే వంటారో నాకు తెలీదు-కాని అతడంటే నాకిష్టం”

“ఎందుకు... ఏంచూసి? అందమా, చదువా, ఆస్థా, అంతస్తా?”

“అవన్నీ కాకపోవచ్చు-అసలు ఏదో చూసి ఇష్టపట్టంకూడా నాకు తెలీదు”

శ్రీలేఖ కొద్దిసేపు మౌనంగావుంది,

“అతడు ఏంచేసేడో విన్నావా?”

అనడిగింది.

“విన్నాను”

“ఇంకా అతడంటే ఇష్టపడుతున్నావా?”

రమణి తనలో తాను మాట్లాడుకుంటున్నట్లుగా అంది-

“అతనలాంటివాడంటే ఎందువల్లనో నమ్మకం కుదరటంలేదు”

“అంటే-నేచేప్పేది అబద్ధమనా?”

“అబ్బే...అదికాదు నా వృద్ధేశం” కంగారుగా అంది.

శ్రీలేఖ మెల్లిగా అంది.

“నువ్వసుబ్రమణ్యాన్ని మర్చిపోవటం మంచిది. నేనతన్ని చేసుకోబోతున్నా”

రమణి ఆ మాటవిని వులిక్కిపడింది.

“ఆ మాట చెప్పటానికా ఇంతదూరం వచ్చింది. అయినా ఏంచూసి అతణ్ణి కట్టుకుంటావ్-అందమా, చదువా, ఆస్థా, అంతస్తా?”

శ్రీలేఖ చిత్రంగా నవ్వింది.

“అవేపీ కావు-బుద్ధిగా, నమ్మకంగా పడుంటాడు”

రమణికి వుక్రోషంగా వుంది.

“కాని అతడు నిన్ను చేసుకోవటానికే ఇష్టపడాలిగా?”

శ్రీలేఖ తేలిగ్గా కొట్టిపారేసింద విషయాన్ని.

“ఆ విషయం దాడీ చూసుకుంటారు డబ్బుంది, దాడీ వున్నారు, తుపాకివుంది. వాప్పుకోక ఏంచేస్తాడు?”

రమణి తలతిప్పేసుకుని వీధులవం! చూస్తోంది. శ్రీలేఖ చెప్పిన విషయ గుండెల్లో తిరిగి కలలోంటేపింది. బాధ! దుఖాన్ని అదుపుచెయ్యటం శక్తికిమించి పనిలా వుంది.

శ్రీలేఖ కారుని రోడ్డుపక్కా ఆపింది జనసమ్మర్దంలేని రోడ్డు-

రమణి బయటివైపు చూస్తు కూర్చుంది.

శ్రీలేఖ చనువుగా ఆమె భుజంపై చెయ్యివేసింది. ఆమె తలతిప్పి చూసింది కళ్లు ఎర్రటి మందారాల్లాగా వున్నాయ్ కళ్ళవెంట నీళ్లు జలజల రాలుతూ వున్నాయ్.

శ్రీలేఖకి ఆమె పరిస్థితి చూసే అనవసరంగా బాధపెట్టేనేమో అనిపి



చింది. తన బేగ్ లోంచి కర్చివేసి ఆమె కళ్ళు తుడిచింది.

“నీ ప్రేమకి చిన్నపరిష్క పెట్టేను... అంతే! అతడిపై నాకెటువంటి ఆశలేదు”

రమణి ఆశ్చర్యంగా చూసి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“దుర్గ్లాదుడు, కసాయివాడైన మొగాడి కంటే మేధకుడు, అమాయకుడే నయం. ఆ విషయంలో నువ్వు చాలా లక్ష్మీ” అంది.

రమణికి జారిపోయిన ఆశ, ధైర్యం తిరిగి తలెత్తాయి.

“కాని”

“పెళ్ళవ్వాలిగా అంటావ్ అంతేగా! అవుతుంది. నాకు తెల్పు. అందుకే అడ్వాన్సు గిఫ్టు” అని షాపులో కొన్న చీర పేకెట్టుని అందించింది.

రమణి మొహమాటపడింది.

“వద్దండీ! మీకెవరో కావాలి నవాళ్ళ కోసం కొన్నది నాకెందుకు?”

“ఏం... నువ్వు నాకు కావాలి నదానివి కావా? నీ కోసమే నేకొన్నది. నాకు అక్కలు, చెల్లెళ్ళు ఎవరూలేరు. ఆ లోటు ఎన్నడూ లేంది ఇప్పుడు తెలిసొస్తోంది. అన్నివిషయాలు అందరికీ చెప్పకోలేం. చివరికి అమ్మానాన్నలకికూడా! అటువంటిప్పుడు సమవయస్సువాళ్ళయినా అక్కగాని, చెల్లెలుగాని వుంటే ఎంత బాగుంటుంది? నీతో మాట్లాడుతుంటే కాస్త రిలీఫ్ గా వుంది”

రమణి ఆమెని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. పైకి కనిపించే కరుకుదనం, చిలిపితనం వెనకాల గుండె లోతులో ఏదో చెప్పకోలేని ఆవేదన, బాధ వున్నాయని గుర్తించింది.

శ్రీరేఖ తం విడిలించి తిరిగి కారు స్టార్టు చేసింది.

వీధి మొదట్లోనే కారునాపింది. రమణి దిగబోయింది.

“ఇంతకీ మీవాళ్ళు నిన్ను ఆ సుబ్రమణ్యానికిచ్చే విషయంలో అభిప్రాయం మార్చుకున్నారు కదూ?”

అవునన్నట్టుగా తలూపింది రమణి.

“దానికి నేనే కారణంకదూ! నేచెప్పిన మాటవలనేగా వాళ్ళావిధంగా కాదంటున్నారు?”

“అవును. అతడు మంచివాడుకాదని, ఇంకెంతమంది ఆడవాళ్ళతో సంబంధాలు వున్నాయోనని వద్దంటున్నారు”

శ్రీరేఖ తలూడించింది.

“సరే.... ఓ పన్నెయ్యి. రేపు వుదయం పదిగంటలకి మీ అమ్మని, నాన్నని రీసుకుని మా ఇంటికి రావాలి”

“దేనికి?”

“సుబ్రమణ్యం నిర్దోషిత్వం వాళ్ళకే తెలిసొస్తుంది”

రమణి మొహంలో సంతోషపు వెలుగు.

“అంటే ఆయనకేంటెటేదా. మరెవరు?”

“అన్నీ రేపే తెలుస్తాయి. అంచేత తప్పకుండా మీ అమ్మానాన్నలని వెంట పెట్టుకువచ్చేయ్”

“కాని వాళ్ళు రానంటే....?”

శ్రీరేఖ కారుని స్టార్టు చేసింది.

“కోరుకున్న మొగాణ్ని కట్టుకోవాలంటే ఆమాత్రం అవస్థపడాలి... తప్పదు” అని ఏమంటావ్ అన్నట్లుగా చూసింది.

రమణి ఏదో నిశ్చయానికొచ్చినట్లుగా! “సరే... అలాగేవస్తాం... ప్రామిస్” అంది.

శ్రీరేఖ వస్తాన్నట్లుగా చెయ్యివూపింది. కారు కదిలింది.





బామ్మగారు ఆరింటికే లేచింది. సుబ్రమణ్యన్ని లేపింది...త్వరగా మొహం కడగమని, స్నానం చెయ్యమని తొందర చేసింది.

సుబ్రమణ్యం పస్లన్నీ పూర్తిచేసుకుని బట్టలేసుకున్నాక అడిగాడు-

“ఏమిటే హడావుడి?” అని.

“అరెంటుగా ఇప్పుడు మనం ఒక్కొక్కటి కెళ్ళాలి”

సుబ్రమణ్యానికర్థమైందికాదు - “ఎవరింటికి? ఎక్కడ...ఎందుకు?” వివరాలడిగాడు.

“ఎక్కడికని అడక్కుడదు.. పనులు కావు. చాలా ముఖ్యమైనపని. అక్కడిగ్గాని వెళ్ళకపోతే జీవితాంతం బాధపడాల్సి వుంటుంది. ఆపైన నీ ఇష్టం”

సుబ్రమణ్యం మరేం మాట్లాడలేదు.

గదికి తాళంపెట్టి రోడ్డుపక్కాచ్చి రిజా పిల్చాడు. “ఎక్కడికని చెప్పారే?”

“పతంజలిగారింటికి మాట్లాడు”

ఆమాట వినగానే సుబ్రమణ్యం మొహంలో బాధ, అసహ్యం...

“అక్కడికయితే నేరానే. ఆ పిల్ల మొహం చూడదల్చుకోలేదు. అందరూ తలోమాట అంటుంటే తప్పుచేసినట్లుగా నిలబడ్డం నాకిష్టంలేదు”

బామ్మగారు బతిమాలుతున్నట్లుగా అంది-

“అలా అనకు. నా మాటవిను. నీ మంచికోరే నేచెబుతున్నా-రిజా బేరం ఆడు”

సుబ్రమణ్యం మరెం అనకుండా రిజా ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకుని రిజా కదిలింది.

సరిగా అదే సమయానికి రామసూర్యం గారింట్లో కూడా అదే విషయంపై తర్జన భర్జనలు జరుగుతున్నాయి.

“ఇప్పుడు వాళ్ళింటికెందుకమ్మా? వాళ్ళేం మనకి చుట్టాలా, స్నేహితులా?” అన్నారు రామసూర్యంగారు కూతురు చెప్పిన మాటవిని.

“కాని తప్పకుండా వెళ్లాలిన్నా” ఆదుర్దాగా అంది.

హనుమాయమ్మగారు కస్సునుంది-

“ఏవిటే...పిచ్చిమాటలు నువ్వును! పిలవకుండా ఎవరింటికైనా వెళ్ళటం ఎప్పుడన్నా ఎరుగుదుమా”

“తప్పు.అలా ఎవరింటికిపడితే వాళ్ళింటికి వెళ్ళకూడదు. అందులో వాళ్ళ మ్మాయి కష్టంలో వున్నప్పుడు మనం నవ్వుకుంటూ వెడితే వాళ్ళ అపార్థం చేసుకుంటారు”

రమణికి వాళ్ళిద్దర్నీ వప్పించటం కష్ట తరమైన పనిగా అర్థమైంది.

“సరే...నాకోమాట చెప్పండి” అంది ఇద్దర్నీ వుడ్డేశించి.

“ఏవిటడి?” అంది తల్లి.

“నిజంగా నేను జీవితమంతా సుఖంగా, సంతోషంగా వుండటమేనా మీక్కావలసింది?”

“అదేవిటమ్మా అలా అంటావ్. మాకేవిటి...ఏ తల్లిదండ్రులకైనా కావలసింది అదేగా?” అన్నారు రామసూర్యంగారు ఆప్యాయంగా.

“నిజంగా మీరు కోరేది అదే అయితే ఈ ఒక్కసారికి నేచెబుతున్నట్లుగా నాతో

రండి” అంటున్నప్పుడు ఆ మాటలో ఆదుర్దా, మొహంలో భయం, కళ్ళలో నీళ్లు....

భార్యాభర్తలిద్దరూ మొహం మొహం చూసుకున్నారు. ఎందుకీ పిల్ల ఇంతగా బాధపడుతోంది? ప్రాధేయపడుతోంది? అర్థం కాని విషయం ఏదన్నాగానివుందా?

“సరే ... అలాగే వెడదాం.కాని అక్కడేదైనా అవమానం జరిగితే వెంటనే వచ్చేస్తాం” అన్నారు రామసూర్యంగారు. ముగురూ బయటికొచ్చి ఆటోఎక్కారు. ఆటో కదిలింది.



10

ఉదయం పదిగంటలు...

పతంజలిగారు ఇంటి ముందరి ఆవరణలో పచ్చాడు చేస్తున్నారు. ఆయన వెనకే బోసుబాబు. అతడు అప్పుడే వచ్చాడు. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుండటం చేత ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఏవిటి సార్ ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా?” అనడిగాడు వస్తూనే.

పతంజలిగారు దీప్లాలోచనల్లోవుండటం చేత అతడి ప్రశ్నకి బదులిచ్చారు కాదు.

ఆయన పరధ్యానాన్ని పసిగట్టి బోసు మరేం మాట్లాడకుండా, ఎందువలనో వెళ్ళిపోకుండా అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

శ్రీరేఖ తల్లి కాబోతోందని తెల్పినప్పటినించీ పతంజలిగారు బాధపడని షణంగాని, భయపడని షణంగాని లేదు.



కూతురు చేసిన తప్పుని, తొందర పాటుని తొలగించుకునేందుకు సమ్మతిస్తే గుడ్డిలో మెల్లగా సరిపెట్టుకుని సమాదానపడేవారు. కాని ఆమె సమ్మతించక చేసిన తప్పుని, కడుపులో పెంచుకుంటోందని రోజురోజుకీ ఆ పాపం పెరిగి ఆకారం దాటుస్తోందన్న ఆలోచన ఆయన్ని అన్ని విషయాలనుంచి విముఖుణ్ణి చేసి మనసులో మంటల్ని రేపుతోంది.

ఆయన వింతగా దిక్కుతోచనటుగా తిరుగుతుండగా రోపల్నించి శ్రీలేఖ వచ్చింది.

ఆమె తలార స్నానం చేసింది. జాటుని పాయలుగా ముడేసుకుంది. ఎర్రటి పట్టుచీరె కట్టుకుంది. మొహాన పొడుగాటి కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకుంది.

మెట్టు దిగి తండ్రివద్దకొచ్చింది.

కూతుర్ని చూసి పతంజలిగారు పచారు ఆపి ఆమె వంక ఆపేక్షగా చూసేరు.

“ఏమిటి డాడీ... అలా చూస్తున్నారు?” అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఏంటేదమ్మా... ఇవ్వాళ మహారాష్ట్రీలా వుంటేను” మాటని పూరి చెయ్యలేకపోయాడు. గుండెల్లోని బాధ గొంతుకు అడ్డం పడింది.

శ్రీలేఖ తేలిగ్గా నవ్వి-

“డాడీ... ఇవ్వాళ మనింటికి గెస్టు లొస్తారు” అంది.

“ఎవరమ్మా... నీ ఫ్రెండ్స్?”

“ఎవరో చెప్పను- చూసేక మీకే తెలుసుంది. కాని ఒక మాటివ్వాలి”

బోసుబాబు వింతగా చూస్తున్నాడు వాళ్ళిద్దరి వంక.

“ఏం మాటివ్వాలి?”

“ఇవ్వాళ ఎవళ్లు మన గుమ్మంలో

కొచ్చినా, వాళ్ళనేం అనకుండా మామూలుగా ట్రీట్ చెయ్యాలి. ఓకే”

“నువ్వు చెప్పింది ఏది ఎప్పుడు కాదన్నానో చెప్పు. కాని...” కనుకోలకులో నిండిన నీటిని తుడుచుకుంటూ ఏదో అడగబోయారు.

కాని అందుకామె అవకాశం ఇవ్వకుండా- “ఇంకేం అడక్కండి! ఇవ్వాళ నా జీవితంలో ఓ మంచి పని చెయ్యబోతున్నా. వివరాలడక్కండి” అని తండ్రిని చెయ్యిపట్టి తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది.

బోసుబాబు చిన్నగా నవ్వుతూ, “ఇవ్వాళ అమ్మాయిగారు మాంచి యూద్లో వున్నట్లుంది” అన్నాడు.

“కర్రకు. ఇవ్వాళ్ళే సరైన మూడ్లో కొచ్చింది” అనేసి ‘ఇప్పుడేవస్తా’నంటూ పైకెక్కింది.

పతంజలిగారు, బోసుబాబు అర్థం కానట్లు మొహాలు చూసుకున్నారు.

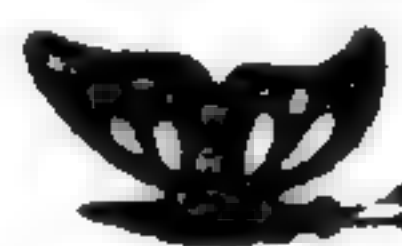
కొద్దిక్షణానికి ఆమె తిరిగి కింది కొచ్చింది. చేతిలో గాజుగ్లాసు- దాన్నిండా సేమ్య పాయసం. గ్లాసుని తండ్రి కందిస్తూ “తీసుకోండి డాడీ” అంది.

“ఏమిటమ్మా ఇదంతా? ఏమిటి విశేషం” అనడిగారు పాయసం గ్లాసువంక చూస్తూ.

“మీకిష్టమైన పాయసం డాడీ! ఒకసారి నేచేస్తే మమ్మీకన్నా బాగా చేసేనని మెచ్చుకున్నారు గుర్తుందా? ఆతర్వాత చాలాసార్లు చేసిపెట్టమని అడిగారు కూడాను. కాని బద్ధకించేను”

“అద్దరే... ఇవ్వాళ చెయ్యటానికి కారణం?”

“ఆదిమాత్రం అడక్కండి. కాస్సేపట్లో మీకే తెలుస్తుందిగదా”



పతంజలిగారు కూతురి అల్లరితనానికి చిన్నగా నవ్వి-

“మరి బోసుకివ్వలేదేం?” అనడిగారు.

“అతడి పాటా అతడికుంది. తర్వాత వుచ్చుకుంటాడు. మీరుకానివ్వండి” అంది బోసువంక అదోలా చూస్తూ.

“అవునవును...మీరు కానివ్వండి” అన్నాడతను.

పతంజలిగారు పాయసం గ్లాసుని పెకెతారు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి గేటు ముందు రిజా ఆగింది.

అందులోంచి సుబ్రమణ్యం, బామ్మ గారు దిగేరు.

వాళ్ళని చూడగానే పతంజలిగారికి నోట్లోవున్న పాయసం అరుచిగా అన్పించి నట్టు అసహ్యంగా మొహంపెట్టేరు. కాని కూతురు ముందుగానే అతిథులొస్తారని చెప్పటంచేత అసహ్యాన్ని బలవం తాన ఆపుకుని, మొహంలో ఏ భావం లేకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు.

రిజాదిగిన వాళ్ళిద్దరూ గేటుదాటి మెల్లిగా ఇంటివైపుగా వస్తున్నారు. శ్రీలేఖ ఆప్యాయంగా, ఆదరంగా ఎదురెళ్ళి ఆహ్వానించింది.

సుబ్రమణ్యం ఆమెవంక చూడటం ఇష్టంలేనట్టు తలొంచుకున్నాడు.

శ్రీలేఖ వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకొచ్చి తండ్రికి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చోపెట్టింది.

సుబ్రమణ్యాన్ని బోసుకి పరిచయం చేసింది, “ఈయనే సుబ్రమణ్యం. రాడి ఫెండ్ కొడుకు” అని.

బోసుబాబు అతడివంక వింతగా చూసేడు.

“సరేమ్మా! ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు?”

అన్నాడు పతంజలిగారు అయిష్టంగా మొహంపెట్టి.

శ్రీలేఖ ఎందుకో పైకి వెళ్లింది.

సరిగ్గా అదే సమయానికి వీధిలో ఆటో ఆగింది.

రామసూర్యంగారు భార్యా కూతురితో అందులోంచి దిగేరు.

పతంజలిగారికిదంతా అయోమయంగా అనిపిస్తోంది. ఎందుకు వీళ్ళందర్నీ పిల్చి నట్టు? అకారణంగా శ్రీలేఖ ఏ పనీ చెయ్యదని ఆయనకో గొప్ప నమ్మకం. ఒకవేళ ఈ సుబ్రమణ్యంగాడు చేసిన పనిని అందరిముందు బట్టబయలు చెయ్యాలనా? అలా అయితే తనకీ సంతోషమే. ఇల్లాంటి వెధవరికి పబ్లిక్కుగా సన్మానం జరగాల్సిందే!

ఆ ఆలోచన రావటంతో ఆయనో షణ్డంక్రితంలేని వుత్సాహం వచ్చి వారింది.

అప్పటికే రామసూర్యంగారు ఫ్యామ్లీ సమేతంగా వచ్చి గడపలో నిల్చున్నారు.

శ్రీలేఖ అక్కడ లేకపోవటంచేత పతంజలిగారే స్వయంగా ఆహ్వానించారు. “రండి. అలా కూర్చోండి” అంటూ ముగ్గురికీ కుర్చీలు చూపించారు.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా పరిచయం లేని వ్యక్తుల్లాగా మొహాలు చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు. కాని అందరికీ ఒకదే అనుమానం, అర్థంకాని విషయం! “ఎందుకిలా ఆహ్వానించినట్టు” అని.

సుబ్రమణ్యంకీ, రమణికి మరీ పజిల్ గా అర్థం కాకుండా వుంది పరిస్థితి. అయోమయంగా మొహాలు పెట్టి నిశ్శబ్దంగా ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళున్నారు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు పైనుంచి దిగి, ఆసీనులైవున్నవాళ్ళందర్నీ చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఏం జరుగుతోందో



అర్థంకాక వెర్రిగా భర్తవంక చూసింది. భార్య చూపుల్ని, దాంట్లో భావాల్ని అర్థం చేసుకున్నట్లుగా-

“చిన్నీ వీళ్ళందర్నీ తను చేసిన పాపం తాగటానికని ఆహ్వానించింది” అన్నాడు మర్యాదకి నవ్వుతూ.

అన్నపూర్ణమ్మగారు భర్తకి చేయవగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుండి

పతంజలిగారికి అలా కూర్చోటం ఇబ్బందనిపించి “బోసూ! పైకెళ్ళి అమ్మాయిలో గెస్టులంతా వచ్చేరని చెప్పు” అన్నాడు.

బోసు అలాగేనని తలూపి లేచి పైకెళ్ళాడు.

అతడు పైకెళ్ళటంచేత, అక్కడున్న మిగతావాళ్ళందరికీ జరిగిన సంగతి తెలియటంచేత, నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదిస్తూ పతంజలిగారన్నాడు.

“మా పిల్లతత్వం ఏమిటో అర్థం కావటంలేదు. దాని సంతోషంకోసం అదేం చెప్పినా కాదనం. కాని జీవితంలో ఆ సంతోషం మిగులుందాని భయంగావుంది”

పతంజలిగారి కళ్ళల్లో నీళ్ళు.

“అదే మనంచేసిన తప్పు. అందర్లాగా మనం దాన్ని మొదట్నుంచి కట్టు బాట్లో పెంచుంటే ఈ రోజున మనకి ఆవేదన భయం వుండేవి కావు. మొదట్నుంచి నేచెబుతుంటే మీ తలకెక్కింది కాదు. అది జీవితంలో ఎవ్వరూ సాధించనిది గెల్చి మీకేదో గొప్ప పేరు తెస్తుందని అనేవారు! చివరికి సాధించింది. చాలా గొప్ప పేరే తెచ్చింది”

అన్నపూర్ణమ్మగారు అక్కసుగా అంది భర్తవంక చూస్తూ.

పతంజలిగారు తలొంచుకున్నారు.

అంతలో బామ్మగారు కల్పించుకుంది.

“అలా అనుకోవటమే పెద్ద పొర

పాటు. పిల్లల్ని కంటారుగాని వాళ్ళ వాళ్ళ అదృష్టాలని కంటారా? అసలు పిల్లలపైన ఆశలు పెంచుకోవటం అన్నిటి కంటే పెద్ద తప్పు. అదే బాధరికి, అశాంతికి మూలం. పిల్లల్ని కరవ్య పరంగా పెంచాలేగాని, వాళ్ళేదో పెరిగి పెద్దవాళ్ళయి మనకి తవ్వి తలకెత్తుతారన్న ఆశతో పెంచకూడదు. గీతలో క్రిష్ణభగవానులవారు చెప్పినట్లు - మన ధర్మం మనం నిర్వర్తించాలి, ఫలితం ఆయన కొదిలెయ్యాలి...అంతే!”

అక్కడ కూర్చున్నవాళ్ళంతా బామ్మగారి ప్రవచనాలని వింటూ-అసలిందుకేనా ఇక్కడి కొచ్చిందన్నట్లుగా మొహాలు పెద్దేరు.

శ్రీలేఖ పైనించి దిగొచ్చింది. చేతిలో పెద్ద ప్రేవుంది. దాన్నిండా పాపం గాసులు. అందరికీ తలొకటి ఇచ్చింది. ఇస్తూనే అందర్నీ ఆప్యాయంగా పంక రించింది. సుబ్రమణ్యాన్ని, అతనికి ఎదురుగా తలొంచుకున్న రమణిని మార్చి మార్చి చూసి చిలిపిగా నవ్వింది.

“బోసు ఏంచేస్తున్నాడమ్మా?” అనడి గారు కూతుర్ని.

“మీరు అతడిచేత వ్యాయామం చేయించటం లేదని నేకాస్త పనిచ్చా. పైన మసి గిన్నెలు తోముతున్నాడు” అంది గంగలా నవ్వుతూ.

చాలారోజుల తర్వాత ఆమె ఆ ఆ విధంగా హాయిగా, స్వచ్ఛంగా నవ్వుటం చూసి పతంజలిగారు సంతోష పడ్డారు.

“చిన్నీ! వీళ్ళందర్నీ పిల్చి ఇక్కడ వదిలేసి మళ్ళీ పైకెడలావేం” అంది అన్నపూర్ణమ్మగారు మందలిస్తున్న ధోర



ణిలో.

“వుండమ్మా! పైన బోసుబాబున్నాడు. పాపం అతడి వాటాగూడా అతడికిచ్చేస్తే మొదలు పెట్టిన పని పూర్తవుతుంది. అప్పుడు నే ప్రీ” అంటూ పైకి పరిగెత్తింది.

అక్కడున్న వాళ్ళంతా అర్థం కానట్లు మొహాలుపెట్టి వెళ్తున్న ఆమెవైపు చూస్తూ పాపం సేవిస్తున్నారు.

“మీ పిల్ల అందర్లాటి పిల్లకాదు-చిలిపి తనం, చిన్నతనమే కాదు, ధైర్యం పట్టుదలకూడా వున్నాయ్. తప్పకుండా ఆమెకి జయం కలుగుతుంది” అంది బామ్మగారు. ఆ మాటలు ఎందుకండో, ఏంగమనించి అన్నదో ఎవ్వరికీ అర్థం కాలేదు. ఆవిడ మాటలింకా పూర్తికాక మునుపే మేడపైనించి...

పిడుగుల వర్షం కురిసినట్లు, మేఘం గర్జించినట్లు, భూగోళం ఘెళ్ళున బద్దలై నట్లు... పెద్ద శబ్దం...

ఒకసారి కాదు రెండుసార్లు వెంట వెంటనే-

థాం థాంమని తుపాకి పేలిన శబ్దం- ఆ శబ్దానికి, ఆ భావనకి, ఆ భయానికి అక్కడ కూర్చున్న వ్యక్తులందరూ కుర్చీలకి అతుక్కుపోయేరు. కదలిక లేక దిగుసుకుపోయారు.

మొదటగా లేచుకుంది పతంజలిగారే. ఆయన చువ్వలాగా లేచి నిల్చున్నారు. అన్నపూర్ణమ్మగారు భయంతో పెద్ద కేక-పొలికేక పెట్టింది.

“చిన్ని కొంపముంచిందండీ! అలా చూస్తారేం... వెళ్ళి చూడండి”

ఆ కేక విన్నాకగాని అప్రయత్నంగా లేచినిల్చున్న పతంజలిగారిలో చలనం

వచ్చింది కాదు.

కాని పైకి వెళ్ళాలంటే ధైర్యం చాలటం లేదు. జరిగిందేమిటో ఆయనకర్మమేంది.

“చిన్ని! ఎంత పన్నేసేవమ్మా? నీకు నువ్వే శిక్షించుకున్నావా?” నిలబడే, అప్పుడే భూమ్మీదపడ్డ పిల్లవాడిలా వీడుస్తున్నారు.

బామ్మగారు లేచి నిల్చుంది. ఆవిడతోపాటు రామసూర్యంగారు, సుబ్రహ్మణ్యంకూడా లేచి నిల్చున్నారు. కాని ఎవరికి వారికే పైకెళ్ళాలంటే, వెళ్లి ఉణం క్రితం పరికరించి పాపం ఇచ్చిన ఆ పిల్లని నెత్తుటివాగులో చూడాలంటే ధైర్యం చాలటంలేదు.

అందరూ అలా స్థాణువులయి నిల్చుండగా, పతంజలిగారు వీడుస్తూనే మెట్లెక్కి పైకెళ్ళారు.

ఆయన వెనకాలే సుబ్రహ్మణ్యం, రామ సూర్యంగారు, బామ్మగారుకూడా వెళ్ళారు. హనుమాయమ్మగారు, రమణి మాత్రం అక్కడే నిల్చుండిపోయారు.

పైకెళ్ళి కన్పించిన దృశ్యాన్ని చూసి పతంజలిగారు వీడుపుని మర్చిపోయారు.

వెన్నుపూసలోంచి సన్నపాటి వణుకు, చలి.

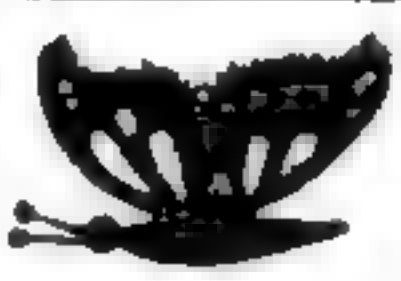
సుబ్రహ్మణ్యం, రామసూర్యంగారు కూడా స్థాణువులయి నిల్చుండిపోయారు.

శ్రీలేఖ గది మధ్యగా నిల్చునుంది. ఛీలిలో తుపాకి వుంది. అదింకా పొగలు కక్కుతోంది.

ఆమె కాళ్ళవద్ద బోసుబాబు పడి వున్నాడు.

కళ్ళు తెరుచుకునే వున్నాయి. కాని ప్రాణాలులేవు.

అతడి శరీరంలోంచి కారిన నెత్తురు ఆ గది నేలపై పెద్ద మడుగుగా తయారైంది. పతంజలిగారు లేచుకున్నారు. పిచ్చిగా



అరిచారు.

"చిన్నీ! ఏమిటే నువ్వు చేసింది?" తూలి వెనక్కిపడిపోబోయారు.

వెనక్కివున్న సుబ్రమణ్యం, రామ సూర్యంగారు ఆయన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

శ్రీలేఖ మొహంలో భయంలేదు. ఆమెలో కంగారులేదు. రక్తాన్నిచూసిన భీతాహంలేదు. పాయసం గ్లాసుని పుచ్చుకున్నంత తేలిగ్గా తుపాకిని పట్టుకునిరిబడింది.

మహిషాసురుణ్ణి చంపిన కనక దుర్గలా వుంది.

పైగా చిన్నగా నవ్వుతోంది.

"ఎందుకు డాడీ... అంతలా కంగారు పడతావ్! నేనేం చేసానని?"

పతంజలిగారు పెద్దగా అరిచారు.

"వాణ్ణి నిలుపునా చంపి... ముందా తుపాకి కింద పడెయ్యి"

శ్రీలేఖ పడేసింది కాదు. "ఏం భయం లేదు. ఇంకెవర్నీ చంపను. నేచావను.. అనుకున్నదేదో పూర్తిచేసాను"

సుబ్రమణ్యం కదిలి గదిలోకెళ్ళబోయాడు-

"ఆ తుపాకి ఇటివ్వండి" అంటూ.

శ్రీలేఖ హెచ్చరికగా అంది- "ఎవరూ లోపలికి రావటానికి ప్రయత్నించకండి. నేనాట్టే మంచిదాన్ని కాదు"

ఆ మాటతో ఎక్కడివాళ్ళక్కడే ఆగిపోయారు.

అంతలో హనుమాయమ్మగారు, రమణి సాయంపట్టి అన్నపూర్ణమ్మగారిని పైకితీసుకొచ్చారు.

ఆమె బతికున్న కూతుర్ని చూసి నవ్వారో, చచ్చిపడున్న బోసునిచూసి ఏడ్వారో తెలిక కళ్ళుతేలేసి, స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

పతంజలిగారు ఏడుస్తూనే వున్నారు- "నీకేదో పిచ్చిపట్టిందే.. ఎంత పన్నేసావే" అంటూ.

శ్రీలేఖ గట్టిగా, కోపంగా, వుక్ర షంగా అరిచింది.

"నాకేం పిచ్చిపట్టేదు. అయామ్ ఆల్ రైట్. నన్ను మభ్య పెట్టి అబద్ధాలు చెప్పి, మోసంచేసిన రా స్కెల్ ఏదే డాడీ!"

పతంజలిగారు కూతురుచెప్పిన సంగతి విని ఆశ్చర్యపోయేరు.

రామసూర్యంగారు- "ఏవిటమ్మా! నిన్ను మోసంచేసింది ఇతడా? సుబ్రమణ్యం కాడా?" అనడిగారు నమ్మలేనట్లు.

"సుబ్రమణ్యం అమాయకుడు- అయ్ లైక్ హిమ్. నన్ను మోసంచేసింది వీడే- మోసాన్ని నేభరించలేను"

పతంజలిగారు కల్పించుకుంటూ-

"అయితే మూత్రం అలా కార్పించంపు తావా? ఆ మాడేదో మొదటే చెప్పండే అతడితోనే మాట్లాడి...."

ఆయన మాటని పూర్తిచేయనీకుండా శ్రీలేఖ-

"పెళ్లిచేసుండేవారు కదూ- అంతే మీ పెద్దాళ్ళు. మోసంచేసిన మగాడి కాళ్ళ పట్టుకుని అతడికిచ్చి పెళ్లిచెయ్యటం, కాదంటే డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్లటం ఈ రెండే తెల్పు" అంది.

సుబ్రమణ్యం అన్నాడు-

"జరిగిన మోసంలో తప్పలో నీకూ భాగం వుందిగా. కేవలం అతడాక్కడే కారకుడన్నట్టుగా మాట్లాడతావేం"

శ్రీలేఖ అతణ్ణి చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

"నిజమే. మోసపోయింది నేనొక్కదాన్నే అయితే నాది కూడా తప్పందని



అందరిలాగా తప్పుకుపోయేదాన్ని. కాని ఈ బోసుబాబుకి పెళ్ళికాని ఆడపిల్లల బతుకులో ఆడుకోవటం హాబీ అని అర్థమయింది”

“మరయితే నా మనవడి పేరెండుకు చెప్పావ్? వాడు తలెత్తుకు తిరగలేకపోతున్నాడు” అంది బామ్మగారు.

శ్రీలేఖ నిల్చున్న చోటునించి కదిలింది.

“అది నాతొందరపాటు! అసలు సంగతి చెప్పలేక అప్పట్లో నోటికొచ్చిన పేరు అనేకాను” అంటూ గదిబయటకొచ్చింది.

బాల్కనీలోవున్న ఫోన్ వెపుగా వెళ్ళింది.

అందరూ ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

నెంబరు డయిల్పేసింది మెల్లిగా. తాపీగా చెప్పసాగింది.

“హలో... ఫోలీన్ స్టేషనా? నా పేరు శ్రీలేఖ. నేనో రాక్షసుణ్ణి కాలిచంపేను. శవంకూడా ఇక్కడేవుంది. త్వరగారండి- అడస్సు రాసుకోండి”

రమణి భయంతో తల్లిని పట్టుకుంది.

శ్రీలేఖ ఫోన్పేసి తిరిగి గదిలోకెళ్ళింది. చటుక్కున తలుపులు మూసి గడియ పట్టుకుంది.

పతంజలిగారితోపాటుగా అక్కడున్న వాళ్ళంతా కంగారుగా ఒక్కసారిగా అరిచేరు.

“నేనేం చావను... అంత పిరికిదాన్ని కాదు. మరెవరూ లోనికి రాకుండా మాత్రమే తలుపు మూసేను... అంతే!” అంది కిటికీలోంచి.

అన్నపూర్ణమ్మగారికి స్పృహ తెల్పి వెర్రిగా మలిచలించినట్లు భర్తవంక చూస్తోంది. పతంజలిగారు కూతురి గురించి

బాధపడాలో, భార్య గురించి బాధపడాలో తెలిక అదోరకమైన విచిత్ర స్థితిలో వున్నారు.

అక్కడున్న మిగతావాళ్ళంతా గది కిటికీవద్ద నిల్చున్న శ్రీలేఖనేచూస్తున్నారు. ఆమె చెబుతున్న సంగతిని అత్యంతా సక్తిగా వింటున్నారు.

“ఈ బోసుబాబు మా ఇంటికోచ్చేది ఆసనాల కోసం, ఆరోగ్య సూత్రాల కోసంకాదు-నా కోసం. ఒకరోజు కాలేజీ కెడుతుంటే నన్ను చూసేడు. అప్పట్నుంచీ ప్రతిరోజూ విష్ చేసి పంకరించే వాడు. పరిచయాన్ని పనిగట్టుకుని పెంచేడు. ప్రేమిస్తున్నానన్నాడు. నేకాదంటే చచ్చిపోతానన్నాడు. నమ్మేను. అన్నీనమ్మేను... కాదు నమ్మించాడు”

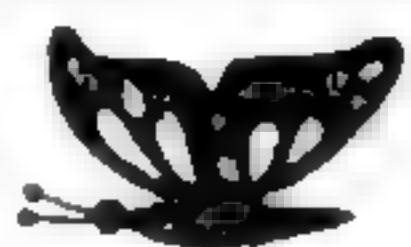
“ఆ తర్వాత” అడిగింది బామ్మగారు.

“ఒకరోజు ఎవరూ లేనపుడు ఇంటి కొచ్చేడు. రెచ్చగొట్టేడు. నాకూడా మనసు చలించింది. పెళ్ళి చేసుకుంటావాని స్పష్టంగా అడిగేను. చేతిలో చెయ్యేసి ప్రమాణం చేసేడు”

“ఆ తర్వాత చేసుకోనన్నాడా?” రామసూర్యంగారడిగారు.

“అనటమేకాదు... మొహం తప్పించి తిరగసాగేడు. నాకనుమానం వచ్చి అతడికి తెలికుండా అతడి గురించి ఎంక్వయరీ చేసేను. చాలా దారుణమైన విషయాలు బయటపడ్డాయి. అతడిచేత మోసగింపబడ్డదాన్ని నేనొక్కదాన్నే కాదు. అలా అయితే ఈపాటికి బతికుండే వాడు. ఎంతోమంది ఆడపిల్లల్ని సరిగ్గా ఇలాగే నటించి ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పి, అనుభవించి, తప్పుకున్నాడు.

ఇతనిమాటలువిని ఇళ్ళని, తల్లివండ్రు లని వదిలి వచ్చేసిన అమాయక ఆడ పిల్లలు, ఇతడి మోసానికిగురై ఇంటికి



వెళలేక, బతకటానికి వేరే దారిలేక,
కొంతమంది లాడింగులకి అంకితమైతే,
ఇంకొంతమంది ఆత్మహత్యలు చేసు
కున్నారు.

“నేనూ అలాగే సమాధానపడి తప్పుకు
పోతానని అనుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా
రోగాన్ని చంపాలేగాని రోగినికాదు. ఒక
రోజు మా డాడీ నిలేసి ఆడిగేసరికి ఏం
చెప్పాలో తెలీక సుబ్రమణ్యం పేరు అద్దం
వేసుకున్నాను. అతడు డాడీ ఫ్రెండ్
కొడుగాబట్టి, తొందరపడి గొడవచెయ్యడని.
ఈరోపు బోసుతో మాట్లాడొచ్చని అను
కున్నాను. కాని నా అంచనా తారు
మా రెండి. దానివల్ల పాపం వాళ్ళిద్దరికీ
కష్టాల్నిచ్చిపడ్డాయ్... అయ్యామ్ సారీ”

రమణికి ఆమెని చూస్తుంటే జాలి,
దైర్యం, గర్వం కలేయ్.

శ్రీలేఖ మళ్ళీ చెప్పసాగింది.

“నే తల్లిని కావటానిక్కారణం
సుబ్రమణ్యం అని అనాలోచితంగా
చెప్పటంతో బోసుబాబుకి దైర్యంవచ్చింది.
దైర్యంగా ఇలా రాగలిగేడు. ఇతడివల్ల
నాలాంటి ఇంకొంతమంది ఆడపిల్లలు
మోసపోవటం నాకిష్టంలేదు. అంచేతే
ఇలా చేసేను”

పతంజలిగారు ఏడుస్తూనే అన్నారు.

“ఇప్పుడు నీ బతుకేవిటమ్మా... ఆలో
చించేవా?”

“మొగాడి తప్పుని, ప్రోత్సాహాన్ని
ఆడడి దాచేసుకోవటంచేతే వాళ్ళు మహా
రాజులాగా దులుపుకు తిరిగేస్తున్నారు.
ఇప్పుడు నే చేసినపనికి చట్టం శిక్షిస్తుంది.
నాకు తెలుసు. సరిహద్దులో శత్రువులని
చంపితే బిరుదులిచ్చే ఈ ప్రభుత్వం
నేచేసినపని తప్పంటుంది. జైలుశిక్షవేస్తారు.
ఏం ఫర్వాలేదు డాడీ! అక్కడే ప్రసవి
స్తాను. శిక్షని నవ్వుతూనే అనుభవిస్తాను.

విడుదలయ్యాక నే, నా బిడ్డా బతక
టానికి ఈ సమా ఒక ఏర్పాటు
చెయ్యాలి. అది దాని తిక బాధ్యత”

బామ్మగారు రెండ్రులుముందుకేసి-

“అమ్మాయ్ శ్రీలే... చెప్పొద్దూ...

మొదటిసారి నిన్ను చనవుడు అస
హ్యించుకున్నా. నా మగ్గ నెత్తిన అప
వాదు వేసినపుడు కోపగిళున్నా. కాని
ఈ క్షణంలో నిన్ను చూస్తూ గర్వంగా
వుంది. కారణం తెలీదు. బాబా నేనూ
ఆడదాన్ని కావటం చేసే మో!
ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఆడం నీలాగే
వుందాని నేవనుకుంటన్నా కొత్త
మార్గాన వెళ్లేవాళ్ళకి కళ్ళాలు తప్పవు.
దైర్యంగా వెళ్ళిరా! నువ్వు తిరిగివరకూ
నేబతికుంటే - వుంచమ ఆవుణ్ణి
ప్రార్థిస్తాను-నీకు, నీ బిడ్డ సేవచేస్తాను”

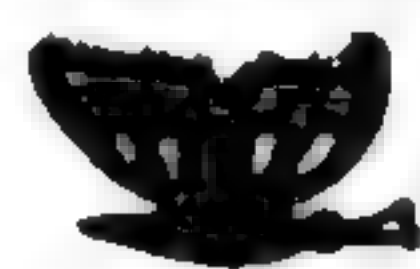
రమణికి చిత్రంగా ఖం పొర్లు
కొచ్చింది. వెక్కివెక్కి ఏడిసాగింది

దూరాన్నించి పోలీసు సైరను విని
పిస్తోంది.

అన్నపూర్ణమ్మగారు గడెలు బాదు
కుని ఏడుస్తోంది. పతంజలిరూ అదే
పరిస్థితిలో వున్నారు.

రామసూర్యంగారు, హనూయమ్మ
గారు పక్కగా వొదిగి నిల్చురు.

సుబ్రమణ్యం ఏడుస్తున్న రమణిని
చూసేడు. అతడికి జాలసింది.
మెల్లిగా కదిలి ఆమెని సమీచి, ఆ
భుజాల చుట్టూ తన బలమైన ఓలుం
చేడు. రమణి ఏడుస్తూనే అతడి సుజం
పైన తలవార్చింది.



విశ్వా

చతుర

'విశ్వనాథాన్ని వదిలించుకోవడం ఎలా?' అన్నది స్తుతం కేశవరావు, పార్వతిలను వేళ్ళి సమస్య. ఏదో వైద్యం కోసమే హైదరాబాద్ వచ్చి చికిత్స పూర్తం అక్కణ్ణించి కదలకుండా, ఇంకాకాలం ఆస్పత్రికి అందుబాటులోనే ఉండమందిదంటూ కేశవరావు, పార్వతి కృషింతున్న ఆ రెండు గదుల ఇంసే తిప్పవేశాడు విశ్వనాథం.

విశ్వనాథం.

అప్పుడు వెలిగింది కేశవరావుకి. వచ్చినప్పటినుంచీ గమనిస్తున్నాడు ఆయన మాటలో పెళ్ళాం పిల్లల ప్రస్తావన తేనిరోజు లేదు. ఏదో సందర్భంలో వాళ్ళ గురించి చెప్పడం మొదలెట్టి, అవతరణాల్ని వింటున్నదీ, విసుక్కుం



ఆయనల్ల పాపమా కొత్త దంపతులకి ఏకాంతం రువవడమేగాక, ఇతర ఇబ్బందులు కూడా దోలెడన్ని! ఆయన భార్య భర్తల్ని తరపున కూడా బంధువే అవడనారి సమస్యను మరింత క్లిష్టం చేసింది! అందువల్ల ఒకరుగాకపోతే ఒకరే ఆయనతో నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడవచ్చుకునేందుకు వీలుపడటం లేదు.

రోజు పొద్దున్నే కాఫీ తాగుతూ కేశవరావు దగ్గర, "మా ఆవిడుంది చూవా..." అంటూ మొదలెట్టాడు

టున్నదీ గమనించకుండా కనీసం ఆరగంట వరకైనా చెప్పుకుపోవడం ఆయనకో అరివాటు. వాళ్ళగురించి చెప్పి పరవశించి పోయే గుణం ఆయనలో అధికమని కనిపెట్టాడు కేశవరావు.

"...మా అమ్మాయి ముందుముందో గొప్ప రచయిత్రి అయిపోతుంది సుమీ! ఇప్పటికే అది రాసిన ఉత్తరాలు అన్ని పత్రికల్లోనూ పడుతున్నాయి. ఇక కథలు, నవలలు రాయడం మొదలెట్టడానికి ఆర్డర్ డ్రెమ్ పట్టదులే! ఈ మధ్యనో పత్రికపెట్టిన వంటల పోటీలో దానికి బహుమతొచ్చింది తెల్సా? అది ఇంత వరకూ వండింది చాయలకు పోని పిల్లే



కథలు

అయినా మా ఆవిడ చేసిన ఓ కొత్త వంటకం గురించి రాసి ఆ బహుమతి గెలుచుకుంది. ఇంతకీ ఆ వంటకం మేం రుచి చూడనేలేదు. మా అబ్బాయి పెంచు తున్న కుక్కపిల్ల 'టామీ' మూతి పెట్టడంతో వండినదంతా పారేయాల్సి వచ్చింది. టామీ కూడా ముందు తిన బోయిందేగాని దానికి ఏమైందోమరి. ఆ తర్వాత మరి ముట్టనేలేదు. దాంతో అంతా చెత్తకుండీ పారయింది. అది అలా వృధా అయితేనేం మా అమ్మాయికి పేరూ, కాస్త డబ్బూ వచ్చింది..."

అలా ఆయన వాక్రవాళం ఎంతసేపు సాగిపోయేదోగాని, అంతసేపు ఆయనకు చెవులు అప్పగించే ఓపికలేని కేశవరావు, "విశ్వనాథంగారూ..." అంటూ అడ్డు కున్నాడు.

"ఏమిటోయ్?" అతనలా డిస్టర్బ్ చేసినందుకు విసుక్కున్నట్టు మొహం చిటించాడాయన.

"కేశవరావు తన పథకాన్ని అమల్లో పెట్టడానికి సమాయత మయాడు. "మీకు భార్యాపిల్లలపట్ల ఇంత మమకారం వుండి కదా..."

"కేశవరావు మాట పూర్తిగాకుండానే విశ్వనాథం అందుకుని, "ఒక్క నాకేనేమిటోయ్! వాళ్ళకి మాత్రం నేనంటే వల్లమాలిన ప్రేమకాదూ! నన్ను విడిచి ఒక్కరోజైనా వుండలేరంటే నమ్మ..." అంటుంటే,

తన పొయింటుకే ఆయన రావడం చూసి కేశవరావు ఉత్సాహాన్ని ఆపుకోలేక, "అదే...అదే నేను చెబుతూంట! మీరు

ఇన్నాళ్ళూ ఇక్కడున్నందుకు వాళ్ళు బెంగపెట్టుకోరూ?" అన్నాడు - ఈ మాటతో, "నిజమే సుమీ" అంటూ ఆయన వెంటనే వూరికి ప్రయాణమవు తాడని అతని ఆశ.

దానికి ఆయనకు ఏదో స్ఫురించినట్టు మొహం వెలిగింది.

"అవును సుమా! నేనామాచే మర్చి పోయాను. ఇప్పటికే వాళ్ళు ఏదోలా అయి పోయింటారు. నేను మరి నాలుగురోజులు సిటీలో వున్నవన్నీచూసి వెళ్ళేటప్పటికి ఏమవుతారో ఏమో! అందుకని వాళ్ళను కూడా ఇక్కడికి పిలిపిస్తేపోలా! ఈ నాలోజులూ సరదాగా అందరమూకలిసే తిరుగుతాము. వాళ్ళకి తంటి ఇవ్వడానికి ఆఫీసు ఈ దగ్గిరోనే వుందా? వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని వాళ్ళకి తెలిగ్రామ్ నేనే ఇవ్వనా? ఆఫీసుకెళ్ళేప్పుడు కాస్త అదేదో నువ్వే ఇచ్చి పుణ్యం కట్టు కుంటావా?"

ఖాళీఅయిన కప్పులు పట్టుకేశదామని అక్కడికి వచ్చిన పార్వతి భర్త మొహం చూసి కంగారుపడింది. కేశవరావు కళ్ళు తేలేసి, స్పృహతప్పి పడిపోవడానికి రెడీగా వున్నాడు.

-జూరీ

తౌక్యం

సనత్ నగర్ వచ్చేసరికి, వున్నట్టుండి కుమార్ స్కూటరు 'కిర్రుర్రు' మని శబ్దం చేస్తూ సడన్ గా నడిరోడ్డుమీద ఆగిపోయింది. ఆర్టీసీబస్సు డ్రైవరు సరైన సమయంలో బ్రేకువేసి రికార్డు సృష్టించ బట్టి సరిపోయిందిగానీ, రేకపోతే కుమార్





కొత్త కాపురం కూలిపోయేదే!

ఫస్టు తారీఖున జీతం తీసుకోగానే సరాసరి ఇంటికే రమ్మని మరీమరీ చెప్పింది ఇల్లాలు రాజ్యంక్షి. ఓ గంట పర్మిషను పెట్టి అయిదింటికల్లా ఇంట్లో వుంటానని ప్రామిస్ చేసేడు. ఇప్పుడేమిటి చేయడం? ఈ తతంగాన్నంతా చూస్తున్న రిక్తావాలా ఒకడు కుమార్ వారికాన్ని కనిపెట్టేసినట్టు ... "దాలో సాఫ్! చలేంగే" అంటూ స్కూటర్ని ఎత్తి పట్టుకున్నాడు ఓ వైపు.

"అగాగు! ఏం మాటాడుకోకుండానే రిక్తా మీద పెట్టేస్తున్నావ్? దగ్గిరో ఏదేనా రిపైర్ షెడ్డుకి తీసుకెళ్లు... ఎంతివ్వమంటావు?" అన్నాడు.

"పాంచ్ డో" అన్నాడతను.

నిజానికి అక్కడికి దగ్గిరో ఓ స్కూటర్ సర్వీసు షెడ్డుండాలి. అయినా ఇవతల ఫస్టు తారీఖు, జేబునిండా జీతం! అవతల బెస్టుహాఫ్, కొత్త భార్యమణి కోరిక ... సినిమా! ఆయ్యో! టైమ్ పోతోంది! అప్రయత్నంగా రిషాలో కూర్చుని, "ఓ రూపాయి ఎక్కువిస్తాగానీ

త్వరగాపోనీ" తొందర చేసేడు కుమార్.

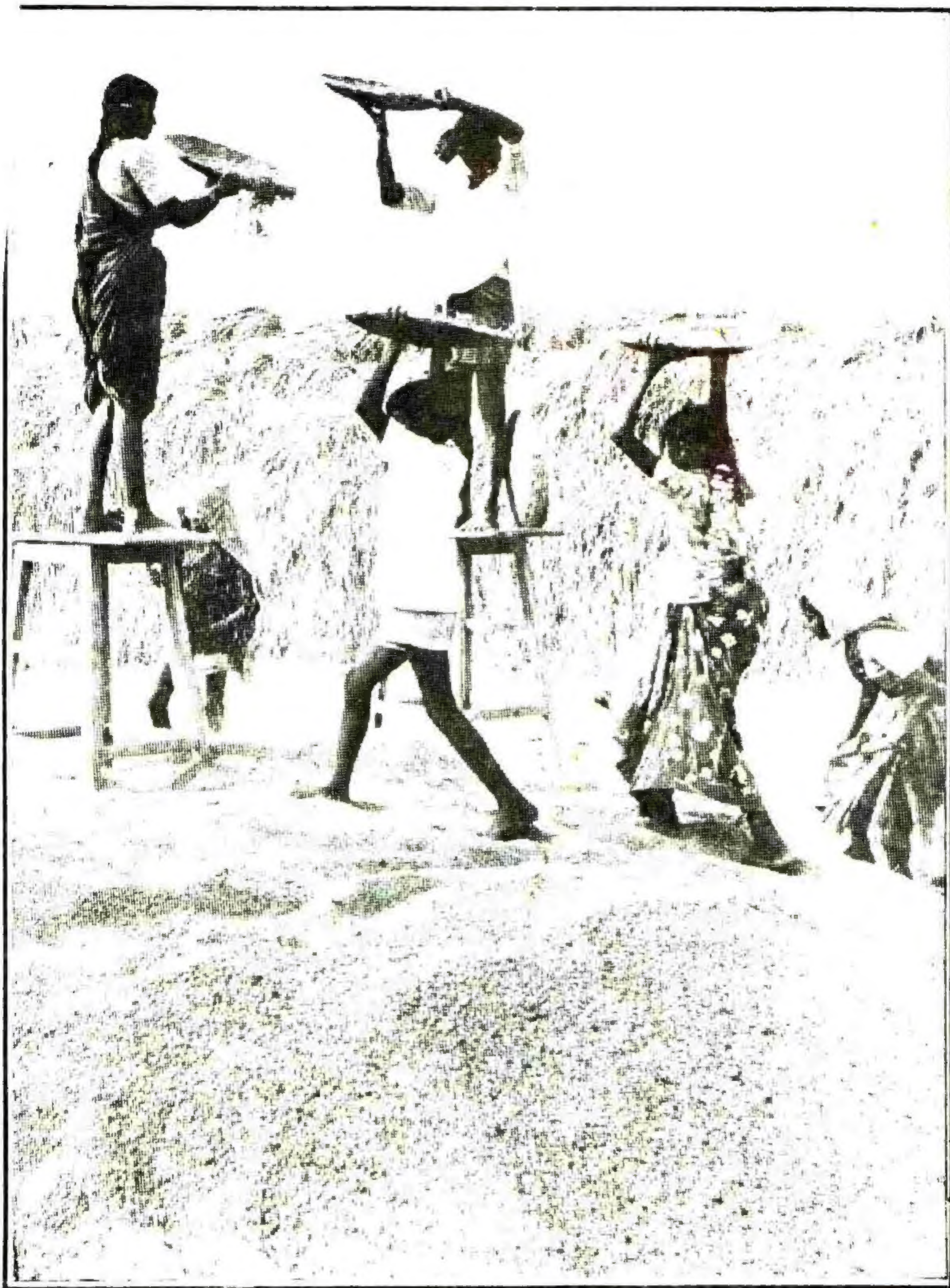
షెడ్డువాడు కథంతావిని, నాల్గోజుల తరవాత రమ్మన్నాడు... బతిమిలాడేక, రెండోజులకి గడువు తగ్గించేడు. స్కూటర్ రక్కడ వదిలి, రెణ్ణిమిషాలు బస్టాప్ లో నిల్పున్నాడు. ఆర్టే నిలబడలేక, అసహనంగా ఆటోపిలిచి, "చిక్కడ పల్లి..." అన్నాడు.

భార్యమణి కోపతాపాలు తీర్చి సినిమాహాలు చేరేసరికి అయిదున్నర యింది. ఎదురుగా చాలాదంత 'క్యూ' వుంది. ఆలోచిస్తూండగానే ఏటో స్కూటరు కుమార్ని రాసుకుంటూ వచ్చి నిలబడింది. కోపంగా స్కూటరువాలా మొహంలోకి చూసేడు కుమార్ ... అంతే! నోట మాట రాలేదు, దామిదీ!.... అది రిపైరింగుకోసం ఇచ్చిన తన స్కూటరే! వాడు ... జిడ్డోడుతూ రెండోజుల టైమిచ్చిన స్కూటరు మెకానిక్కు భార్యతోసహా వేంచేసేడు!

— కస్తూరి వేణుగోపాల్

వ్యవసాయదారుల
సచిత్త
మాస పత్రిక

అన్నదాత



—సాలుచందా : రూ. 24/- మాత్రమే

వివరాలకు: అన్నదాత, ఈనాడు కౌంపెండ్, సోమూడీగూడ

హైదరాబాద్-500482

ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే ఆశకాాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు తోడవుతాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని ల. మండికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాదేమిటి

డబ్బు తోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి పున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, లబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా.ఖ.లు: లబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కదవల్లి, హైదరాబాద్ • లబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • కాబ్రా కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ • లబిడ్ సెంటర్ రోడ్, విజయవాడ • లబిడ్ సెంటర్ రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, వైరా రోడ్, ఖమ్మం